

2012

Un recorrido por Champagne- Ardennes & Lorraine



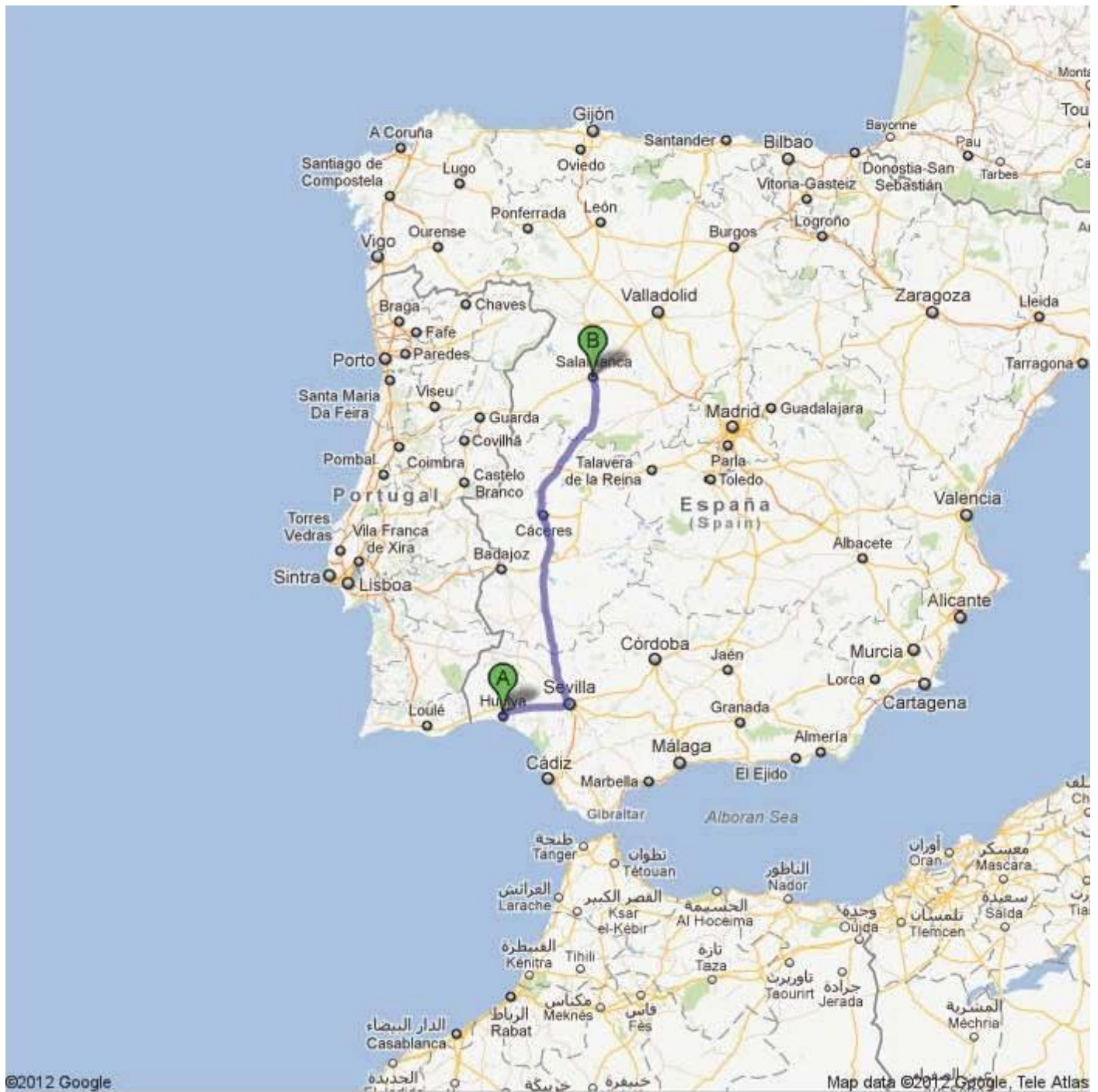
Mushorecre

13/07/2012

Índice

Etapas	Localidad	Página
1	Salamanca	3
2	La Teste de Buch	6
3	Le Puy du Fou	9
4	Versailles - Reims	17
5	Epernay	32
6	Charleville Mezieres	36
7	Sedan	40
	La Batalla de Verdun	43
8	Stenay	57
9	Montmedy	64
10	Spincourt – Etain – Verdun	67
11	Metz	83
12	Nancy	94
13	Bar le Duc	110
14	Chaumont	115
15	Nigloland	120
16	Troyes	124
17	Poitiers	131
18	Valladolid	141
20	Huelva	154

1ª ETAPA HUELVA – SALAMANCA 544 KM



OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO DE SALAMANCA.

Plaza Mayor, 32 Tel.: 923 21 83 42/ 902 30 20 02 /Fax 923 26 34 09

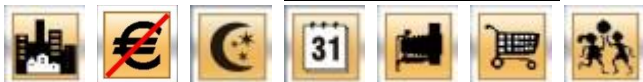
E-mail: información@turismodesalamanca.com

Horario: lunes a viernes: 09:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:30hrs.

Sábados: 10:00 a 18:30hrs

Domingos: 10:00 a 14:00hrs

NOMBRE: Parking de Salas Bajas
DIRECCIÓN: N-620a Puente de Sánchez Fabres
PROVINCIA: Salamanca
Nº DE PLAZAS 10
ENTORNO Urbano
GPS: **Decimal:** 40.95889 / -5.675 **Sexagesimal:** N 40° 57' 32" / W 5° 40' 30"
TARIFA Gratuita
WEB www.salamanca.es



ACCESO

Desde la autovía de la plata A-66, salir en la calle de Buenaventura hasta llegar a la rotonda de la Charrería y desde ahí salir hacia Av. del Padre Ignacio Ellacuría y justo al inicio de esta calle girar a la dcha. para entrar en el parking que lo es también para las canchas deportivas.

OBSERVACIONES

Parking al lado del puente de Sánchez Fabres, perfecto para visitar la ciudad, sobre todo en verano ya que tiene sombra. El centro está a unos 10 minutos a pie. Hay un supermercado Lidl a unos 100 m.

INTERESANTE

La proximidad al centro de la ciudad y una vez en ella todo su casco viejo.

NOMBRE: Parking de la Santísima Trinidad
DIRECCIÓN: Avda. de los Reyes de España - Salamanca
PROVINCIA: Salamanca
Nº DE PLAZAS 7
ENTORNO Urbano
GPS: **Decimal:** 40.95472 / -5.66778 **Sexagesimal:** N 40° 57' 17" / W 5° 40' 4"
TARIFA Gratuita



ACCESO

Está situado en la rotonda donde se unen las nacionales N-630 (Ruta de la Plata) y la N-501 que va hacia Ávila y Madrid.

¡¡Atención!! Solo se puede acceder al parking cruzando el puente desde la ciudad. Una vez pasado el puente Enrique Esteban girar a la derecha para entrar al estacionamiento.

OBSERVACIONES

Parking excelentemente situado para la visita a la ciudad y la pernocta. Al otro lado del puente hay una gasolinera y un Telepizza. Saliendo hacia la dcha. hay un Lidl a unos 800 m y hacia la izq. el centro comercial Tormes a 1 km.

Durante el día suele estar bastante frecuentado, pero a la noche quedan libres las plazas.

INTERESANTE

Toda la ciudad. Justo en frente está la catedral, el museo de art nouveau y el del automóvil.

Salamanca



Salamanca es una ciudad española, capital de la provincia homónima, situada en la comunidad autónoma de Castilla y León. Está situada en la comarca del Campo de Salamanca, junto al río Tormes.

Salamanca alberga la universidad, en activo, más antigua de España, la Universidad de Salamanca, y la primera de Europa que ostentó el título de Universidad por el edicto

de 1253 de Alfonso X de Castilla y la bula del Papa Alejandro IV en 1255. Durante la época en la que fue una de las universidades más prestigiosas de occidente se hizo popular la frase: *Quod natura non dat, Salmantica non praestat*, que significa «Lo que la naturaleza no da, Salamanca no presta».

Salamanca está ligada a la Historia Universal por nombres propios como: Antonio de Nebrija, Cristóbal Colón, Fernando de Rojas, Francisco de Vitoria y la Escuela de Salamanca, Fray Luis de León, o Miguel de Unamuno. Incluso Miguel de Cervantes

Saavedra afirma en su libro El licenciado Vidriera:

“Salamanca que en hechiza la voluntad de volver a ella a todos los que de la apacibilidad de su vivienda han gustado”

En 1988 la ciudad fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

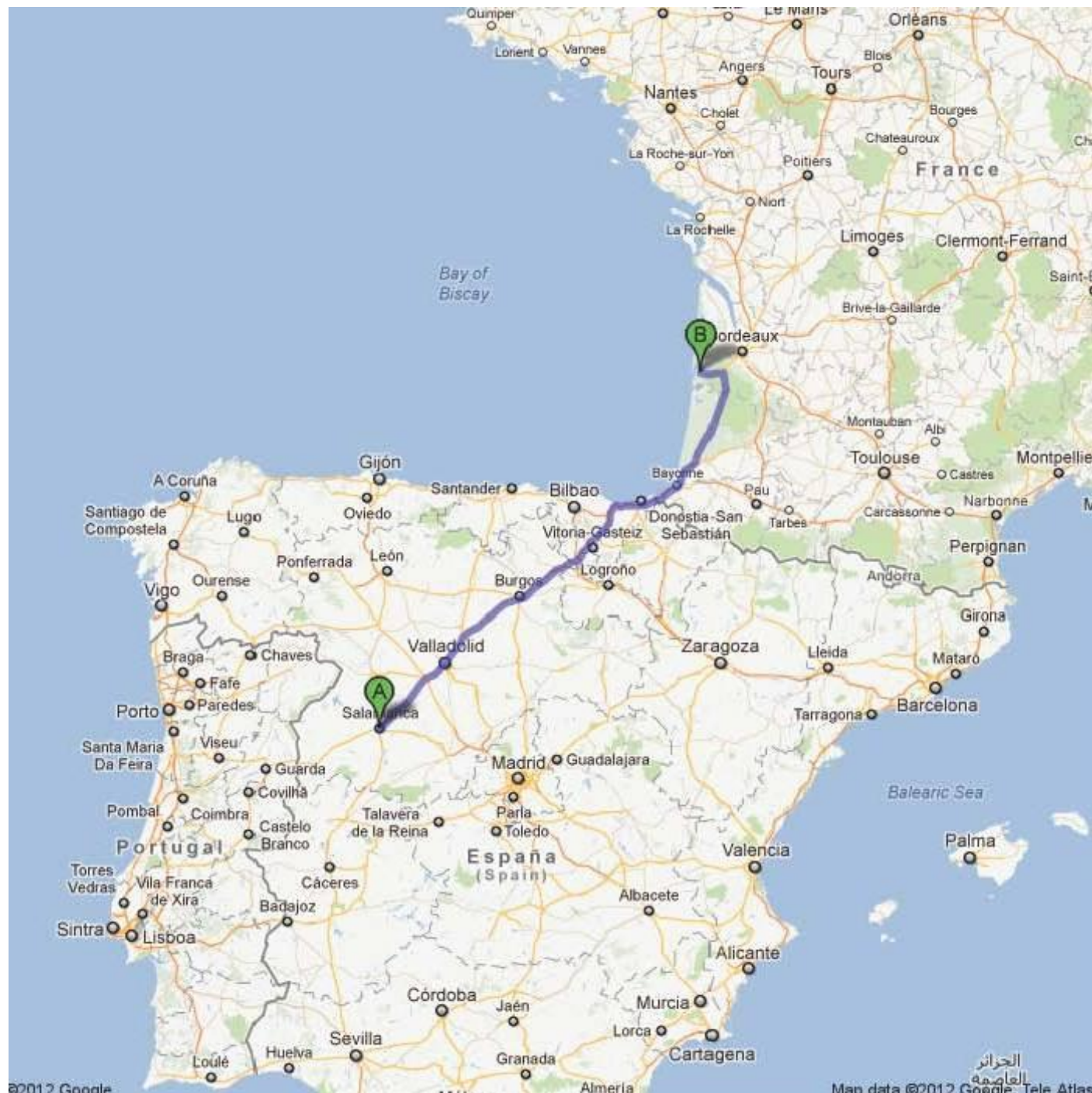


Cuenta con un importante patrimonio arquitectónico, entre el que destacan sus dos catedrales, la Catedral Vieja y la Nueva, la Casa de las Conchas, la Plaza Mayor, el Convento de San Esteban y las Escuelas Mayores. Desde 2003, la Semana Santa en Salamanca está declarada de Interés Turístico Internacional.



2º ETAPA

SALAMANCA – LA TESTE DE BUCH 678 KM



Office de Tourisme de La Teste de Buch

Place Jean Hameau
33260 LA TESTE DE BUCH
Tél. 05 56 54 63 14

Point information Tourisme de Pyla sur mer

Rond point du Figuier
33115 PYLA SUR MER
Tél 05 56 54 02 22

Point Information Tourisme de la Dune du Pilat

Ouverture saisonnière
Aire d'accueil de la Dune
33115 PYLA SUR MER
Tél. 05 56 22 12 85



APCC = parkings réservés camping-cars sans services de :
LA TESTE DE BUCH (N° 19818)

Accès/adresse :

Rue Charlevoix de Villiers
Parking Carrefour/Gemo
33260 LA TESTE DE BUCH

Latitude :

(Nord) 44.63506° Décimaux **ou** 44° 38' 6"

Longitude :

(Ouest) -1.15226° Décimaux **ou** -1° 9' 8"

Tarif:

Services:

Autres informations :

Parking CC (+ voitures)



AP = Parking toléré de jour, sans services de :

LA TESTE DE BUCH (N° 1844)

Accès/adresse :

Rue du Baou 33260
LA TESTE DE BUCH

Latitude :

(Nord) 44.63099° Décimaux **ou** 44° 37' 51"


Longitude :

(Ouest) -1.15404° Décimaux **ou** -1° 9' 14"

Tarif : Gratuit

Duna de Pilat



📍Coordenadas:  44°35'23"N 01°12'48"O

Vista aérea de la Gran Duna de Pilat y su entorno marítimo y forestal, en la costa de Aquitania, en el suroeste de Francia. Es la formación de arena más elevada de Europa y uno de los espacios naturales protegidos más visitados del país. En la parte superior, se aprecia la bahía de Arcachón.

La **Gran Duna de Pilat**, también llamada **de Pyla**, (en francés, *Grande dune du Pilat* o *du Pyla*) es una enorme formación de arena natural costera acumulada en el litoral aquitano del golfo de Vizcaya en la entrada de la bahía de Arcachón. La duna se sitúa en el término municipal de La Teste-de-Bach, comuna perteneciente al departamento de Gironda y la comarca natural del Pays de Buch, al suroeste de Francia.

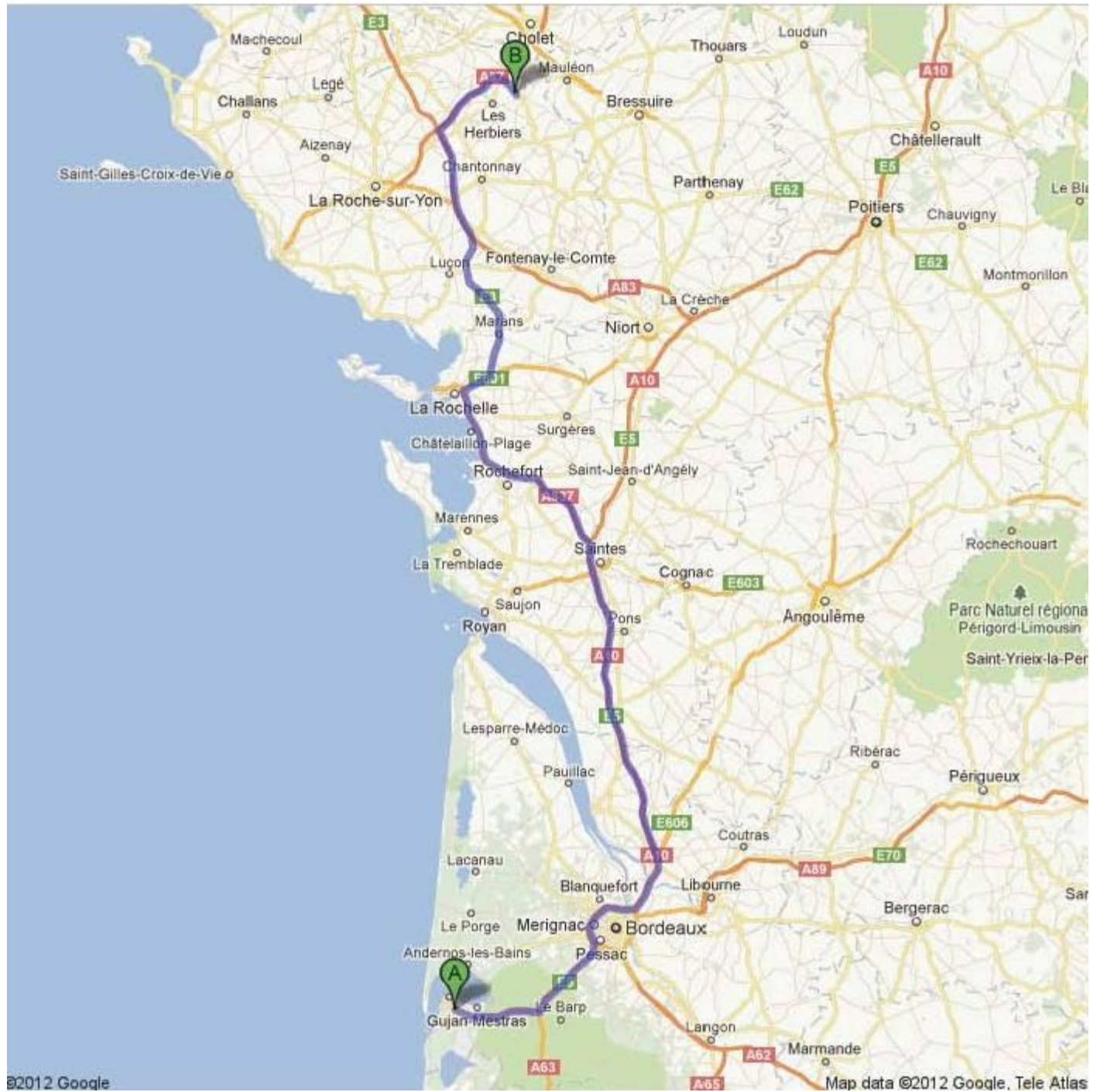
Tanto la geomorfología como la posición de la Gran Duna se encuentran en permanente evolución y desplazamiento desde su génesis, estimada hace varios miles de años. Contiene un volumen total aproximado de más de 60 millones de m³ de arena fina eólica que se extienden sobre 87 hectáreas de superficie, ocupando 2,7 km de costa lineal y hasta 500 m de bosque del Parque Natural de las Landas de Gascuña, hacia cuyo interior penetra inexorablemente a razón de 3 a 4 metros anuales, según las mediciones realizadas desde la década de 1960.

La Gran Duna debe la singular amplitud de su cresta, la más alta del continente europeo, a un fenómeno geológicamente muy reciente: el colapso en el siglo XVIII de un gran banco de arena oceánica situado frente a su costa. Este banco de arena proporcionó el material sedimentario luego transportado progresivamente por la naturaleza y acumulado, como resultado de la actividad humana de forestación y de lucha contra la invasión arenosa, para conformar la cumbre de la duna que evolucionó desde los 35 m de altura medidos a mediados del siglo XIX, hasta alcanzar entre 80 y 107 m según los estudios realizados desde la década de 1980.

La Gran Duna de Pilat y su entorno, considerados como un ecosistema de valor excepcional, han sido protegidos por el Estado francés mediante diferentes medidas de preservación que a partir de la primera clasificación de 1943, se extendió al bosque circundante siendo el conjunto declarado "Grand Site National" en 1978. En 1994 se delimitaron y clasificaron las 6.288,26 hectáreas del sitio formalmente como "gran sitio natural de interés paisajístico y científico", asociado a la red Natura 2000 de la Unión Europea siendo el centro de atracción turística más destacado de la región aquitana y uno de los más importantes del país, acogiendo entre 1 y 1,5 millones de visitantes anuales.

3ª ETAPA

LA TESTE-DE-BUCH - PUY DU FOU 386 KM





ASN = Aire de services avec stationnement nuit possible de :

LES ÉPESSES Le Puy du Fou (N° 1531)

Accès/adresse :

La Jaubretière

Le Puy du Fou

85590 LES ÉPESSES

Latitude : (Nord) 46.89425° Décimaux ou 46° 53' 39"

Longitude : (Ouest) -0.92506° Décimaux ou 0° 55' 30"

Tarif : 2010 Stationnement de 1 h à 7 h : 5 € de 7 h à 1 h gratuity

Vidanges gratuites 100 Litres d' eau : 2 €

Type de borne : Plateforme

Services



Poubelles Le boulanger passe le matin

Autres informations :

Au parc suivre les flèches pour accéder au parking et la borne.

Site formidable à deux pas du spectacle et en plus éclairage la nuit.

Accessible en navette.

PUYDUFOU®



NOVEDAD 2012

EL MUNDO
IMAGINARIO DE
LA FONTAINE

PREPÁRESE PARA VIAJAR EN EL TIEMPO

Cuando se descubrió el Castillo del Puy du Fou el 13 de junio de 1977, ya solo quedaban ruinas y ortigas. 30 años más tarde, el Puy du Fou, creado por Philippe de Villiers, se reconoce como un éxito mundial con más de 1,2 millones de visitantes todos los años. Recorramos las etapas de los 30 años de historia.



1978: el 16 de junio, más de 600 voluntarios de Puy, miembros de la asociación del Puy du Fou, llevan a cabo la primera representación de la Cinescénie. El público, encantado, aclama a los actores y, desde aquel primer día, más de 80.000 visitantes han quedado seducidos.

1981: George Delerue compone la primera banda sonora original de la Cinescénie.

1984: El Puy du Fou organiza su primera velada humanitaria presidida por Yves Montand en beneficio de la investigación contra el cáncer. Desde entonces, el Puy du Fou ya ha donado 1.700.000 € en apoyo de numerosas acciones humanitarias tanto en Francia como en el resto del mundo.



1989: Para hacer frente al éxito de la Cinescénie, que cada vez recibe a más visitantes, los habitantes de Puy deciden crear una actividad diurna innovadora: el Gran Parque del Puy du Fou que convina lo cultural con lo lúdico, la diversión con la pedagogía, lo espectacular con la emoción.

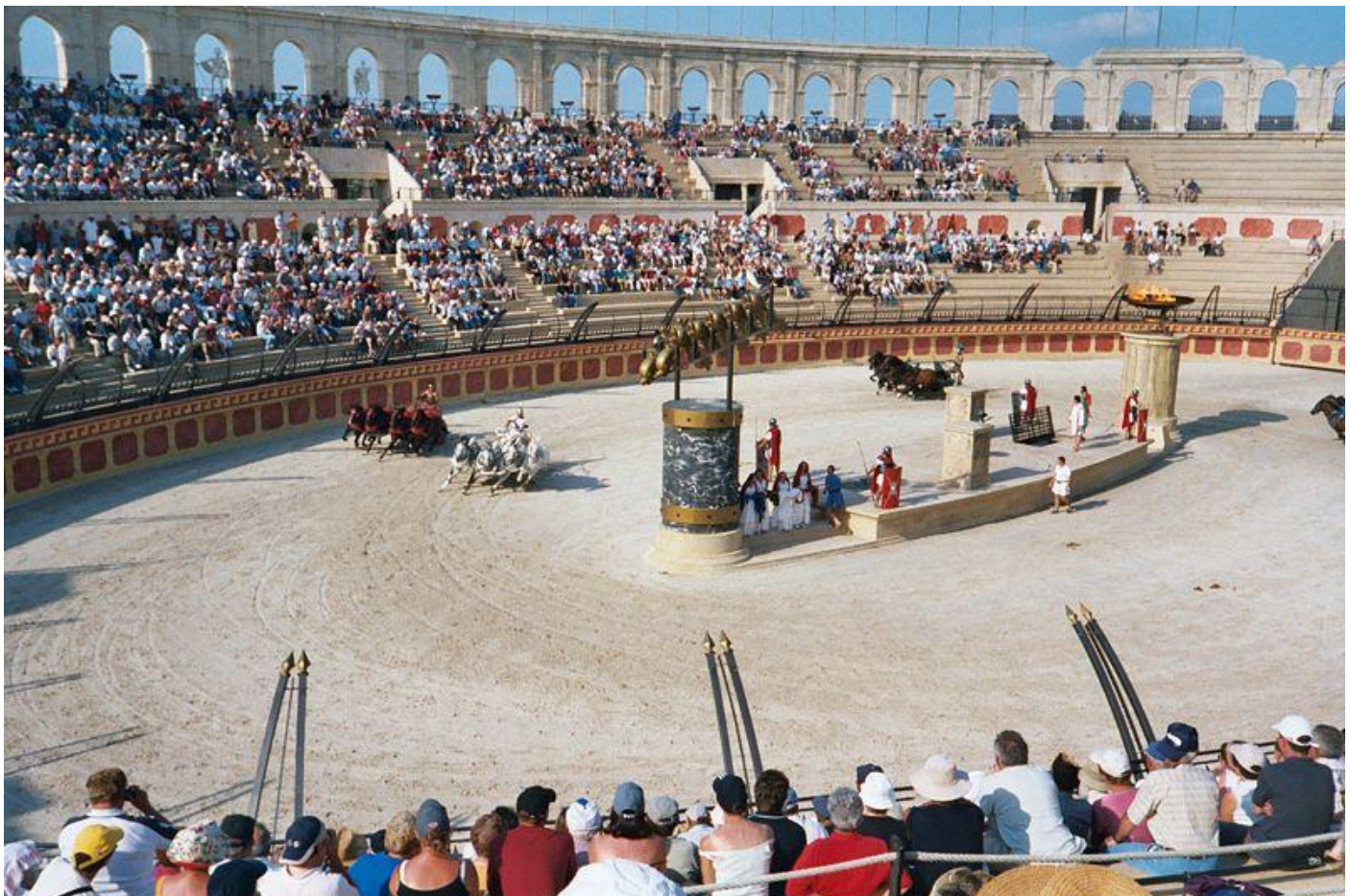
1990: ya no es suficiente con la tribuna de madera desmontable de la Cinescénie: se toma la decisión de construir una tribuna panorámica para 12.000 localidades.

1990-1994: Todos los años el gran parque crea un nuevo espectáculo de cetrería (1991), el teatro de agua (1992), el camino de la memoria (1991), la fiesta de la caballería (1994).

1993: Alexandre Solienitsyne preside una velada excepcional en el Puy du Fou para rendir homenaje a los habitantes de Vendee. Este mismo año acoge la salida del Tour de Francia, que volverá en 1997 y en 1999.

1995: En pocos meses se construye la cite Medievale del gran parque y este inaugura sus tenderetes. Se crea un nuevo espectáculo al pie del recinto fortificado, El mago juglar.

1997: Dentro del gran parque , nace el Fort de l'an Mil que le propone a los visitantes un viaje a la época de los vikingos. Este mismo año también se celebra el vigésimo aniversario de la Cinéscénie: el escenario se amplía 5 hectareas y la tribuna acoge a 2.000 espectadores adicionales.



1998: Creación de la academia junios destinada a la formación de los futuros artistas y técnicos del Puy du Fou. Esta compuesta por 23 escuelas de todas las artes y técnicas del espectáculo y recibe 300 alumnos al año.

2000: El parque crea la Batalla del Torreón, un espectáculo con escenas de riesgo pasmosas, apadrinado por Alain Delon.



2001: El gran parque inaugura el Stadium Gallo-Romain con la presidencia de Patrick Poivre y Jean Claude Killy. El espectáculo Gladiadores es único en el mundo. Al mismo tiempo, la Cinéscénie celebra sus 7 millones de espectadores.

2003: El baile de las aves fantasmas, nuevo espectáculo del parque, ofrece evasión mediante un majestuoso baile de aves rapaces. Este mismo año, se representa la nueva Cinéscénie en presencia de Alain Delon, Michel Drucker, Patrick Poivre d'Arbor, Jean Claude Killy y Nick Glennie Smith, el compositor de la nueva banda sonora original.

2004: A la entrada del parque, el Bourg 1900 transporta a los visitantes al corazón de la Belle Epoque mediante sus viejas tiendas y sus músicos autómatas.

2005: El parque renueva su espectáculo los vikingos gracias a unos efectos especiales de lo más sorprendentes. Se amplía el escenario de la Cinéscénie con la construcción de un nuevo decorado gigante que representa una aldea en 10.000 m².

2006: Comienza el mayor proyecto jamás diseñado por el Parque, el Grand Carrousel, sala gigante de 6.000 m, recibe el nuevo espectáculo de capa y espada "Mosquetero de Richelieu".

2007: A partir de ahora, los visitantes pueden prolongar su viaje en el tiempo durmiendo en el Puy du Fou en La Villa Gallo-Romaine, para una estancia en plena Roma Antigua.

2008: El Puy du Fou celebra sus 30 años y crea tres novedades para la ocasión : “La Odisea del Puy du Fou”, “La Leyenda de Martin” y un nuevo final deslumbrante en el Cinéscénie.

2009: Los visitantes de el Parque descubren “Los Organos de fuego”, un espectáculo nocturno mágico y a partir de entonces pueden volver a descubrir el prestigio del siglo XVIII durmiendo en el segundo hotel del Puy du Fou: el Logis de Lescure.



2010: En el Parque se inaugura una nueva aventura medieval con gran espectáculo: “El Secreto de la lanza” y se construye el 3er hotel: Las Illes de Clovis, en mas de 7 hectareas, esta verdadera ciudad lacustre transporta a los visitantes a los tiempos de los vikingos.

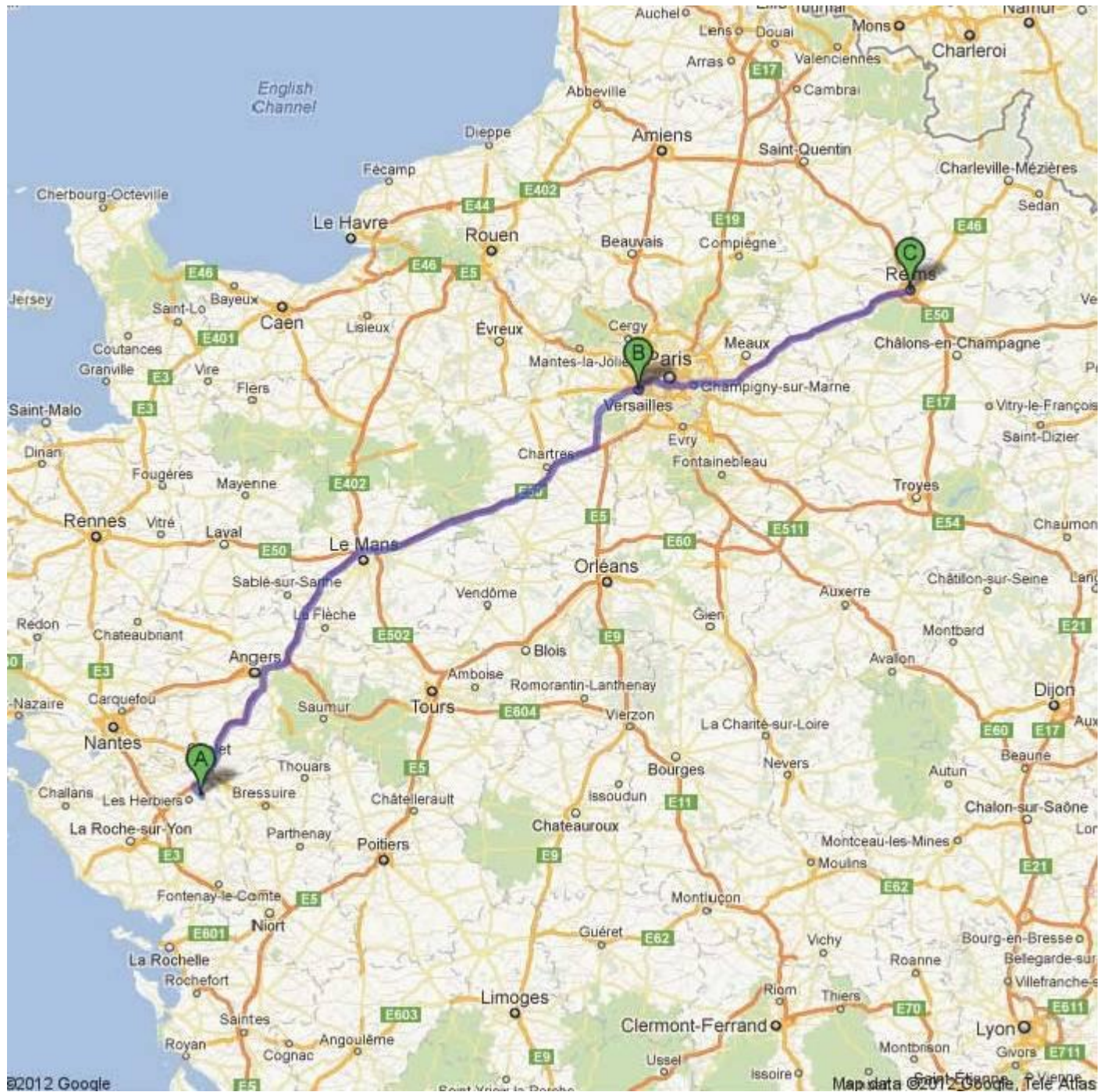
2011: El Stadium Gallo-Romain se renueva y presenta su nuevo espectáculo “La señal del Triunfo”.

2012. El Puy du Fou zambulle a los visitantes en el universo de Jean de la Fontaine. En un jardín fantástico, los visitantes vivirán una aventura lúdica e interactiva llena de sorpresas.



4ª ETAPA

LE PUY DU FOU – VERSAILLES - REIMS 530 KM



Office de tourisme de Reims

Site cathédrale : Près de la Cathédrale

2 rue Guillaume de Machault - 51722 Reims cedex

Fax: 03 26 77 45 19

Site Gare :

Parvis de la gare - 51722 Reims cedex



ACS = Aire de services sur camping acceptant le passage pour les services de :
VERSAILLES (N° 1821)

Accès/adresse :

31, rue Berthelot

Camping international de Versailles Huttopia ***

78000 VERSAILLES

Latitude : (Nord) 48.79418° Décimaux **ou** 48° 47' 39"

Longitude : (Est) 2.16077° Décimaux **ou** 2° 9' 38"

Tarif : 2011

Emplacement, 2 adultes : 24,20 à 39,30 € Personne supplémentaire + 7 ans : 7,20 à 9,40 €

Enfant 2 à 7 ans : 3,85 à 5,10 € Gratuit pour les enfants - 2 ans Électricité (10A): 5,30 €

Animal : 4 € Service CC de passage : 9 € ,20 €

Type de borne : FLOT BLEU

Services :



Lave-linge

Autres informations :

Ouvert du 22/03 au 8/11/2012 125 emplacements

Tél : +33 (0)139 512 361 versailles@huttopia.com

http://www.huttopia.com/fr/Versailles_camping_versailles_paris.html

Accès au château de Versailles facile à 10mn en bus (terminus de la ligne à 100m du camping).

RER Porchefontaine à 300 m



ASN = Aire de services avec stationnement nuit possible de :

REIMS (N° 801)

Accès/adresse :

Chaussée Bocquaine

Parking du Centre International de Séjour

51100 REIMS

Latitude:

(Nord) 49.24889° Décimaux **ou** 49° 14' 56"

Longitude:

(Est) 4.02128° Décimaux **ou** 4° 1' 16"

Tarif: Gratuit

Type de borne: Autre

Services :



Autres informations:

Aire cloture

Stationnement limité à 48 heures barrière d'accès avec un code à retirer au Centre International de Séjour entre 8h à 22h

Palacio de Versailles



Coordenadas

48°48'18"N 2°7'10"E

El **Palacio de Versailles** es un edificio que desempeñó las funciones de una residencia real en siglos pasados. El palacio está ubicado en el municipio de Versailles, en Île-de-France. Su Construcción fue ordenada por Luis XIV, y constituye el complejo arquitectónico monárquico más importante de Europa.

Con sus tres palacios, sus jardines y su parque, Versailles es un dominio inmenso. Si bien Luis XIII hizo edificar allí un pabellón de caza con un jardín, Luis XIV es su verdadero creador, ya que le dio su amplitud y determinó su destino. Luis XIV dejó París y decidió construir Versailles como una pequeña ciudad alejada de los problemas. Tendría varias etapas constructivas, marcadas por las amantes de Luis XIV.

- **Primera etapa (1661-1668):** Sería un palacete de caza al que se añadieron dos alas laterales que, al cerrarse, conformaron la plaza de armas. Son fachadas de ladrillo y unifica la cubierta usando también la pizarra y las mansardas.
- **Segunda etapa (1668-1678):** Luis XIV pretende trasladar definitivamente la corte a Versailles. Añaden las dos alas laterales para dar prioridad visual al jardín, realizado por André Le Nôtre. La fachada que da al jardín está construida siguiendo el modelo italiano. Un primer piso de sillares almohadillados. Un piso noble de doble altura con crujías retranqueadas, jugando con entrantes y salientes y alternando columnas y pilastras. Por último, un tercer piso que sería el ático, rematado por una serie de figuras escultóricas (trofeos y jarrones) que casi no dejan ver la caída de la cubierta, la cual no es muy inclinada. Llegaron a vivir en él hasta 20.000 personas.
- **Tercera y última etapa (1678-1692):** En esta ampliación, realizada por Mansart, se construyó la capilla real. Dicha capilla, sería posteriormente copiada en el Palacio Real de Madrid, España. Situada en el Ala Norte del Palacio, fue construida en dos alturas, estando situada en la altura superior la Tribuna Real, desde donde el Rey y su familia atendían a la Misa.

El jardín de Versailles es clasicista, ordenado, racionalizado. Con el paisajismo se obliga a la circulación. Crea una organización que relaciona todas las esculturas y fuentes y ensalza la monarquía. Las esculturas se señalan unas a otras. Progresiva civilización del jardín: muy

ordenado, podado y cuidado en la zona próxima al palacio, y después se hace más silvestre a medida que nos alejamos del palacio.

Tres siglos después de su creación, el dominio sigue siendo considerable pues cuenta con 800 hectáreas, 20 km de caminos, 200 000 árboles, 35 km de canalizaciones, 11 hectáreas de techumbre, 2 153 ventanas y 67 escaleras.

El conjunto del palacio y parque de Versalles, incluyendo el Gran Trianón y el Pequeño Trianón, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1979.



Reims



Coordenadas  49°15'57"N 4°1'46"E



Reims es una ciudad al noreste de Francia, a 129 km de París. Es la mayor ciudad de la región de Champaña-Ardenas, aunque no es capital de su departamento, Marne.

Está situada en una llanura en la ribera derecha del Vesla, afluente del Aisne, y sobre el canal que conduce el Aisne al Marne. Al sur y al oeste se eleva la Montaña de Reims, y en esa misma dirección se encuentran los viñedos de Champaña. Los principales lugares de Reims son la *Place Drouet d'Erlon* (Place d'Erlon), la *Place Royale*, en el centro, donde se encuentra una estatua de Luis XV, y la *place du Parvis*, donde hay una estatua de Juana de Arco. La *Rue de Vesle*, la arteria más importante, atraviesa la ciudad de suroeste a noreste.

Ciudad de las consagraciones y el champán, puede enorgullecerse de poseer cuatro monumentos inscritos en el patrimonio mundial de la UNESCO. La Catedral de Notre-Dame, el Palacio de Tau, la Basílica de Saint-Remi y el Museo de Saint-Remi.

Historia

En 254 cayó el *limes* de la Germania Superior, y hacia el año 259 se produjo el ingreso de importantes contingentes bárbaros en Bélgica. Entre 268 y 278 el interior de la Galia fue saqueado y algunos grupos llegaron hasta Hispania. Recién hacia el año 278 la frontera fue restablecida por el emperador Probo.

Fue en ese contexto que a finales del siglo III o principios del IV se construyen murallas alrededor de Reims, apoyadas en los cuatro arcos triunfales construidos en el *cardo* y el *decumanus*, arcos que así se ven convertidos en puertas de la muralla. De estas se conserva hoy en día la puerta de Marte (*porte de Mars* o *porte Mars*), así llamada por encontrarse ubicada cerca de un templo de Marte. Las murallas estaban reforzadas por un talud de unos 10 metros de ancho, y un foso.

La construcción de semejante sistema defensivo requirió el derribo de varios edificios, tanto para abrir espacio como para obtener materiales.

El obispo Nicasio construyó una primera catedral en la primera mitad del siglo V sobre las antiguas termas galo-romanas. Este edificio ya estaba dedicado a la Santa Virgen, y fue donde tuvo lugar en el año 498 el bautismo de Clodoveo I por el obispo Remigio.

Hacia los siglos VI y VII las murallas de la ciudad protegían una superficie de 60 hectáreas.



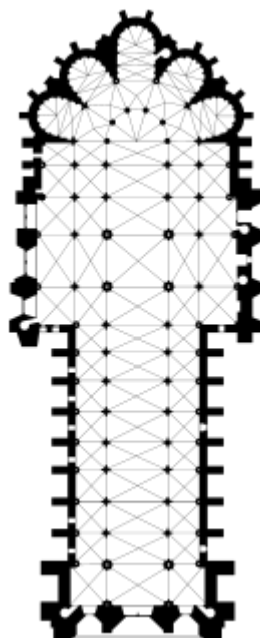
En 816 Luis el Piadoso, hijo de Carlomagno, eligió Reims para su consagración como emperador. La importancia que esto otorga a la ciudad lleva al arzobispo Ebón (816-835) a iniciar en ese mismo 816 las obras de una nueva catedral para reemplazar el edificio del siglo V. Para la construcción fueron empleadas piedras de las murallas, demostrando la sensación de seguridad que había en la época. Fue continuada por el

arzobispo Hincmaro (845-882) y consagrada en 862. Flodoardo la describe como un edificio imponente, con pavimento de mármol, bóvedas pitadas, un frontón adornado con mosaicos y techo de plomo.

Pero los ataques normandos obligan a restaurar las murallas entre los años 883 y 887, para lo cual fueron empleadas también las piedras de una iglesia destruida por los normandos. El recinto fortificado continuaba cubriendo unas 60 hectáreas.



Catedral de Notre Dame de Reims.



La Catedral de Nuestra Señora de Reims (en francés: catedroite dinuit), es una catedral de culto católico romano bajo la advocación de Nuestra Señora, la Virgen María en la ciudad de Reims, en el departamento de Marne, en Francia, al noreste del país, a unos 160 km de la capital estatal, París, es la cabeza de la diócesis de Reims. Construida en el siglo XIII, después de las catedrales de París y de Chartres, pero antes de las catedrales de Estrasburgo, Amiens y Beauvais.

Es uno de los edificios góticos de mayor importancia en Francia, tanto por su extraordinaria arquitectura como por su riquísima estatuaria.

En 1991, fue incluida en la lista del Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. La Catedral de Reims era, en el Antiguo Régimen, el lugar de la consagración de los monarcas de Francia.

El último Rey coronado fue Carlos X, el 28 de mayo de 1825.



La **Basílica de Saint-Remi** es una abadía en Reims, fundada en el siglo VI.

Desde 553 ha conservado las reliquias de San Remigio, un obispo de Reims que convirtió a Clodoveo. La actual basílica era una iglesia abacial; fue consagrada por el Papa León IX en 1049. La nave y los transeptos del siglo XI, en estilo románico, son los más antiguos; la fachada del transepto meridional es lo más reciente.

La Basílica de Saint-Remi, junto a la catedral de Notre-Dame de Reims y el Palacio de Tau, se convirtió en Patrimonio de la Humanidad de la Unesco en 1991.

Los oscuros orígenes de la gran abadía de Reims se

encuentran en una pequeña capilla del siglo VI dedicada a San Cristóbal, y su éxito se fundó en la adquisición de las reliquias de San Remigio en 687: con posterioridad las donaciones de los creyentes abundaron. Al llegar al siglo IX la abadía poseía cerca de setecientos dominios y quizá era la más ricamente dotada de Francia. Parece probable que sacerdotes seculares fueran los primeros guardianes de las reliquias, pero les sucedieron los benedictinos.

Desde 780 a 945 los arzobispos de Reims sirvieron como sus abades. En esta abadía recibió Carlomagno al papa León III.

En 1005 el abad Aviardo emprendió la tarea de reconstruir la iglesia de Saint-Remi y durante veinte años el trabajo fue desarrollándose ininterrumpidamente, antes de que la bóveda se derrumbara, sin duda por insuficiencia de contrafuertes. El abad teodoro erigió la magnífica basílica que se conserva que el papa León IX consagró en 1049 y a la que se concedieron numerosos privilegios. La biblioteca de la abadía y sus escuelas tuvieron tan alta reputación que el papa Alejandro III escribió una carta de recomendación al abad Pedro, que sobrevive.

Los arzobispos de Reims y varios príncipes, Carloman, hermano de Carlomagno, Enrique de Orleans († alrededor de 1653), y los reyes Luis IV de Francia y Lotario fueron enterrados en el monasterio.

Entre los ilustres abades posteriores, todos seleccionados entre la alta nobleza, pueden mencionarse: Enrique de Lorena (1622-1641), quien adscribió la abadía a la Congregación de San Mauro; Jean-Nicolas Colbert (1665), más tarde arzobispo de Ruan; Charles Maurice Le Tellier (1680-1710); y Joseph de Rochechouart, nombrado abad por el rey en 1745.

Sufrió daños durante la Revolución francesa de 1789. El siglo XIX vio la reconstrucción de la torre norte y de lo alto de la fachada, a partir del rosetón, las bóvedas de la nave fueron reemplazadas por falsas bóvedas en madera, así como la elevación de un nuevo mausoleo. Con ocasión del 14.º centenario del bautismo de Clodoveo, en 1896, se realizó la caja en bronce dorado cerrado en el mausoleo. Se rehicieron «la corona de luz», símbolo de la Jerusalén celeste y por lo tanto las



96 bujías que evocan la duración de la vida de san Remigio.

El 1 de agosto de 1918 se lanzaron obuses alemanes sobre la basílica, el techo se incendió y se fundió, las falsas bóvedas en madera y yeso quedaron aplastadas a todo lo largo de la nave y una parte del crucero. Las paredes quedaron perforadas, el suelo cubierto de ruinas y sólo quedaban las transmisiones del órgano Brisset. Fue en 2000 cuando la basílica se vio dotada de nuevo de un gran órgano del fabricante de órganos Bertrand Cattiaux. Los daños se vieron empeorados por las inclemencias del invierno, que desmoronaron los lados meridionales, en abril de 1919, mientras que la lluvia y la tormenta abatieron el frontón septentrional del crucero en 1920.

El papa Juan Pablo II efectuó un viaje a Reims en 1996, para conmemorar el 1.500.º aniversario del bautismo de Clodoveo, primer rey de los francos, por san Remigio.

La basílica celebró en 2007 su milenario.

El edificio adopta la planta de basílica. La nave y los transeptos, de estilo románico, son lo más antiguo, en tanto que la fachada del transepto suroriental es la parte más reciente. El coro y el ábside se remontan a los siglos XII y XIII.

Los monumentos de valor que se encontraban en la iglesia en el pasado fueron objeto de pillaje durante la Revolución, y la misma tumba del santo es una reciente reconstrucción. Quedan no obstante las vidrieras del siglo XI en el ábside, así como las tapicerías representando la historia de san Remigio, donadas por Robert de Lenoncourt. La basílica de Saint-Remi así como la abadía benedictina contigua del siglo XVIII (Museo Saint-Remi, colecciones galorromanas, en particular) están clasificadas dentro del patrimonio mundial por la Unesco.



El Palacio de Tau es un palacio arzobispal en Reims. Se relaciona con los reyes de Francia, cuya coronación tenía lugar en la cercana catedral de Notre-Dame. Junto con la Basílica de Saint-Remi y la catedral de Notre-Dame se convirtió en Patrimonio de la Humanidad de la Unesco en 1991. Una gran villa galorromana aún ocupaba el lugar del palacio en los siglos VI y VII, y más tarde se convirtió en un

palacio carolingio. El primer uso documentado del nombre data del año 1131, y proviene de la planta del edificio, que recuerda a la letra «T» (tau, en el alfabeto griego). La mayor parte del primer edificio ha desaparecido: la parte más antigua que se conserva es la capilla, del año 1207. El edificio fue ampliamente reformado en estilo gótico entre 1498 y 1509, y modificado hasta su actual apariencia barroca entre 1671 y 1710 por Jules Hardouin-Mansart y Robert de Cotte. Resultó dañado por un incendio el 19 de septiembre de 1914, y no se reparó hasta después de la Segunda Guerra Mundial.

Era la residencia donde permanecían los reyes con ocasión de su coronación. El rey se vestía para la coronación en el palacio, antes de marchar hacia la catedral; después, se celebraba un banquete en el palacio. El primer banquete de coronación documentado celebrado en el palacio fue el de 990, y el último, en 1825. La *salle du Tau* («sala del Tau»), donde se celebraba el banquete real, alberga una inmensa chimenea que data del siglo XV.

Desde 1972, el palacio de Tau es un museo nacional llamado *Musée de l'Œuvre* que muestra la estatutaria y las tapicerías de la catedral y, en dos cámaras acorazadas, el Tesoro, que implica, en particular, relicarios y numerosos objetos utilizados con ocasión de la consagración de los reyes de Francia. Entre estos relicarios, se pueden citar el talismán de Carlomagno, regalo del

califa Harún al-Rashid. Esta joya de oro, esmeralda, perlas y zafiros conteniendo una espina de la verdadera Cruz, se encontró en el cuello del emperador al exhumársele en 1166.



BASILIQUE SAINT-REMI

Place Chanoine Ladam
51100 REIMS

Esta basílica de estilo románico-gótico es uno de los logros más notables de la arquitectura románica en el norte de Francia. 126 m de largo, que impresiona por su profundidad y sentido de la intimidad que proporciona.

Fue construido en el siglo XI para albergar a la luz santa y las reliquias de San Remi, el obispo que bautizó a Clodoveo en 498. Su tumba (1847) ocupa el centro del coro. La sobria nave románica y gótica del coro (siglo XII). La fachada fue construida junto con el coro



CATHÉDRALE NOTRE-DAME

Place Cardinal Luçon
51100 REIMS

Notre-Dame de Reims es uno de los mayores logros del arte gótico en Europa. Inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, la catedral del siglo XIII tiene características que lo hacen único, incluida su unidad de estilo, su luminosidad y la altura.

Notre-Dame supera a otras iglesias por la riqueza de sus tallas. Entre las piezas que la adornan esta el Ángel Sonriente, cuya expresión refleja el espíritu alegre de la escuela del siglo decimotercero champán.

Erigido en el centro de la ciudad, las torres de la catedral de Reims tienen una altura de 81 m. La nave, que tiene una característica elevación de tres niveles de la época, tiene una altura de techo de 38 m. El edificio tiene casi 150 m de largo.

El bautismo de Clodoveo, fue la fundación del reino de los francos. Este evento único ha justificado la elección de Reims como una ciudad de las coronaciones.

MUSÉE SAINT-REMI

53 rue Simon
51100 REIMS



Instalado en los edificios de los siglos XVII y XVIII de la antigua abadía real de Saint-Remi inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, este museo posee importantes colecciones sobre la historia de Reims Prehistoria hasta el Renacimiento.

El museo está dividido en cuatro secciones:

- La historia de la abadía, con la visita de los edificios están dispuestos alrededor de un claustro de 1709
- Reims el galo-romana, como el Durocortorum, fue la capital de la provincia de Bélgica y la residencia imperial del gobernador romano
- La arqueología regional, mostrando las colecciones que van desde la prehistoria hasta el siglo XVI
- Historia Militar, que recuerda el estrecho vínculo entre Reims y el pasado bélico de Francia, la Guerra de las Galias a la Guerra de 1870



PALAIS DU TAU

2 place Cardinal Luçon 51100 REIMS

La residencia de los arzobispos de Reims está junto a la catedral desde el siglo XII, pero que ha tomado el aspecto clásico que tiene ahora, después de las transformaciones en el siglo XVII por Jules Hardouin-Mansart y Robert de Cotte. El palacio Tau alberga el Museo de la Obra de Nuestra Señora. El tesoro de la Catedral y parte de las estatuas originales de la iglesia están expuestos.

Las piezas más notables de la Real Hacienda es el talismán de Carlomagno (siglo IX) y el cáliz de San Remi (siglo XII). El relicario contiene el aceite original, que era ungido al nuevo rey en la ceremonia de su coronación.



Basílica de Sainte-Clotilde

Place Sainte-Clotilde 51100 REIMS

La Basílica de San Clotilde fue construida en 1898 en el 14^o centenario del bautismo del rey Clodoveo. Este edificio de estilo bizantino, en una cruz griega y coronada por una cúpula, un homenaje a la esposa de Clovis, que era responsable de la conversión del rey franco.

Alberga 2.000 reliquias de los santos importantes de Francia, que se alojan en más de 120 santuarios.



ÉGLISE SAINT-JACQUES

Rue Marx Dormoy
51100 REIMS

La iglesia de Saint-Jacques, es decir, después de la Basílica de San Remi, la iglesia más antigua de Reims. Su sobria fachada perforada por tres portales de la máscara ciega un triforio nave de estilo gótico del siglo XII, un coro gótico de principios de los años capillas renacentistas del siglo XVI y dos columnas corintias a mediados del siglo XVI. Los vitrales contemporáneos de vidrio fueron diseñados por Vieira da Silva, y Sima.

LE MANÈGE ET LE CIRQUE

2 boulevard Général Leclerc
51100 REIMS

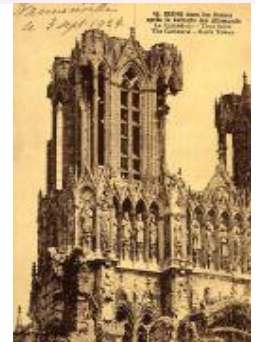


Diseñado por el arquitecto de la Ciudad Narcisse Brunette en 1867, el arsenal aloja los establos necesarios para espectáculos ecuestres. También fue el lugar donde Reims tuvo clases de gimnasia y equitación hasta finales de 1970, durante los cuales se convirtieron en un boliche, y luego abandonado. Los eventos culturales que se organizaron en 1986, anunciaba la idea de su restauración en teatro, la transformación se completó en 1991.

El Circo, cuya arquitectura se inspira en el Cirque Nacional de París, consta de tres plantas en una forma poligonal con 16 partes, 33 m de diámetro, con una capacidad de 1.200 espectadores. La pista tiene el ancho estándar de 13 m. La decoración de inspiración antigua, dañada durante la Primera Guerra Mundial, fue sustituido por el azul y ocre, adornada con oro, que se ve hoy en día.

Turismo de la Memoria

Situado entre las fronteras oriental y la capital de Champagne fue siempre una tierra de batallas. La suerte de Francia se juega en varias ocasiones y su tierra llevan las cicatrices de las batallas que ha sufrido, sobre todo durante el siglo XX.



Las extensiones pacíficas realizadas hoy en la agricultura y franquicias concedidas a la producción de champagne contiene muchos restos de la Segunda Guerra Mundial y, sobre todo la Segunda Guerra Mundial, que se extendió durante cuatro años en el Champagne.

La Oficina de Turismo de Reims ha diseñado un producto que le permite explorar la mayor parte de estos sitios, que se dispersan en un amplio radio de 50 km alrededor de Reims, **la Pass'Mémoire**, un pasaporte para cuatro museos dedicados a la historia militar de la localidad

- El Museo de la Rendición
- El Museo del Fuerte de Pompelle
- Sección del Museo de Historia Militar de Saint-Remi
- El Centro de Interpretación 14-18 Marne,

El Museo de la Rendición

Rue Franklin Roosevelt 12, 51100 Reims



El Lunes, 07 de mayo 1945 a las 2 am, en una sala del Colegio Moderno y Técnica de Reims, donde está la sede se había trasladado Eisenhower, comandante supremo de las fuerzas aliadas, para poner fin a una guerra de más de cinco años mediante la obtención de la capitulación del ejército, la marina y el aire del Tercer Reich. La noticia se anunció de manera simultánea en las capitales aliadas el 8 de mayo de 1945 a las 15 horas. La sala ha sido desde entonces el edificio de la firma en la lista.

Para conmemorar el 60 aniversario de la firma de la rendición alemana, el museo fue completamente renovado..



Fort de la Pompelle museum

49° 12' 57.89" N, 4° 7' 44.36" E

Fort Pompelle está a 5 km de Reims por la RN 44 hacia Châlons-en-Champagne.

Monumento Histórico, la meca de la guerra de 1914-1918, que fue construido desde 1880 hasta 1883 para completar el cinturón fortificado de Reims, diseñado por el general Sere de Riviere después de la guerra de 1870. Esta es la única fortaleza que quedaba en manos de los aliados durante la gran guerra y asegurar la defensa de Reims.

Colecciones:

Los uniformes, equipos, armas, artillería, carros tirados por caballos, modelos, maquetas, documentos, objetos de la vida cotidiana. Véase también la colección de Friese, único, compuesto de 560 cascos del ejército imperial alemán.



La section d'histoire militaire du Musée Saint-Remi



La sección de historia de la militar de la región recuerda que Reims ha sido siempre una cita clave militares de la Historia de Francia, Guerra de las Galias, de la rendición alemana el 7 de mayo En el año 1945. Esta es una de las mayores colecciones de museos provinciales que consisten en armas, equipos, uniformes de la época sobre maniqués, pelo, documentos, maquetas de barcos y tablas entre ellas la famosa "carga de los coraceros de Reischoffen" Edouard Detaille.

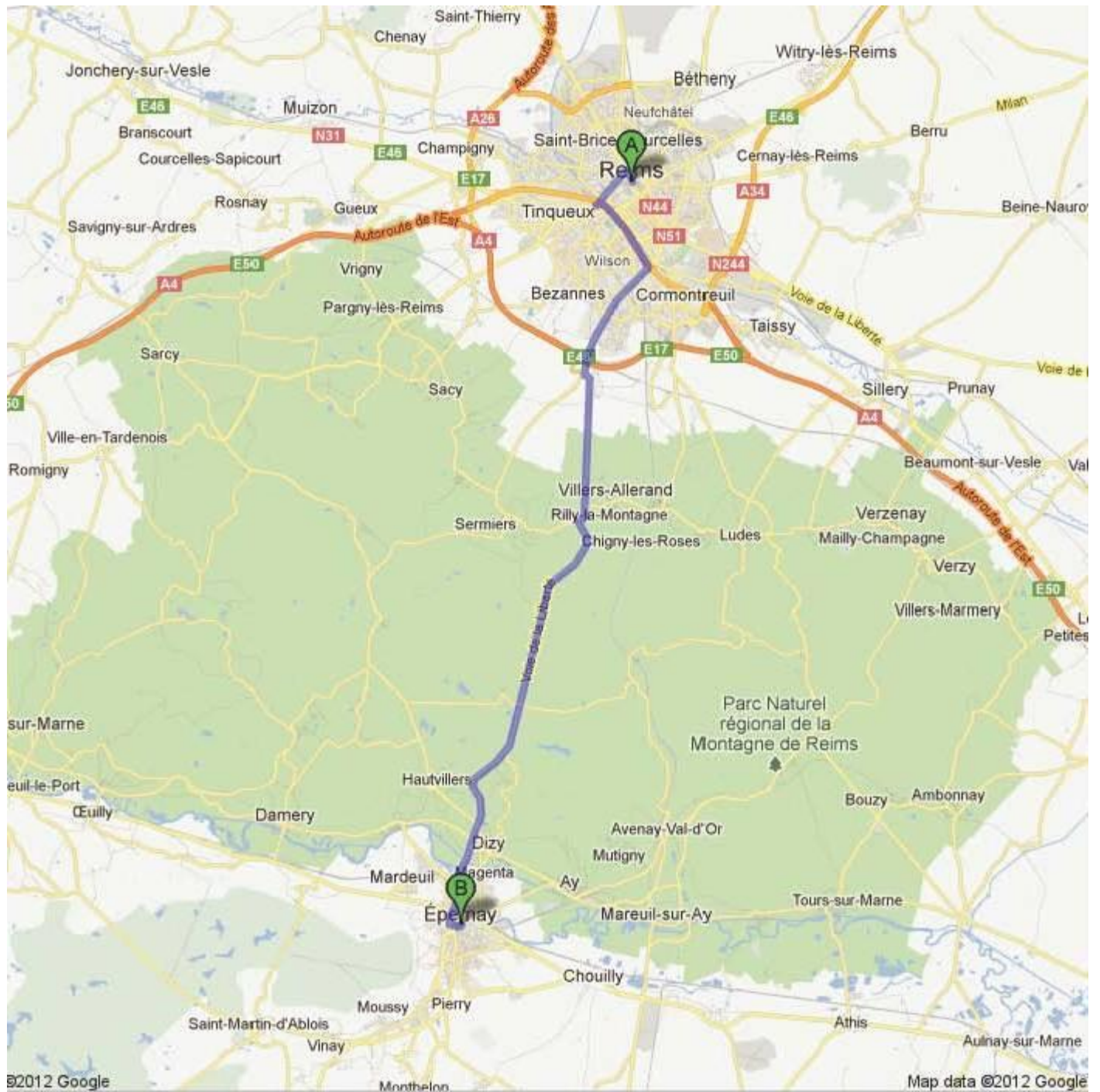


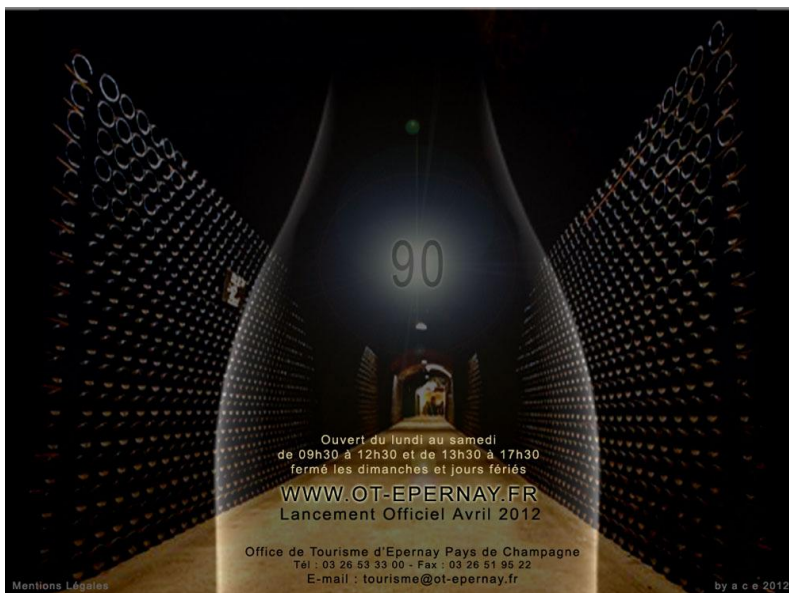
Le Centre d'interprétation Marne 14-18 4, ruelle Bayard 51600 Suippes

Situado en champagne, el Centro de Interpretación Marne 14-18 se encuentra entre Verdún y Chemin des Dames. Ofrece una presentación viva, moderna y humanista la Primera Guerra Mundial. Iconográfica y una rica colección de muchos testimonios dejados por los soldados y civiles demuestran la intensidad y el horror del conflicto.

5ª ETAPA

REIMS – ÉPERNAY 30 KM





ASN = Aire de services avec stationnement nuit possible de :

ÉPERNAY (N° 3853)

Accès/adresse :

Rue Dom Pérignon 51200 ÉPERNAY

Latitude: (Nord) 49.03615° Décimales ou 49° 2' 10"

Longitude: (Est) 3.95138° Décimales ou 3° 57' 4"

Tarif : Gratuit Type de borne : EURO-RELAIS

Services



Marché et tous commerces à 250 m au bout allée Paul Chandon

Autres informations: Aire pour 3 ou 4 CC. Deux jetons sont donnés par CC, à l'Office du Tourisme, chaque jeton permet d'avoir 1H d'électricité ou 100 l d'eau

Office du tourisme, 7 avenue de Champagne, ou au Palais des Fêtes, rue Roger-Menu.

Tel Office du Tourisme : 03 26 53 33 00.



AC= Camping acceptant les camping-cars de :

ÉPERNAY (N° 7344)

Accès/adresse :

Allée de Cumières Camping municipal ** 51200 ÉPERNAY

Latitude: (Nord) 49.05749° Décimales ou 49° 3' 26"

Longitude: (Est) 3.95004° Décimales ou 3° 57' 0"

Tarif : 2011 Forfait 2 personnes : 16,60 à 20,20 € Type de borne : Autre

Services



accès handicaps Laverie Restauration

Autres informations: ouvert du 1/04 au 15/09 118 emplacements

Tel : + 33(0)326 553 214 Site : www.epernay.fr

Épernay



Épernay es una comuna francesa en el Departamento francés de Marne y la región Champaña-Ardenas. Ciudad ubicada en tierra del vino, la mayor parte de su historia y su economía está vinculada al champán, que es también la principal atracción turística.

El río Marne ha recortado un amplio valle. La ciudad se ha instalado en la orilla izquierda del río. Este terreno permite la plantación de viñas en las laderas que forman las estribaciones de la cuenca de París, que forman los viñedos de Champaña en el centro de los cuales se encuentra la ciudad, que se presenta como la capital del Champaña.

Esta ciudad domina la industria del champagne y posee el ingreso per cápita más elevado de Francia. Prueba de ello, el barrio de la avenida de Champagne abunda en mansiones que pretenden recordar el renacimiento.



El castillo **Comtesse Lafond** está situado en Épernay en la prestigiosa Avenida del Champagne y es el símbolo de calidad y de elegancia. Así como las cosechas de prestigio dedicadas a la Condesa Lafond, la abuela del Barón Patrick de Ladoucette, cuyo retrato pintado por Franz Xavier Winterhalter (1805-1873) que fue también el retratista de la reina Victoria,

emperatriz de Austria, así como de numerosas familias reales de Europa, figura hoy en los salones del castillo.



Moët & Chandon, que data de 1743, es la mas grande y elegante, la estrella del grupo Moët-Hennessy.



El grupo también posee otros champagne, como Mercier, Krug, Dom Perignon, Veuve Clicquot y Canard Duchêne.



Hay poca elección entre visitar las bodegas de Moët & Chandon o de Mercier, ambos tienen su sede en la Avenida del Champagne.

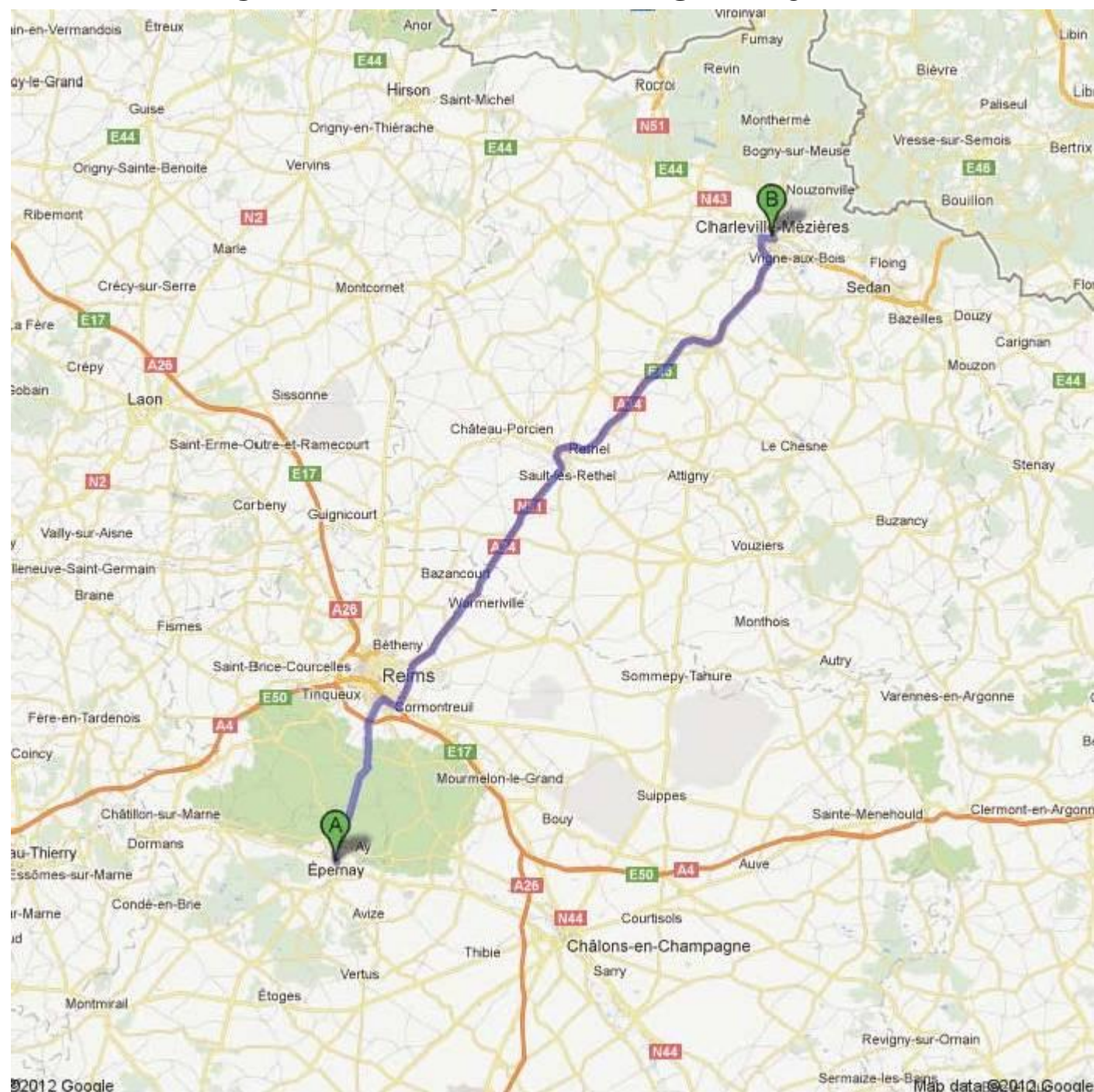
Mercier se distingue por exhibir un gigantesco tonel creado para la Exposición de París de 1889, y lo transporta en un tren eléctrico.

De castellane, aunque menos afamado, ofrece una visita mas personalizada, acompañada de una embriagante degustación.



6^a ETAPA

EPERNAY – CHARLEVILLE-MÉZIÈRES 113 KM



Office de Tourisme de Charleville-Mézières et sa Région
4 Place Ducale - B.P. 229 - 08102 Charleville-Mézières Cedex - France

- **Accueil et Informations Touristiques + 33 (0)3.24.55.69.90 / Fax +33 (0)3.24.55.69.89**
- **Infos et Réservations Groupes +33 (0)3.24.55.69.87**
- ***Ouverture du Lundi au Samedi de 09h30 à 12h00 et de 13h30 à 18h00***
- ***jusqu'à 19h en saison d'été***
- ***Ouverture le dimanche en saison d'été***
- **Plan d'accès à l'Office de Tourisme**
- ***Nos Coordonnées GPS Lat 49.7737854 / Lon 4.7201457***



ASN = Aire de services avec stationnement nuit possible de :

CHARLEVILLE-MEZIÈRES (N° 1400)

Accès/adresse :

Rue des Pâquis

08000 CHARLEVILLE MEZIÈRES

Latitude :

(Nord) 49.77907° Décimaux ou 49° 46' 44"

Longitude :

(Est) 4.72002° Décimaux ou 4° 43' 12"

Tarif : 2010

Électricité à demander au camping : 5 €

Type de borne : RACLET

Services :



Port de Plaisance Piscine.

Autres informations :

8 emplacements

Tel Office du Tourisme : +33(0)324 556 990



AC= Camping acceptant les camping-cars de:

CHARLEVILLE MEZIÈRES (N° 9738)

Accès/adresse :

Rue des Pâquis

Camping du Mont Olympe ***

08000 CHARLEVILLE MEZIÈRES

Latitude: (Nord) 49.77914° Décimaux ou 49° 46' 44'

Longitude: (Est) 4.72077° Décimaux ou 4° 43' 14"

Tarif: 2009

Adulte : 3,20 €

Enfant : 1,60 €

Électricité : 3,70 €

Lave-linge : 2 €

Sèche-linge : 2 €

Services :



Autres informations :

Ouverture du 1/04 au 15/10

126 emplacements.

Tel +33(0)324 332 360

<http://www.mairie-charlevillemezieres.fr>

camping-charlevillemezieres@wanadoo.fr

Charleville-Mézières



Plaza del Ducado

Ubicación  49°46'18"N 4°42'58"E

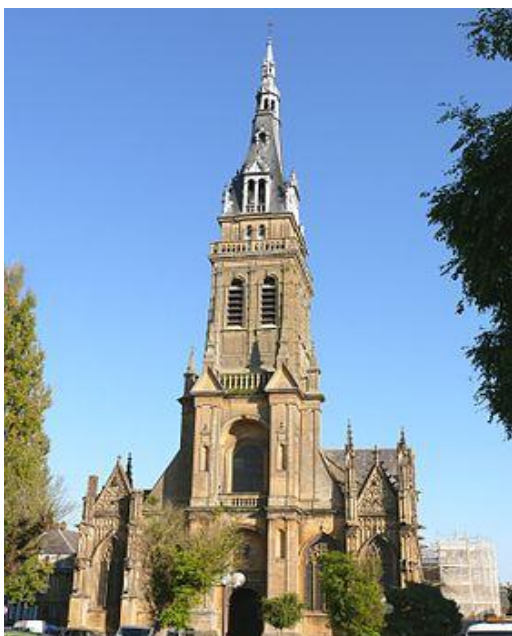


Charleville-Mézières es una localidad y comuna francesa situada en el departamento de las Ardenas y en la región de Champaña-Ardenas.

La ciudad debe su origen a los vados sobre el Mosa. Aunque actualmente no tiene tanta importancia viaria, sigue disfrutando de la proximidad de importantes centros, como París o Bruselas.

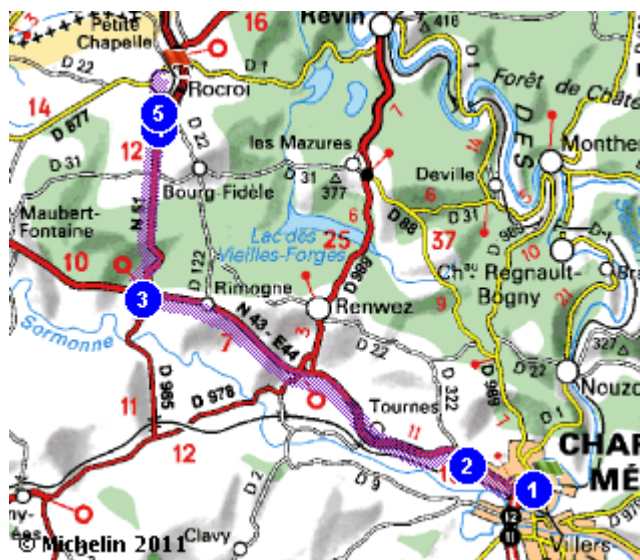
El actual *Mont Olympe* fue llamado durante mucho tiempo *montagne du Castelet*. Este nombre le venía de haber sido el emplazamiento de un pequeño campamento fortificado romano (*castelletum*), donde Carlos Gonzaga mandaría edificar una fortaleza, finalmente arrasada bajo Luis XIV.

Mézières deriva su nombre de *maceriae* ('muros, murallas'). Hace referencia tanto a la fortificación romana como al pequeño castillo de madera que se edificó en el siglo IX para vigilar los vados del Mosa. En 843, tras el Tratado de Verdún, Mézières quedaba en Francia, mientras que la orilla opuesta quedaba en Lotaringia.



Charleville comenzó a erigirse en 1606. Nació de la idea de Carlos Gonzaga —los Gonzaga eran una importante casa de nobles de Mantua— de erigir una ciudad conforme a los valores renacentistas. Su arquitecto fue Clément Métezeau, cuyo hermano fue el arquitecto de la *place des Vosges*, en París. Para Gonzaga, la nueva villa había de ser una ciudad comercial, frente al papel militar de Mézières

El municipio de Charleville-Mézières aparece el 1 de octubre de 1966 por la fusión de Charleville, Étion, Mézières, Mohon y Montcy-Saint-Pierre.



A 28 km se encuentra la ciudadela de **Rocroi**.

Ubicación  **49°55'31"N 4°31'14"E**

Rocroi es una localidad de Francia situada en la región de Champaña-Ardenas en el departamento de las Ardenas.



En esta localidad se libró la batalla de Rocroi, acaecida el 19 de mayo de 1643, en la cual se enfrentaron franceses y españoles, con victoria de los primeros.

Hay caminos desde Rocroi hasta las turberas de Riezes y la reserva de Fagnes, poblada de orquídeas y plantas carnívoras.



La ciudadela de Rocroi se construyó bajo el reinado de Enrique II en 1555, y más tarde la



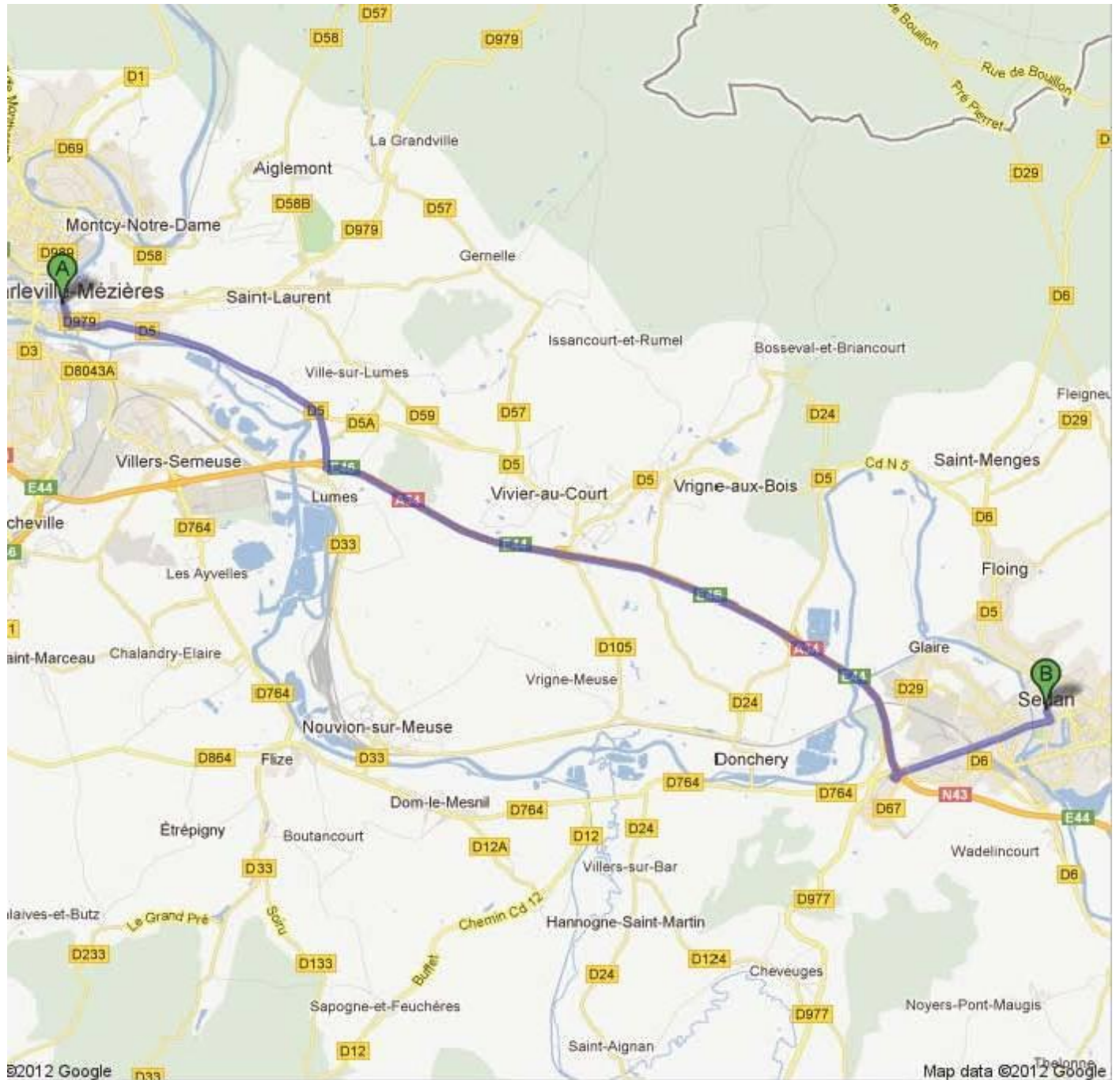
amuralló de forma inexpugnable Vauban en 1675.



Su principal atractivo es el sentier touristique, una senda que sigue las fortificaciones desde la Porte de France, al sur.

7ª ETAPA

CHARLEVILLE-MEZIERES – SEDAN 20 KM



Souvenirs, cadeaux,
cartes postales, livres ...
35, rue du Ménéil
08200 SEDAN



AC = Camping acceptant les camping-cars de:

SEDAN (N° 2350)

Accès/adresse :

Boulevard Fabert

Prairie de Torcy

Camping Municipal de la Prairie **

08200 SEDAN

Latitude :

(Nord) 49.69866° Décimaux ou 49° 41' 55"

Longitude :

(Est) 4.93849° Décimaux ou 4° 56' 18"

Tarif : 2011

Emplacement, 2 adultes : 8,75 €

Animal : 1 €

Type de borne : Autre

Services



Accès handicaps

Autres informations :

ouvert du 01/04 au 30/09

130 emplacements

Tél : +33(0)324 271 305

<http://www.tourisme-sedan.fr/>

Accès direct à la rivière



AP = Parking toléré de jour, sans services de :

SEDAN (N° 9820)

Accès/adresse :

Rue Hue-Tanton

08200 SEDAN

Devant le Château

Latitude :

(Nord) 49.70147° Décimaux ou 49° 42' 5"

Longitude :

(Est) 4.951° Décimaux ou 4° 57' 3"

Tarif : Gratuit

Sedán



Ubicación  **49°42'7"N 4°56'25"E**
<http://www.sedan.fr/>

Sedán es una ciudad del departamento de Ardenas. El centro histórico se localiza sobre una península formada por una curva del río Mosa. Fue un centro textil, que comenzó bajo el patrocinio del Cardenal Mazarino, y que mantuvo la ciudad hasta finales del siglo XIX. En el siglo XVI Sedán sirvió de cobijo a los protestantes refugiados de las Guerras de Religión.

Hasta 1651, el Principado de Sedán perteneció a la familia La Tour d'Auvergne. Su más ilustre representante, el Mariscal Turenne, nació en Sedán el 11 de septiembre de 1611.

Durante la Guerra Franco-Prusiana, el 2 de septiembre de 1870 el emperador francés Napoleón III fue hecho prisionero con 100.000 de sus soldados en la Batalla de Sedán.

Gracias a esta trascendente victoria, que hizo posible el Segundo Reich alemán, el 2 de septiembre fue declarado "Día de Sedán" (*Sedantag*) y fiesta nacional alemana en 1871. Continuó siéndolo hasta 1919.



Durante la II Guerra Mundial las tropas alemanas invadieron primero la neutral Bélgica y cruzaron el río Mosa por Sedán. Esto les permitió pasar el sistema de fortificación francés, la Línea Maginot.

Hoy Sedán es conocida por su castillo, que es citado como el mayor castillo medieval de Europa con una superficie total de 30.000 m² en 7 niveles. Es lo único que queda de las enormes fortificaciones que rodeaban la ciudad.

Su construcción comenzó en 1424 y sus defensas fueron continuamente mejoradas a lo largo de los años.

La Batalla de Verdún

Parte de Frente Occidental en la Primera Guerra Mundial




Fecha 21 de febrero – 19 de diciembre, 1916

Lugar Verdún, Francia

Resultado El avance alemán falla, y el territorio fue defendido por los franceses.

Beligerantes

 Francia

 Imperio Alemán

Comandantes

Philippe Pétain | Erich von Falkenhayn
Robert Nivelle

Fuerzas en combate

Alrededor de 30.000 hombres el 21 de febrero de 1916 | Alrededor de 150.000 hombres el 21 de febrero de 1916
1.000.000 el 19 de diciembre¹ | 1.000.000 el 19 de diciembre²

Bajas

377.000–542.000 en total (de los cuales 162.308 muertos o desaparecidos) | 336.000–434.000 en total (de los cuales alrededor de 100.000 muertos)



La **Batalla de Verdún** fue la más larga de la Primera Guerra Mundial y la segunda más sangrienta tras la Batalla del Somme. En ella se enfrentaron los ejércitos francés y alemán entre el 21 de febrero y el 19 de diciembre de 1916, alrededor de Verdún, en el nordeste de Francia. El resultado fue un cuarto de millón de muertos y alrededor de medio millón de heridos entre ambos bandos.

La batalla se popularizó por el famoso «*¡No pasarán!*» dicho por el comandante francés Robert Nivelle.

En el terreno donde se llevaron a cabo los enfrentamientos se construyó un memorial donde reposan mezclados los restos de miles de soldados de los dos países que no pudieron ser identificados.

Antecedentes

El territorio de Verdún fue desde siempre un lugar inexpugnable durante toda la historia, desde Atila hasta la Guerra Franco-prusiana. En 1914 era un lugar simbólico y estaba magníficamente fortificado y contaba con apoyo de artillería.



Después de que los alemanes fracasaran en conseguir una victoria rápida sobre Francia, la lucha en el frente occidental se convirtió en una Guerra de trincheras.

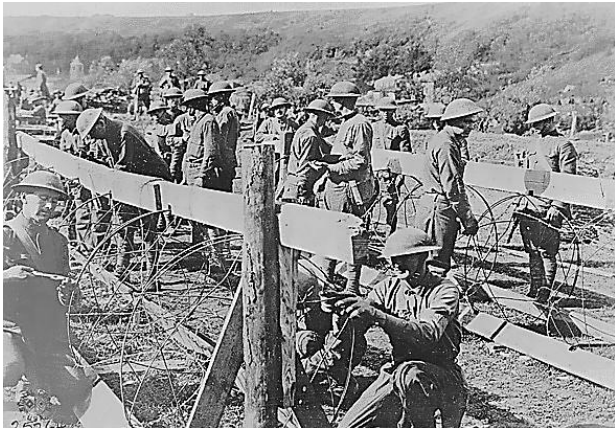
En 1915 el comandante en jefe alemán Erich von Falkenhayn planeó un ataque a Francia, desoyendo los consejos de Hindenburg, que prefería terminar totalmente con el frente ruso y esperar a que Serbia fuera también definitivamente aplastada. El plan consistía en una guerra de desgaste contra las tropas francesas para conseguir el mayor número de bajas de soldados y de material.

La situación de los Aliados era bastante preocupante, pues aunque habían frenado en diversas ocasiones a los Imperios Centrales, éstos se hallaban en disposición de lanzar un ataque masivo en Francia si lograban acabar con el frente oriental, y probablemente ese ataque sería definitivo. Mientras que los Aliados planeaban un ataque conjunto de Francia, Gran Bretaña, Rusia e Italia a ambos lados del río Somme, el Estado Mayor alemán presentaba sus planes al káiser Guillermo II. El plan alemán se basaba en que el mayor enemigo



era Inglaterra y su "mejor espada" era el ejército francés, por ello se veían obligados a desangrarlo.

Situación en Verdún en 1914

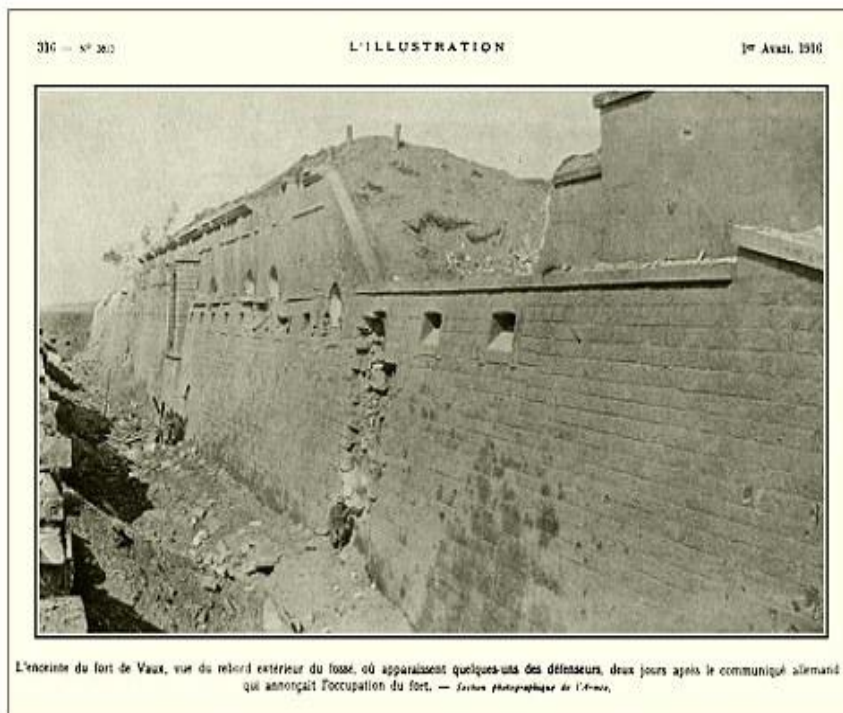


En 1914, durante la invasión alemana de Francia, un saliente fue creado alrededor de Verdún a raíz de la Primera batalla del Marne (5 a 12 de septiembre) y la captura de Saint-Mihiel (el 24 de septiembre). Aunque algunos fuertes fueron sometidos a fuego de artillería *Big Bertha*, las fortificaciones no se vieron amenazadas, ante una posible conquista alemana.

El corazón de la ciudad de Verdún era una ciudadela construida por Vauban en el siglo XVII. A finales del siglo XIX, también se había edificado un gran complejo subterráneo que sirvió como cuartel para las tropas de dentro de la ciudad. A unos 8 kilómetros de los muros de la ciudad existía un anillo circular exterior de 18 grandes fortalezas (12 fuertes menores no habían sido terminados), muchas de ellas con rotación de torres equipadas con artillería de 75 mm corto



y cañones de 155mm. Este anillo de 18 grandes fortalezas debían proteger Verdún; además se habían construido a un gran costo, durante la década de 1880 y de acuerdo a las especificaciones de la Séré de Rivières. Los fuertes de Verdún fueron variables en calidad y tamaño, y por lo tanto siempre tuvieron potencial desigual para resistir bombardeos con artillería pesada.



Los fuertes situados al norte y al este de Verdún (por ejemplo, Fort Douaumont, Fort

Vaux, Moulainville) se habían reforzado durante 1900 con acero de gran espesor además de tapas de hormigón apoyadas sobre un "cojín" de arena. Los fuertes mejorados también habían sido equipados con Cañones de asalto regular de 75 mm instalados en refugios también reforzados, proporcionando así fuego de acompañamiento a través de los intervalos entre los fuertes. Sin embargo, varias grandes fortalezas construidas durante la década de 1880 en el anillo de defensa del oeste y el sur de Verdún (por ejemplo, La Chaume, arrepentimiento, Belrupt-en-Verdunois), nunca habían sido mejoradas. Las predicciones intuían que el asalto alemán vendría del este y el norte, lo cual resultó ser correcto.

Estrategia alemana

Después de la invasión alemana de Francia, ésta se había detenido en la Primera batalla del Marne, en septiembre de 1914. La guerra de movimiento dio paso a la guerra de trincheras y ninguno de los combatientes tenía la posibilidad de lograr un avance exitoso. En 1915, todos los intentos alemanes de un avance sobre Ypres, las tentativas británicas de tomar Neuve Chapelle y los intentos franceses en la Batalla de Champagne y la Batalla de Artois habían fracasado, y solo habían provocado un alto número de bajas.



De acuerdo con sus "memorias de guerra", el Jefe del Estado Mayor alemán, Erich von Falkenhayn, creía que, si bien un gran avance no era posible, el ejército francés todavía

podía ser derrotado en el caso de sufrir un número "enorme" de víctimas. Explicó que su motivación para la batalla, en la que se atacaría una posición desde la cual el ejército francés no podía retroceder tanto por razones estratégicas como por razones de orgullo nacional. Era su principal baza.

Verdún, rodeado por un anillo de fortificaciones, aparte de ser una importantísima fortaleza, era un saliente que se proyectaba en las líneas alemanas y bloqueaba una importante línea



de ferrocarril que conducía directamente a París. Sin embargo, a principios de 1916, gran parte de las fortalezas de Verdún se habían visto muy debilitadas. Joffre recordó entonces la caída fácil de las fortalezas belgas de Lieja y Namur, señalando que este tipo de sistema defensivo estaba obsoleto y no podría soportar los bombardeos de la artillería pesada alemana. En consecuencia, durante el año 1915, el sector de Verdún fue despojado de más de 50 baterías completas y 128.000 cartuchos de munición de artillería. Este proceso de extracción aún estaba en curso a finales de enero de 1916. En ese momento, las 18 principales fortalezas y otras baterías que rodeaban Verdún se quedaron con menos de 300 armas y

municiones limitadas. Además, sus guarniciones se habían reducido a pequeñas cuadrillas de mantenimiento.

Falkenhayn eligió Verdún por ser un lugar en el que las circunstancias materiales a favor de una ofensiva alemana daban grandes posibilidades de éxito: Verdún estaba aislada en tres lados y las comunicaciones ferroviarias en la retaguardia francesa eran restringidas. Por el contrario, una vía de ferrocarril controlada por los alemanes estaba a sólo 20 km al norte de sus posiciones. Falkenhayn esperaba una favorable relación entre las bajas alemanas y francesas (es más, los alemanes estimaron que la batalla tendría una relación de 1 baja alemana por cada 2,5 francesas).

Falkenhayn afirma en sus memorias que, más que una victoria militar tradicional, Verdún fue planeado como un instrumento para la destrucción del ejército francés. Cita en su libro una nota que dice que escribió para el Kaiser:

La cadena en Francia ha alcanzado el límite. Un gran avance en masa, que en cualquier caso está más allá de nuestros medios, no es necesario. Dentro de nuestro alcance, cumpliendo nuestros objetivos para la retención del ejército francés, ante el cual el Estado Mayor de Francia se vería obligado a lanzar a todos los hombres que tienen. Si lo hacen, las fuerzas de Francia se desangrarán hasta la muerte de Francia

Sin embargo, los estudios alemanes efectuados por Holger Afflerbach y otros están cuestionando la veracidad de la llamada "nota de Navidad", en la que el Generalísimo alemán había previsto una guerra de desgaste, con una fácil victoria alemana a la vez que un duro golpe a Francia.

Los análisis actuales siguen la misma tendencia y excluyen la explicación tradicional. La ofensiva fue probablemente prevista para abrumar a las debilitadas defensas de Verdún, logrando así un golpe potencialmente mortal al Ejército francés. Las comunicaciones ferroviarias de Verdún

habían sido cortadas en 1915 y la ciudad dependía de una estrecha carretera única (la "Voie sacrée") y una pequeña estación de ferrocarril de vía estrecha (el "Chemin de fer Meusien") para volver a ser suministrada. Este cuello de botella logístico había despertado esperanzas de que una efectiva defensa de Francia no podría mantenerse más allá de unas pocas semanas.



Preludio de la batalla

Como se señaló anteriormente, el sector de Verdún estaba muy mal defendido en 1916 porque la mitad de la artillería en los fuertes se había retirado en 1915, dejando sólo las armas pesadas en las torretas retráctiles. Los cañones de 75mm, muy eficaces en las "Casamatas de Bourges", habían sido repartidos. Además, no había cinturones de alambre de espino en torno a los fuertes y la mayoría de las armas de los fuertes todavía estaban en el almacén subterráneo. Por una casualidad de la incoherencia burocrática, los fuertes habían sido puestos bajo el control de un

general que no había informado al comandante local del sector militar de Verdún. En su lugar, recibió sus órdenes directamente de la Sede en París. En consecuencia, cuando el comandante en funciones del sector militar de Verdún se presentó para inspeccionar Douaumont, un mes antes de la batalla, se le negó el acceso a la fortaleza por no llevar las autorizaciones necesarias. En febrero de 1916, la inteligencia francesa descubrió los preparativos de Alemania pero un retraso en el ataque debido al mal tiempo dio al alto mando francés tiempo para enviar dos divisiones a la defensa de la zona. La fuerza francesa en Verdún constaba en ese momento de 34 batallones frente a los 72 batallones de Alemania, por lo tanto, aproximadamente la mitad que la de su agresor. La artillería francesa estaba aún más en desventaja: cerca de 300 armas de fuego, la mayoría cañones de 75 mm de campaña, en comparación con 1400 armas por parte alemana, la mayoría de ellas pesadas y superpesadas, incluidos 16 morteros.

Febrero - Abril de 1916



El Alto Mando alemán pretendía lanzar la ofensiva el 12 de febrero. Sin embargo, la niebla, la lluvia y los fuertes vientos retrasaron la ofensiva durante una semana, por lo que la batalla comenzó el 21 de febrero 1916 a las 7:15 de la mañana con unas diez horas de bombardeo de artillería que disparó más de 1.000.000 de proyectiles (incluyendo gas venenoso) de 1.400 armas de fuego, la mayoría de ellos obuses pesados, en un frente de 40 km. Este ince sant

e golpear o "Trommelfeuer" (fuego graneado) fue el más intenso y la preparación artillera más larga infligida desde el comienzo de la Primera Guerra Mundial. El ruido que produjo se oyó como un estruendo hasta 100 km de distancia. Esta preparación masiva fue seguida por un ataque de tres cuerpos de ejército (III, VII y XVIII). Los alemanes utilizaron lanzallamas por primera vez para limpiar las trincheras francesas. Tropas de asalto recientemente llegadas al frente lideraron el ataque con rifles colgados, la primera vez en la guerra. Esta combinación de artillería y tácticas de choque de infantería en esa escala eran nuevos para los defensores



franceses y les hizo perder mucho terreno al principio.

Hasta el 22 de febrero, las tropas de choque alemanas habían avanzado 5 km al capturar el "Bois des Caures", en el borde de la aldea de Flabas, después de que dos batallones franceses, encabezados por el coronel Émile Driant, hubieran mantenido la posición durante dos días.

Esto impulsó a los defensores franceses de vuelta a Samogneux, Beaumont y Ornes. Más tarde ese mismo día murió el coronel Émile Driant, fusil en mano, luchando junto con 56 fusileros y 159 cazadores. Sólo 118 cazadores lograron escapar. Hasta el momento, las malas comunicaciones no habían permitido al alto mando francés saber la gravedad de la batalla; sólo entonces el alto mando francés se dio cuenta de la gravedad del ataque.

El 24 de febrero, los defensores franceses del XXX Cuerpo de Ejército bajaron de nuevo de su segunda línea de defensa, pero se salvaron de la catástrofe por la aparición del XX Cuerpo al



mando del general Maurice Balfourier. Ideado como ayuda de emergencia, los recién llegados fueron lanzados al combate inmediatamente. Esa noche, el jefe del Ejército francés, el general Edouard de Castelnau, aconsejó a su comandante en jefe, el general Joffre, que el II Ejército francés, a las órdenes del

general Philippe Pétain, debía ser llevado a reforzar el sector de Verdún. Mientras tanto, los alemanes estaban en posesión de Beaumont, el Fosses des Bois, el Caurières des Bois y se movían por la quebrada

Hassoule que conducía directamente a Fort Douaumont.

El 24 de febrero, a las 4:30 de la tarde, tres compañías de infantería alemanas (regimiento de Brandeburgo), entraron en el fuerte central del sistema de fortificación francés: Fort Douaumont. El primer batallón en encontrar una entrada en el fuerte fue dirigido por el sargento Kunze. Fue seguido por otros invasores al mando del teniente primero Cordt von Brandis, el teniente Radtke y el capitán Haupt. El conjunto de soldados alemanes estaba formado por sólo 19 oficiales y 79 soldados. Rápidamente abrumada, la pequeña guarnición francesa (68 hombres) se rindió.



Douaumont era conocida como la mayor fortaleza del sistema defensivo de Verdún. Había sido construida antes de la guerra para mantener una guarnición de 477 hombres y 7 suboficiales. También poseía dos torres giratorias de artillería, 4 cañones de 75 mm, 2 a cada lado. Sin embargo, la realidad de la situación de Douaumont, en febrero de 1916, era muy diferente. En primer lugar, el militar de mayor graduación presente en Fort Douaumont era un suboficial llamado Chenot y por lo tanto fue su comandante. Otro dato negativo para los defensores

franceses fue que sólo una torreta giratoria, de las cuatro existentes, estaba bien armada y contaba con una dotación de artilleros. El puente levadizo, que había quedado inmovilizado en la posición hacia abajo por un proyectil alemán, nunca había sido reparado. Todos los cañones de la fortaleza de 75mm en bunkers laterales habían sido retirados en 1915, a raíz de las órdenes dadas por el general Joffre. Los fosos del fuerte fueron básicamente dejados sin defensa y se habían hecho preparativos para volar la fortaleza desde el interior. El capitán Haupt, por ser el oficial superior en el ataque, tomó el mando de la fortaleza después de que Douaumont fuera capturada. Sin embargo, fue herido la mañana siguiente y tuvo que delegar su mando al teniente primero von Brandis. Tanto von Brandis como Haupt ganaron la más alta condecoración militar de Alemania, la Pour le Mérite, por el extraordinario coraje y la iniciativa que habían demostrado durante esta acción. Von Brandis, que hablaba



francés con fluidez, también había desempeñado un papel clave para convencer a la pequeña guarnición de la fortaleza que se rindiera. Al final de la recaptura de Fort Douaumont, el 24 de octubre de 1916, se estimó en una fecha posterior que costó al ejército francés al menos 100.000 víctimas.

Castelnau nombró al general Philippe Pétain comandante de la zona de Verdún y ordenó al II Ejército francés al sector de la batalla. Pétain se hizo cargo el 25 de febrero y decidió que los defensores de los fuertes de Verdún deberían volver a una guarnición para formar los baluartes principales de una nueva defensa. Se trazaron nuevas líneas de resistencia en ambas orillas del Mosa y se dieron órdenes para un puesto de aluvión que se estableció a través de Avocourt, Fort-de-Marre, a las afueras de Verdún y Fort du Rozellier. Los defensores de la línea Douaumont fueron divididos en cuatro sectores, y a cada sector se le encomendaron nuevas tropas francesas. Su principal tarea era retrasar el avance alemán con contraataques.

El 29 de febrero, el ataque alemán se ralentizó en el pueblo de Douaumont por las intensas nevadas y una defensa tenaz de los franceses del 33.º Regimiento de Infantería, que había sido mandado en persona por el Mariscal Pétain en los años anteriores a la guerra. El capitán Charles de Gaulle, el líder de la futura "Resistencia Francesa" (en la Segunda Guerra Mundial) y Presidente de Francia, era un comandante de compañía en este regimiento y fue hecho prisionero cerca de Douaumont durante la batalla. Esta desaceleración dio tiempo a Francia para reforzar con 90.000 hombres y



23.000 toneladas de municiones por el ferrocarril de Bar-le-Duc a Verdún. Esto fue cumplido en gran medida por la "noche sin interrupciones", y de transporte por camiones durante todo el día por una estrecha carretera del departamento, la llamada "Voie sacrée". La línea ferroviaria que atravesaba Verdún, en tiempos de paz, había quedado interrumpida desde 1915. Como en tantas ofensivas anteriores en el frente occidental, los asaltantes alemanes habían perdido efectividad artillera por avanzar demasiado rápido en las primeras etapas del ataque. El campo de batalla se convirtió en un mar de lodo a causa de los continuos bombardeos, por lo que era más y más difícil para la artillería alemana avanzar en este terreno muy montañoso. El avance hacia el sur de la infantería alemana también atrajo a la artillería de campaña francesa en la orilla opuesta del río Mosa. Cada nuevo avance hacia el sur, hacia la ciudad de Verdún, se hizo más y más costosa que las anteriores, como el calvario del V Ejército alemán, cuyos efectivos fueron abatidos por la artillería de Pétain que se había concentrado en el frente, a la orilla occidental del río Mosa. Cuando el pueblo de Douaumont fue finalmente capturado por la infantería alemana, el 2 de marzo de 1916, cuatro regimientos de infantería alemana habían sido prácticamente aniquilados.

Al no poder seguir avanzando de frente hacia Verdún, los alemanes lanzaron una nueva ofensiva, atacando en la orilla oeste o margen izquierda, del río Mosa, en las colinas de Le Mort Homme, el 6 de marzo y Cota 304, el 20 de marzo. En el ataque de la artillería alemana participaron cerca de 800 armas pesadas que dispararon un número de proyectiles cercano a los 4 millones de disparos y transformaron las dos colinas en sendos volcanes de lodo y rocas. La parte superior de la Cota 304 había bajado de 304 m a 300 m, según los estudios posteriores a la guerra. Mort Homme estuvo protegido activamente por los cañones franceses que habían obstaculizado el progreso alemán hacia Verdún en la margen derecha.

Después de atacar la Corbeaux des Bois y destruir a varios batallones franceses, los alemanes lanzaron un nuevo asalto a Le Mort Homme el 9 de marzo, esta vez en la dirección de Béthincourt hacia el noroeste. Durante este avance victorioso, también habían capturado los pueblos destruidos de Cumières y Chattancourt.

Mayo - Junio de 1916

En mayo de 1916, el evento principal fue el intento fallido de Francia de volver a ocupar Fort Douaumont. El asalto había sido planeado por el recién ascendido general Robert Nivelle y ejecutado en un frente muy estrecho bajo la dirección del General Charles Mangin. Se trataba de tres Divisiones de infantería con el apoyo de 300 cañones, desde el cañón de 75 mm de campaña pesados de 6 pulgadas (150 mm) y los obuses de 12 pulgadas (300 mm). El asalto comenzó el 22 de mayo después de una preparación de artillería masiva. A los tres días, el intento francés había fracasado a pesar de que la infantería francesa había ocupado la superestructura de Fort Douaumont más de 12 horas. Mangin fue acusado del fracaso y se negó a realizar otro intento. Más arriba, Pétain también se negó a apoyar un nuevo intento de recuperar Douaumont, invocando insuficiente disponibilidad de artillería pesada en el momento.

Más tarde, en mayo de 1916 los alemanes atacaron el Paso del Margen Izquierdo (Mort-Homme y Cota 304) (la orilla derecha), al sur de Fort Douaumont. Encontraron un enfoque en Fort Vaux,

que fue bombardeado continuamente por más pesados cañones de asedio alemán. Se inició el asalto final el 1 de junio por cerca de 10.000 tropas de choque de Alemania, que ocupaban la parte superior de la fortaleza. Sin embargo, las casamata subterráneas de Fort Vaux aún permanecían en manos de los franceses al finalizar la lucha durante cinco días, barricada por barricada, en los estrechos pasillos de la fortaleza. La guarnición francesa de Fort Vaux, dirigida por Raynal, finalmente se rindió el 7 de junio cuando los defensores se habían quedado sin agua. Hasta este punto, las pérdidas habían sido terribles en ambos lados. El General Pétain había intentado reservar a sus tropas, permaneciendo a la defensiva, pero había sido relevado el 1 de mayo de su jefatura de Verdún y promovido para dirigir el conjunto del Grupo de Ejércitos Centro, incluyendo el sector de Verdún. El General Pétain había sido reemplazado por uno de mentalidad más ofensiva, el general Robert Nivelle, un hombre de formación y con más experiencia en batallas.

Julio de 1916

El movimiento táctico del ejército alemán era continuar presionando hacia el sur, en la margen derecha del río Mosa, hacia la ciudad de Verdún. Como preliminar, el 21 de junio, tropas de asalto alemanas (60.000 hombres) tomaron el reducto de Thiaumont y el pueblo en ruinas de Fleury. Pero justo antes de la bajada hacia Verdún había una barrera final que tuvo que superar: Fort Souville. Fue una segunda línea de fortificación cuyos niveles superiores ya se habían reducido a escombros por los obuses pesados alemanes, ahorrándose solo los corredores más profundos de la fortaleza. A fin de prepararse para el asalto a Souville, los alemanes trataron, a partir del 10 de julio, de incapacitar a la artillería francesa con más de 60.000 proyectiles de gas difosgeno (el llamado "Green Cross Gas"). Estos fueron en gran parte ineficaces, dado que los franceses, por pura casualidad, acababan de ser equipados con su último tipo de máscara antigás (la máscara M2).

Mientras tanto, las armas pesadas alemanas martilleaban Fort Souville y sus accesos con más de 300.000 proyectiles. Sin embargo, cuando llegó el momento del asalto, el camino que llevaba al Fuerte Souville se había reducido y llegó a ser demasiado apretado para la infantería alemana, que llegó bajo un fuego devastador de la artillería francesa. Lo que quedaba de las tropas de asalto alemanas (Baviera y Alpen Korps) fue aún más reducido por artilleros franceses que habían surgido de las ruinas de la fortaleza y tomado posiciones sobre su superestructura. Menos de un centenar de soldados de infantería alemana se las ingeniaron para escapar de su fuego y lo hizo a la parte superior de la fortaleza, el 12 de julio. Desde esa posición, podían ver los tejados de la ciudad de Verdún y la torre de su catedral. Pero al ser diezmados por granadas de mano y con retraso por una artillería de 75 mm de aluvión que cayó sobre el fuerte, tuvieron que retirarse a sus líneas o rendirse. Así, el 12 de julio de 1916 en la mañana, Fort Souville se convirtió en el máximo marco histórico de la ofensiva alemana sin éxito contra Verdún. Fort Souville, la superestructura profundamente marcada de que es sólo parcialmente visible en la actualidad a causa de su estructura llena de cráteres de proyectiles y una densa vegetación, es uno de los más terribles y también uno de los sitios más peligrosos de el campo de batalla de Verdún.

Mientras Souville se encontraba resistiendo el asalto, la apertura de la batalla del Somme, el 1 de julio de 1916, había obligado a los alemanes a retirar algunas de sus piezas de artillería de Verdún para contrarrestar la ofensiva anglo-francesa en el norte. La batalla del Somme fue lanzada en parte por los Aliados para tratar de quitar algo de la presión de los franceses en Verdún.

A finales de 1916, las tropas alemanas estaban agotadas, y Falkenhayn había sido sustituido como Jefe del Estado Mayor General por Paul von Hindenburg. Adjunto de Hindenburg, el Jefe del Cuartel general Erich Ludendorff, pronto adquirió un poder casi dictatorial en Alemania.

Contraofensivas francesas desde finales de 1916 hasta 1917

El ejército francés lanzó una importante contraofensiva para recuperar Douaumont en octubre de 1916. Su máximo precursor fue el general Nivelle, un comandante experimentado en el uso masivo de la artillería. La preparación, que duró seis días, consumió 530.000 proyectiles de artillería de 75 mm además de 100.000 proyectiles de 155 mm, sin contar los calibres más pesados. El asalto final al Fort Douaumont fue llevado a cabo por un ataque combinado de infantería después de un progresivo avance de la artillería programado para mantener a los artilleros enemigos en posiciones algo retrasadas. Los alemanes evacuaron en parte Douaumont, que fue capturado el 24 de octubre por la infantería de marina francesa y colonial. El 2 de noviembre, los alemanes evacuaron Fort Vaux, que también había recibido disparos y ataques de las 400 armas francesas de la zona. Una ofensiva más amplia, planeada por el general Nivelle y ejecutada por el general Mangin, comenzó el 15 de diciembre y se dirigió contra los alemanes cerca de sus líneas de febrero de partida inicial. En 36 horas los franceses habían capturado 11.387 alemanes, incluidos 284 agentes, y capturaron 115 piezas de artillería. Cuando algunos oficiales alemanes de alto rango se quejaron a Mangin por su falta de humanidad durante el cautiverio, les respondió (traducido del francés): "Nosotros lo lamentamos, señores, pero no nos lo esperábamos de muchos de ustedes." Sin duda, la moral alemana en Verdún había comenzado a deteriorarse tras el fracaso de Fort Souville y luego después de la pérdida de Fort Douaumont.



Una ofensiva francesa limitada en la margen izquierda, en agosto de 1917, prevista por el general Pétain, se llevó a cabo con una abrumadora superioridad de artillería pesada, siendo rápidamente recuperados Mort-Homme Hill, así como Cota 304. Más tarde, en 1918 y hasta el armisticio, el sector de Verdún siguió siendo una zona de combate activo, donde los dos adversarios nunca dejaron de enfrentarse, con la pérdida de numerosas vidas en acciones locales.

Un cierto descontento había empezado a propagarse entre los combatientes franceses en el campo de batalla de Verdún en el verano de 1916. Los signos, interceptados en el correo de los soldados y por escuchas en las zonas de descanso, pasaron de

un cansancio tranquilo a manifestaciones abiertas de desprecio por el alto mando y los políticos. Por otra parte, la salida del general Pétain de su comandancia de Verdún el 1 de junio de 1916 y su reemplazo por el general Nivelle había tenido un impacto negativo en la moral de los soldados. Sólo diez días después de la sustitución de Pétain por Nivelle, dos tenientes franceses, Henri Herduin y Pierre Millant, fueron ejecutados por un pelotón de fusilamiento el 11 de junio de 1916, en Fleury-devant-Douaumont. Las ejecuciones fueron ilegales, ya que se habían llevado a cabo sin sentencia judicial adecuada, sólo con el consentimiento de Nivelle. Herduin y Millant habían regresado, desde sus posiciones, junto con los pocos sobrevivientes de su división, puesto que habían recibido ayuda hacía hace mucho tiempo y se habían quedado sin municiones. Diez años más tarde, en 1926, y después de una investigación que se convirtió en una "causa célebre", el teniente Herduin y el teniente Millant fueron totalmente exonerados, y sus registros oficiales militares cancelados. El último gran combate en el sector de Verdún tuvo lugar durante la ofensiva Meuse-Argonne por las Fuerzas Expedicionarias Americanas (AFI) a partir del 12 de septiembre.

Número de bajas francesas y alemanas



Las Potencias Centrales (Alemania y el Imperio austrohúngaro) libraban una guerra en dos frentes, en 1916, en Rusia y en el frente occidental. Su estrategia era causar más víctimas a sus adversarios que a ellos mismos. El Ejército alemán había conseguido este objetivo en Rusia durante 1914 y 1915. Más allá de este resultado, también tenían que causar bajas en el

ejército francés que lo debilitasen hasta el punto de colapsarlo. Con el fin de alcanzar este objetivo, el ejército francés tuvo que ser arrastrado a una situación de la que no pudiera escapar por razones estratégicas y de orgullo nacional. El ejército alemán también contaba con un gran número de armas de fuego pesado y súper para ofrecer mayor recuento de víctimas de la artillería francesa, que confió en el cañón de 75 mm sobre el terreno.

En realidad, el objetivo alemán de infligir bajas desproporcionadas en el ejército francés en Verdún nunca se logró. Las pérdidas del ejército francés en Verdún eran altas, pero sólo ligeramente superiores a las pérdidas alemanas. El general (más tarde mariscal) Philippe Pétain estaba reservando a sus tropas y sólo las envió después de 2-3 semanas en las líneas del frente. No obstante, logró mantener por lo menos once divisiones de Francia (más de 100.000 hombres) en pleno funcionamiento en el campo de batalla de Verdun, en cualquier momento dado. Gracias al sistema de rotación de Pétain, el 70% del ejército francés pasó por "el escurridor de Verdún", frente a sólo el 25% de las fuerzas alemanas. El General Pétain había sido siempre un firme partidario del poder de fuego de artillería. Su pre-dictamen de la guerra: "le feu mar" o "poder de fuego mata" también fue el meollo de su estrategia en Verdún. En junio de 1916, la artillería francesa en Verdún había aumentado a 2.708 armas de fuego, incluyendo 1.138 de 75

mm cañones de campaña que fueron muy eficaces. Para abrir sus reuniones de personal por la mañana, el general Pétain sabía que siempre la misma pregunta: "¿Cuál es nuestro número de artillería o que esta haciendo nuestra artillería?"

Fotografías de la época y de los visitantes actuales al campo de batalla de Verdun son testimonio de la gran cantidad de cráteres de proyectiles que se superponen unos a otros sin cesar durante varios cientos de kilómetros cuadrados. Los bosques plantados en la década de 1930 han crecido y ocultan la mayoría de los horribles campos de la "Zona Rouge" (la "Zona Roja"), donde tantos hombres perdieron la vida o las extremidades. El campo de batalla es en realidad un vasto cementerio ya que los restos mortales de más de 100.000 combatientes que faltan todavía son heterogéneos de metro donde sea que se cayó. A día de hoy siguen siendo descubiertos por el Servicio Forestal francés que les da la vuelta al osario de Douaumont donde encuentran un lugar de descanso final.

Las bajas francesas militares en Verdun, en 1916, se registran como: 371.000 hombres, entre ellos 60.000 muertos, 101.000 desaparecidos y 210.000 heridos. El Total de las pérdidas alemanas en Verdún, entre febrero y diciembre de 1916, se registran 337.000 hombres. Las estadísticas también confirman que al menos el 70% de las bajas Verdun en ambos lados fueron el resultado de fuego de artillería. El consumo de munición por la artillería en Verdún, entre el 21 de febrero y 30 de septiembre en Verdún, ascendieron a 23,5 millones de proyectiles. La mayoría de ellos (16 millones de proyectiles) fueron despedidos por los franceses, 75 baterías que se alinearon alrededor de 1000 armas de fuego en el campo de batalla. fuentes de documento alemanes señalan que su artillería (sin contar a la artillería francesa) lanzó 21 millones de proyectiles.

Importancia de la Batalla de Verdún

La batalla de Verdún, también llamada Máquina picadora de Verdún o *Mosa Mill*, se convirtió en un símbolo de la determinación de Francia para mantener el suelo y luego hacer retroceder al enemigo a cualquier costo humano. Sin embargo, es evidente que el Alto Mando francés había sido cogido desprevenidos por el asalto a Verdún en febrero de 1916. Al pasar el tiempo, Verdún se convirtió en una «guerra de desgaste» donde la artillería siguió desempeñando el papel dominante. Un factor importante que contribuyó a igualar la ventaja en favor del ejército francés fue el uso intensivo de los camiones para mantener las tropas y los suministros que llegaban al frente de batalla. Además, durante el verano de 1916, una norma de circulación ferroviaria de vía (la Nettancourt línea Dugny) se completó y se hizo cargo del tráfico de camiones (la Voie sacrée). En primer lugar, el transporte por carretera intenso en la Voie sacrée y después de la apertura de la línea de ferrocarril Nettancourt Dugny, no había sido previsto por los planificadores militares alemanes.

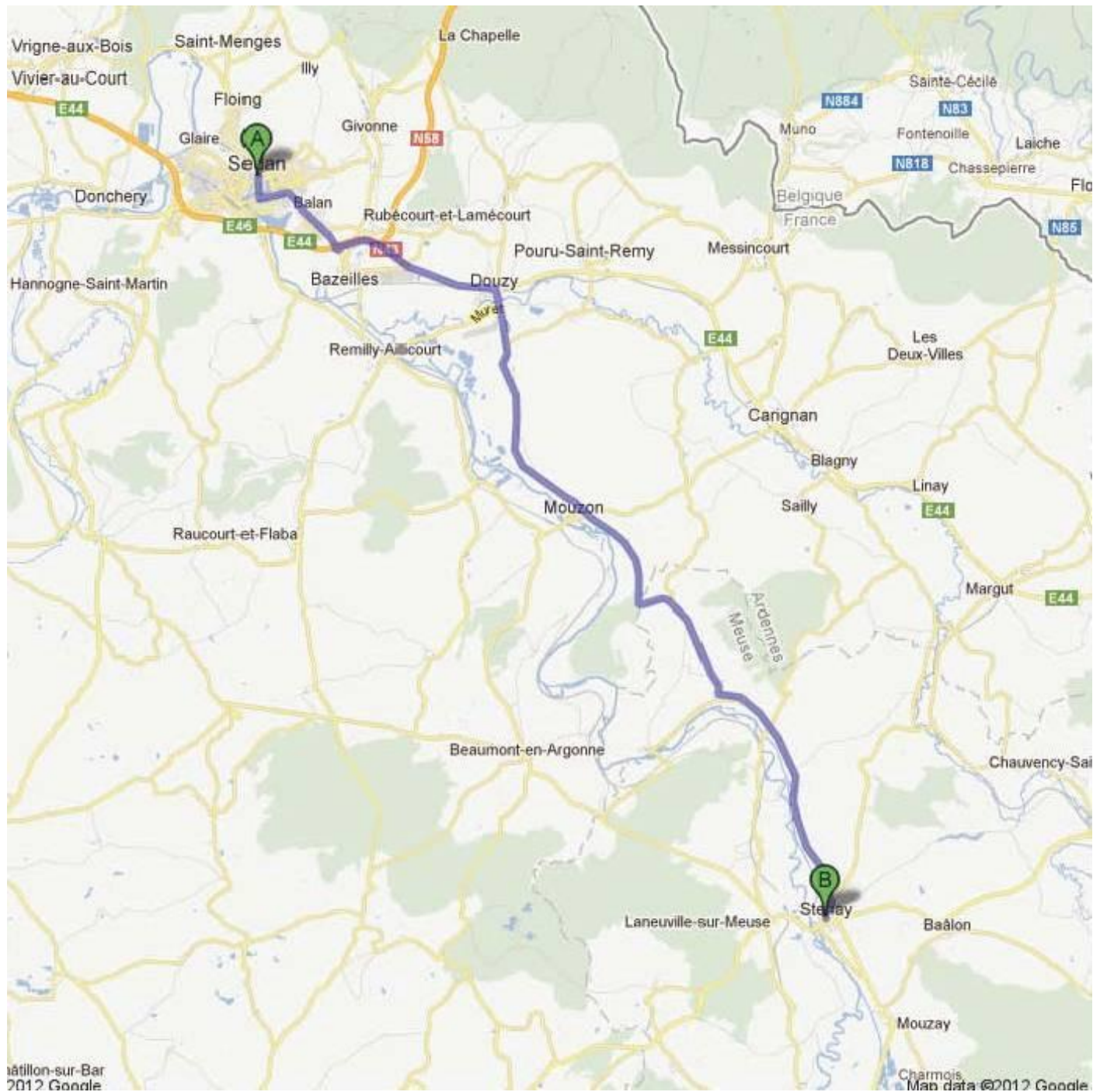
El Estado Mayor alemán había elegido Verdun como un objetivo estratégico, en lugar de Belfort, porque las líneas ferroviarias de ancho normal pasando por Verdun, en tiempos de paz se había interrumpido. Una línea que viene del sur en Verdún había sido cortada en Saint-Mihiel por la

ocupación alemana de esa ciudad en 1914. La línea de ferrocarril otro tipo que conducen hacia el oeste de Verdún y en París se encontraba bajo su observación directa y el fuego de artillería en Aubreville. Así, desde el principio, los planificadores alemanes vieron Verdun por lo que fue: un saliente cortado en tres partes, un callejón sin salida, sin comunicación ferroviaria eficaz y, por tanto una trampa en la que podía asestar un golpe fatal contra el ejército francés. Lo que no esperaba era que, una vez que la sorpresa inicial se había agotado, la logística francés se mejoró con el tiempo y les robó su ventaja inicial. A menudo se ha observado que Verdún era, en gran parte, una victoria de logística de los camiones franceses sobre los ferrocarriles alemanes.

El éxito del sistema de fortificación fijo, condujo a la adopción de la Línea Maginot , como base del sistema defensivo a lo largo de la frontera franco-alemana durante los posteriores a la guerra. La batalla de verdun siguió siendo un símbolo de la determinación de Francia durante muchos años.

8ª ETAPA

SEDAN - STENAY 35 KM



OFICINA DE TURISMO DE Stenay
5 Coloque Raymond Poincaré
55700 Stenay
Tel.: +33 3 29 80 64 22
Fax: +33 3 29 80 62 59
otsistenay@wanadoo.fr
www.tourisme.fr/office-de-tourisme/stenay.htm



ASN = Aire de services avec stationnement nuit possible de :
STENAY (N° 19279)

Accès/adresse :

Rue du Port

55700 STENAY

Latitude : (Nord) 49.49098° Décimaux **ou** 49° 29' 27"

Longitude : (Est) 5.18332° Décimaux **ou** 5° 10' 59"

Tarif : 2011 Stationnement, services : 7 € Remorque: 2€ WIFI STOP: 3€/48h

Services pour CC de passage: 2€

Pour 10 nuitées, la 11eme est offerte.

Matin et soir un agent passe pour l'encaissement

Services



WIFI STOP: wifi-stop.fr/aires

Sanitaires avec WC, douches, lavabo, salle de reunion

Autres informations :

42 emplacements

Ouvert toute l'année.

Sans durée de temps.

Entrée par barrière à code, géré par l'Office de Tourisme du Pays de Stenay

Tel: +33(0)329 806 422



ASN = Aire de services avec stationnement nuit possible de :
STENAY (N° 180)

Accès/adresse :

Avenue du 18 eme BCP

55700 STENAY

Latitude : (Nord) 49.4899° Décimaux **ou** 49° 29' 23"

Longitude : (Est) 5.18329° Décimaux **ou** 5° 10' 59"

Tarif : 2011 Stationnement, services : 7 € Avec remorque : 9 €

Lave-linge : 4 € Sèche-linge : 4 €

Type de borne : Autre

Services :



WIFI Lave-linge sèche-linge tous commerces.

Stenay



Stenay es una población y comuna francesa, a solo 20 km de la frontera de Bélgica, en la región de Lorena, departamento de Mosa, en el distrito de Verdun y cantón de Stenay.

Se cree que el nombre de esta ciudad está relacionado con el de Satán; de hecho el escudo de armas de la ciudad muestra la figura de un pequeño diablo.



Sus tres mil habitantes no toman esto demasiado en serio; sin embargo, si toman muy en serio la cerveza, ya que aquí se encuentra el **Museo Europeo** esta deliciosa bebida.



El **Museo Europeo de la Cerveza** funciona en la despensa de una fortaleza del siglo XVII del departamento de Lorraine, que se convirtió en maltería en 1879. Fue creado en 1986 y es único

en su tipo, ya que abarca 2500 m² de superficie y cuenta con un acervo de 48.000 objetos que cuentan la historia de la elaboración de la cerveza desde sus orígenes hasta la actualidad.

En el año 2006 se diseñó un sendero que permite seguir esta historia a través de técnicas interactivas de recreación, sonidos y perfumes. Al

final de la visita se puede disfrutar de la taberna del Museo, donde ofrecen una amplia selección de cervezas y productos regionales para degustar o llevar de regalo.



A lo largo del recorrido los visitantes podrán aprenderlo todo acerca de las antiguas bebidas a base de cereales, los procesos de fermentación, que bebían los galos y romanos, la cerveza durante la época merovingia, las innovaciones introducidas en los monasterios, los primeros cerveceros seculares, las tradicionales fabricas de cerveza del siglo XIX hasta llegar a las cervecerías industriales del siglo XX.

Un sorprendente espacio es el dedicado a la cerveza y la publicidad, con carteles y publicidades de cerveza de todos los tiempos, y también las formas de consumo de la cerveza a través del tiempo.

Al finalizar la visita se puede pasar por su tienda de regalos, donde podrán adquirir recuerdos, tarjetas postales, vasos y libros sobre la cerveza.

El museo de la Cerveza se encuentra ubicado en 17, Rue du Moulin, el horario es de 10 a 18 de marzo a noviembre y los menores de 18 años la entrada es gratuita.

Le portail Saint-Dagobert de Stenay



Portal dedicado a San Dagoberto es los únicos restos de la iglesia dedicada a San Dagoberto. Esta iglesia data del año 872, cuando fue canonizado merovingio Dagoberto II.



En el siglo XVII la iglesia fue destruida y la puerta, fue enterrada en el suelo.



En 1965, un habitante de Stenay desenterró los restos de esta pieza de la arquitectura de la Edad Media.



Durante muchos años, la puerta de San Dagoberto no era visible. El Círculo de la asociación de San Dagoberto II fue el encargado, entre otras cosas, de la tarea prioritaria de restauración y la preservación del portal.



Después de muchos contratiempos, se dieron cuenta de que existía una cripta debajo de la casa de la asociación en la que se coloca en el portal de entrada a la cripta.

Le Carré SATOR Stenay



le Carré SATOR es lo que se llama un cuadrado mágico. Varias interpretaciones fueron dadas por los estudiosos. Uno de los primeros SATOR fue descubierto en Pompeya. Conocido en diferentes partes del mundo antiguo, el origen de la expresión SATOR se encuentra en la frase:

"El sembrador salió en el arado, la obra se pone al volante", por lo menos eso es lo que representa este documento de la biblioteca griega Nacional.



En Stenay fue un especial grabado de piedra. Por su parte se podía ver un vial y tres discos grabados.



En su cara y en el lado izquierdo fue grabado las letras verticalmente SRNPR y un galón y una cruz en el Con parte superior derecha. En la asociación Cercle San Dagoberto II existe una réplica de la piedra.



Es notable que estas cartas encajan perfectamente en una SATOR cuadrados y se ubica como una viga, tal como se muestra en la piedra de Stenay.



Esta piedra fue descubierta en 1873 por Rivart, el señor que era dueño de parte del antiguo convento de San Dagoberto. Los informes de hechos de esta piedra nos han permitido conocer su contenido. De hecho, fue durante la Primera Guerra Mundial que el ocupante Kronspritz Stenay, destruyó la piedra, en posesión del obispo Monseñor Mangin.



Realidad o leyenda? La leyenda dice que la presencia de un SATOR indica la proximidad de un tesoro.

L'église de Mouzay



Mouzay está situado a unos cuatro kilómetros Stenay. Se tarda menos de diez minutos en llegar allí.



Lo que nos interesa en este pueblo es la iglesia. La construcción de inspiración gótica, la Iglesia de Mouzay en su exterior, no tiene ningún interés en particular.



El interior, por su parte propone varios puntos interesantes y capaces de atraer nuestra atención.



En primer lugar, es representativo esta ventana de Dagoberto II. Fue donada a la parroquia por los feligreses de Mouzay en la década de 1860.



Situado en el lado izquierdo de la nave, está "rodeado por dos ventanales. EL primero, a la izquierda de la ventana que representa Dagoberto II, lo representa, el rey Luis IX, más comúnmente conocido como San Luis, llevando en su mano izquierda la corona de espinas de Cristo. De hecho, es San Luis, que trajo la "corona de espinas reales" cruzada de Cristo. La segunda ventana, a la derecha de la de Dagoberto II, representa a la Virgen y un hombre que llevaba un abrigo rojo mirando al cielo.



La fontaine Saint-Dagobert II



Recuerde: La Fuente de San Dagoberto, antes Arphays, es donde Dagoberto II fue asesinado, el rey merovingio, que había establecido la capital de Stenay merovingia. Durante una cacería a caballo, fue asesinado a traición por Ebroin, mayordomo de palacio de Neustria y Borgoña. Es en este lugar, oficialmente donde la dinastía merovingia se extinguió para siempre. El cuerpo del rey muerto fue traído de vuelta a Charmoy, y luego enterrado en la basílica de Saint-Remi Stenay. Fue después de este trágico suceso que se inició la fabulosa leyenda de la descendencia merovingia. ¿Mito o realidad? ¿Qué puedo decir? Para algunos el Hijo de Dagoberto II, Sigisbert IV, en el lugar en el momento del asesinato de su padre, fue secuestrado por los seguidores del Rey y llevado a una ciudad en el sur de Francia, Rhedae, capital de la Provincia de Razes.



Fue después de este trágico suceso que se inició la fabulosa leyenda de la descendencia merovingia. ¿Mito o realidad? ¿Qué puedo decir? Para algunos el Hijo de Dagoberto II, Sigisbert IV, en el lugar en el momento del asesinato de su padre, fue secuestrado por los seguidores del Rey y llevado a una ciudad en el sur de Francia, Rhedae, capital de la Provincia de Razes.



Ningún caminante puede ir a la Fuente de San Dagoberto. Para muchos visitantes a este lugar, este camino, que a veces se parece a una carretera hundida, es una ruta de peregrinación para ver un camino inicial.

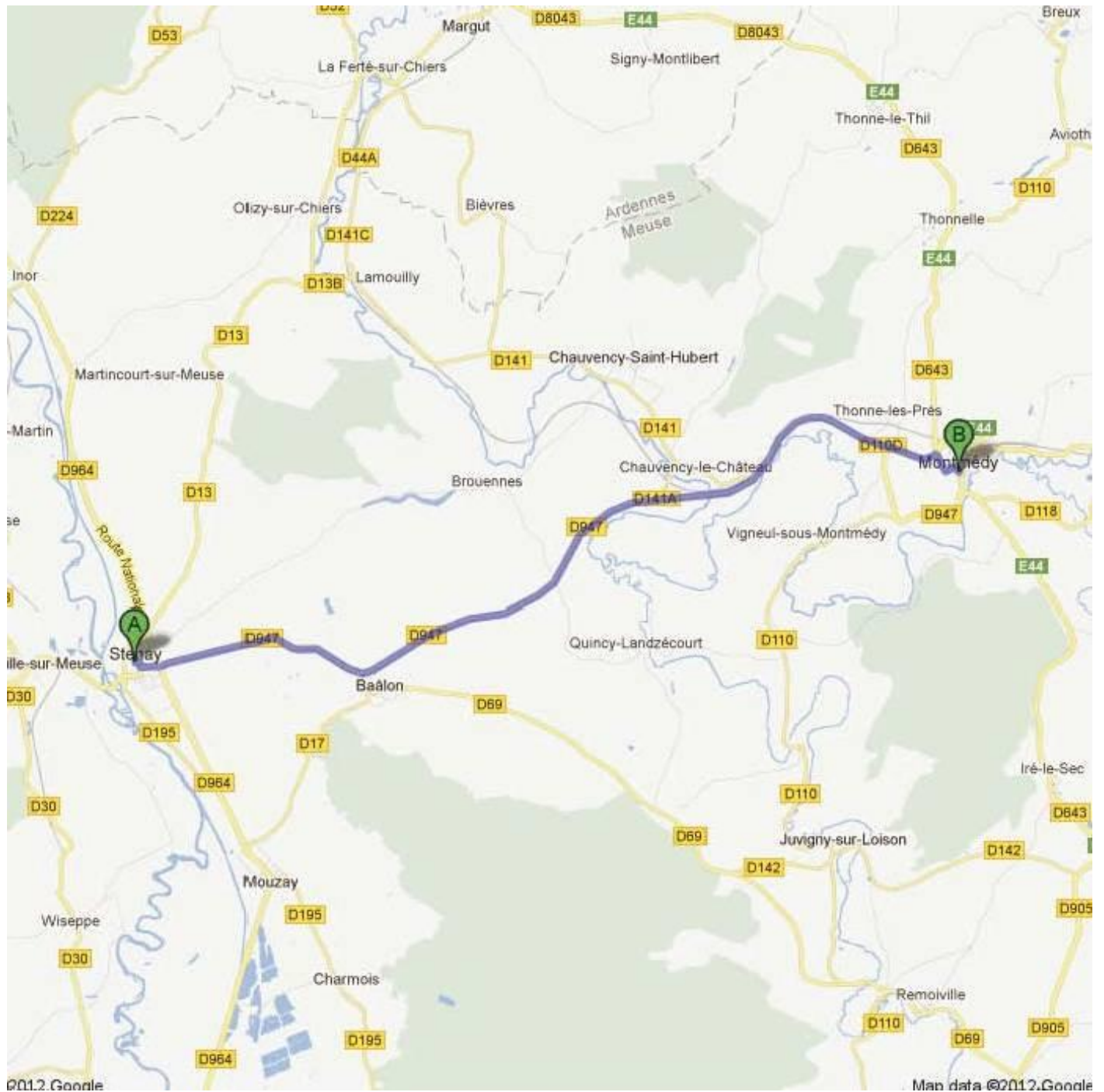


A partir del castillo Charmois, hay que ir a la derecha para embarcarse en este camino, donde Dagoberto II se interno hace más de 1.500 años.

Rápidamente, el borde de la perforación Woevre (Di: "ouavre") surge en los ojos del caminante. Las excelencias del bosque de las Ardenas, el verdor de la vegetación y su espesor nos muestra, en su caso, su edad y calidad de testigo privilegiado de la historia de Francia. El que quiera ir a la escena del crimen del Rey Merovingio debe saber que no será fácil. Será necesario caminar sobre 6 km antes de llegar a su destino, todos los vehículos de motor están prohibidos en estos lugares. Sólo canto de los pájaros y el sonido de la selva, puede perturbar su meditación, necesaria para descubrir los lugares cargados de historia. Después de un camino recto que parece marcar el camino de los peregrinos se tuerce a la derecha. El camino, con una pendiente suave parece sumergirse aún más en el corazón de la selva.

9ª ETAPA

STENAY – MONTMEDY 15 KM



OFFICE DE TOURISME TRANSFRONTALIER DU PAYS DE MONTMEDY

Citadelle - Ville-Haute
2 Rue de l'Hôtel de Ville
55600 MONTMEDY
Tél. : 03 29 80 15 90
Fax : 03 29 80 06 35
[voir le site internet.](#)



APN = Parking toléré jour/nuit de :
MONTMÉDY (N° 9536)

Accès/adresse :
Rue Vauban 55600 MONTMÉDY
Devant l'entrée de la Citadelle

Latitude : (Nord) 49.51863° Décimaux ou 49° 31' 7"
Longitude : (Est) 5.3595° Décimaux ou 5° 21' 34"

Tarif : Gratuit

Services :



Autres informations :

5 emplacements, Très calme



AC = Camping acceptant les camping-cars de :
MONTMÉDY (N° 2343)

Accès/adresse :
11 rue Vauban
Camping Municipal La Citadelle**
55600 MONTMÉDY
A 100 m de la citadelle de Montmédy

Latitude : (Nord) 49.52129° Décimaux ou 49° 31' 16"
Longitude : (Est) 5.36097° Décimaux ou 5° 21' 39"

Tarif : 2011

Forfait : 7 à 8,80 € Adulte : 1,90 € Enfant - 10 ans : 1 € Électricité : 2,80 à 4 €

Type de borne : Autre

Services :




Autres informations :

ouvert du 01/05 au 30/09 32 emplacements Tél: +33(0)329 801 040 www.montmedy.com/

Montmédy



Ubicación  [49°31'13"N 5°22'0"E](#) 

Ubicado al norte de Meuse, la ciudad de Montmédy es la frontera con Luxemburgo y Bélgica. Montmédy es mejor conocido por su ciudadela.

La historia de la ciudadela

La Ciudadela Montmédy es una de las fortificaciones más importantes del noreste de Francia, construido durante el reinado de Carlos V en 1545, está situado sobre un promontorio rocoso a más de 100 metros desde el nivel de la ciudad baja. Pertenecía a los Países Bajos españoles. En 1657, el castillo es asediado por las tropas de Luis XIV y fue conquistada por Francia en 1659 (Tratado de los Pirineos). En el siglo XVII, **Vauban**, modifica sus murallas, cavando zanjas, rodea la ciudad de acuerdo a sus principios defensivos. Después de 1870, **Sere De Rivieres** construye bunkers con el fin de multiplicar el número de tropas presentes en la ciudadela.

La ciudadela, hoy en día

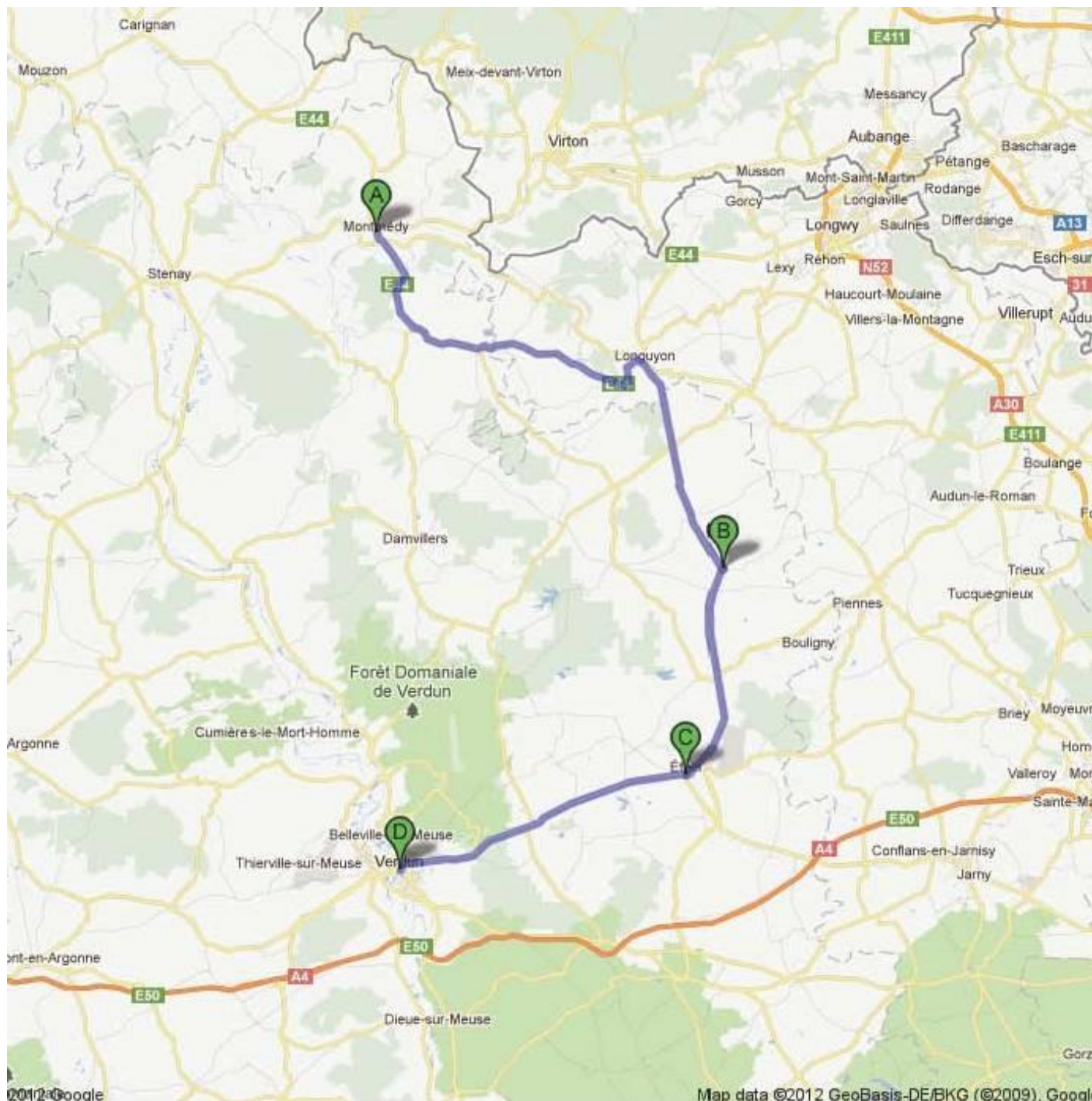
A pesar de las guerras, el castillo está bien conservado. Un paseo por el circuito permite a los visitantes admirar el paisaje que ofrece este punto estratégico y de entender el trabajo de Carlos V, Vauban y Sere de Rivieres. En su interior hay dos museos:

- **Jules Bastien Lepage del museo:** museo dedicado al artista.

- **Museo de fortificaciones:** el Museo de la fortificación tiene como objetivo dar a conocer el interés del Mosa riqueza, la diversidad y el patrimonio en el campo de la arquitectura militar.

10^a ETAPA

MONTMÉDY – SPINCOURT – ETAIN – VERDUN 74 KM



SYNDICAT D'INITIATIVE DU PAYS DE SPINCOURT

3 Place Louis Bertrand

55230 SPINCOURT

Tél. : 03 29 85 95 44

Fax : 03 29 85 99 30

[voir le site internet](#)

SYNDICAT D'INITIATIVE DU PAYS DE SPINCOURT

55230 SPINCOURT

Date(s) d'ouverture :

Du 02 janvier 2012 au 31 décembre 2012

de 09h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00

Fermé le : Dimanche - Lundi matin - Samedi

OFFICE DE TOURISME ETAIN

Office de Tourisme
Centre culturel économique et touristique
rue des Casernes (à côté de la gare)
55400 ETAIN
Tél : 03.29.87.20.80
Fax : 03.29.80.72.93

E.mail : tourisme@codecom-pays-etain.fr
Site internet : www.petitcollin.com/tourism.php



OFFICE DE TOURISME DE VERDUN

1 bis Avenue du Général Mangin
Pavillon Japiot
55100 VERDUN
Tél. : 03 29 84 55 55
Fax : 03 29 84 85 80
[voir le site internet](#)

Accueil :



Services :

Information
Librairie
Visites guidées
Billetterie spectacle

OFFICE DE TOURISME DE VERDUN ★★ ★
55100 VERDUN



APN = Parking toléré jour/nuit de :
VERDUN (N° 7613)

Accès/adresse :

50 rue du Fort de Vaux
55100 VERDUN

Latitude :

(Nord) 49.16028° Décimaux **ou** 49° 9' 37"

Longitude :

(Est) 5.39917° Décimaux **ou** 5° 23' 57"

Tarif : Gratuit

Autres informations :

Parking Privé bien pour passer une nuit tranquille avec possibilité d'achat au magasin d'usine.
Parking des Dragées Braquier



ACS = Aire de services sur camping acceptant le passage pour les services de :
VERDUN (N° 3746)

Accès/adresse :

8 Allée des Breuils
Camping les Breuils ***
55100 VERDUN

Latitude :

(Nord) 49.15387° Décimaux **ou** 49° 9' 13"

Longitude :

(Est) 5.3656° Décimaux **ou** 5° 21' 56"

Tarif : 2011

Emplacement : 4,50 à 5 €

Adulte, enfant + 10 ans : 4,20 à 5,80 €

Électricité : 4,20 € Chien : 1,60 à 1,80 €

Taxe de séjour + 13 ans : 0,55 €

Type de borne : Artisanale

Services



handicaps, Lave-linge, Sèche-linge, Bar, Brasserie, Jeux, Piscine, Pêche.

Autres informations :

Ouvert du 01/04 au 30/09

162 emplacements

Tél : +33(0)329 8615 31

www.camping-lesbreuils.com/

La historia de Etain

- [Los orígenes hasta la actualidad](#)
- [Aspectos destacados del siglo 20](#)
- [El Ayuntamiento, que figuran en el Inventario Suplementario](#)
- [La Iglesia de San Martín, un edificio protegido](#)
- [La Sinagoga, la clasificación propuesta en 2003](#)



LOS ORÍGENES HASTA LA ACTUALIDAD

Dependiendo de la abadía de Saint Euchaire de Trier de 765, la fortaleza de Etain fue traspasado a los Cánones de Madeleine de Verdún en 1221.

Desde el siglo X, las invasiones incesantes llevan a la gente a construir fortificaciones iniciadas por cuatro puertas. Serán arrasadas en 1635 por orden de Luis XIII.

Desde el siglo XI, la ciudad de Etain tiene su propia vida y organizada. El alcalde es elegido por un año, el lunes de Pentecostés. El preboste, oficial de administrador, es responsable del buen orden del preboste de Etain.

El siglo XVII es más perjudicial para Lorena y Etain. La región sufre constantes saqueos y masacres de varios ejércitos europeos. Las epidemias, el hambre y las cosechas saqueadas aumentar el desastre. Etain no tiene más que cuarenta habitantes en 1650. En 1662, la ciudad se convirtió en la capital de un gran bailía (asuntos judiciales y administrativos). Sus límites se cambió en 1751.

En 1699, Etain recibe el blasón siguiente: *"la boca de los tres ollas de dinero, el jefe de los dos que se encarga de eludir y un pico"*.



En 1760, el Ayuntamiento, demasiado pequeño para contener la cabecera municipal, la Bailía y su justicia, Hacienda, el control del agua y los bosques y la policía municipal, se está desmoronando. A pesar de la fuerte oposición, se sustituye por un edificio de buen aspecto, terminado en 1787. Tanto empresarios como el alcalde Francisco de Verdún acaban en la ruina.

En 1873, la estación de tren se pone en servicio.

Fundado gracias a la generosidad de Pedro Lataye, Lataye el hospicio abrió sus puertas en 1894.

En 1912, Etain es designado para recibir el 8 ° Batallón de infantería ligera. Después de la estación se construyó a continuación los barracones.

La Primera Guerra Mundial

El 24 de agosto de 1914, la ciudad fue bombardeada por los alemanes. Una pausa permite a los residentes a abandonar a toda prisa de la ciudad en llamas.

Al día siguiente, en la batalla de Tin-Buzy se frustra un ataque sorpresa en Verdún. Sin embargo, el 26, el descenso del ejército francés permitió a los alemanes para hacer su entrada en Etain. No saldrá hasta el 11 de noviembre de 1918.

El 17 de septiembre de 1914, los alemanes disparan diecinueve Stainois en la parte superior de la Ruta de Longwy. no encontrándose sus cuerpos hasta 1920.

El libro "ETAIN, desde sus orígenes hasta el día de hoy", escrito en 1997 por la EHA (Asociación Tin ayer y de hoy), ilustra con facilidad los estragos de la Gran Guerra en la ciudad.



Reconstrucción

A finales de 1918, la población se encuentra el desastre: una treintena de viviendas de 600 son recuperables. La población durante muchos años, se alojan en cabañas de madera en el Champ de Foire.

José Hornecker reconstruyó los mataderos, el Ayuntamiento, la escuela. La casa de retiro abrió sus puertas el 20 de julio 1927.

La Segunda Guerra Mundial

En 1939, los escuadrones de cazas de la Fuerza Aérea Real se establecieron en el aeródromo de Tin-Rouvres, creado en 1936. El 10 de mayo 1940, la base es bombardeada. Los alemanes entraron en Etain el 15 de junio 1940 por otros cuatro años de ocupación, en el que perecen los resistentes. El 1 de septiembre de 1944, Etain es liberado por las tropas del general Patton.

En 1760, el Ayuntamiento era un antiguo edificio situado en frente de la Grande Place, demasiado pequeño para contener la cabecera municipal, la Bailía y su justicia, Hacienda, el control del agua y los bosques y la policía municipal. Se estaba cayendo a pedazos.

FRANCOIS VERDUN, Alcalde de Etain, decidió construir un nuevo edificio, detrás de la Grand Place. El proyecto tomó forma en 1780. La construcción se completó siete años después.

El 24 de agosto 1914 dañados por el primer bombardeo de Etain, el Ayuntamiento será destruido al final de la Primera Guerra Mundial.

El arquitecto José Hornecker, aparece como el hombre para el trabajo para la reconstrucción de la ciudad.

Es responsable de la reconstrucción de la Alcaldía de Etain en el mismo sitio con el fin de respetar el edificio original, sobre todo su fachada principal, del estilo del siglo 18.



En el interior, el arquitecto se descubre como un fiel seguidor a la tradición de la distribución tipológica establecida durante el Segundo Imperio, con la planta baja, un amplio hall de entrada transversalmente en cinco de los once tramos de la fachada principal. Fuera, vuelve a marcar el arquitecto claraboyas, acusa a las cornisas de perfil, el frontón vacante poniendo la firma a su trabajo en el eje de la gran sala con el blanco que ilumina la elíptica 'escalera.

Iniciado en 1922 por la extracción de cálculos, la reconstrucción del edificio se completará en 1926.

Hoy este edificio es el orgullo de la Ciudad de Etain, gracias no solo a esta fachada sobria y elegante, sino también a su habitación magnífica acogida en el primer piso.



La Iglesia de hojalata, bajo la advocación de San Martín, es uno de los trabajos más notables del país. Construido en piedra, orientada de este a oeste, mide 56m de largo por 28m de ancho.

Por desgracia, la iglesia fue casi completamente destruida durante la Primera Guerra Mundial quedando en pie sólo el esqueleto del coro y la pared norte de la nave.

Clasificado como un **monumento histórico**, es la Administración de Bellas Artes, la que comienza su reconstrucción. Se requiere 33 años de trabajo, interrumpido varias veces desde 1919 hasta 1952. La iglesia de San Martín se abre al culto el 11 de junio 1933.



Fechas:

- La Nave del siglo 13 y las laterales se reorganizan en el siglo 15.
- La fecha de capillas laterales a partir del siglo 14 ° / 15 °
- El coro data del siglo 15, es muy ornamentado (debido al cardenal Huin);
- La torre campanario data de 1771;
- Las ventanas son modernas (1932-1935);
- La Piedad se llevó a cabo en 1528 por Ligier Richier;
- La campana invertida en forma de almeja, de 15 de siglo;
- Crucifixión de Nicolas Untersteller (la nave), panel pintado escenas de la Pasión (siglo 17).

LA SINAGOGA

En 1806, en Etain se encuentra la mayor comunidad judía (14 familias) de un departamento en el que el judaísmo siempre ha sido escasa.

Una corriente de la emigración como resultado de la guerra de 1870 trajo a este pueblo muchas familias de Alsacia y Lorena, de modo que antes de 1914, los Judios representaron casi el 3% de la población de Etain.

Después de la guerra la ciudad fue reconstruida, en 1926, se inició la construcción de una sinagoga que reemplazaría a la de 1877 que también fue destruida. El estilo se relaciona con el exterior, las iglesias de Reconstrucción influenciado por l'art nouveau, el interior es una mezcla entre la antigüedad y de Oriente Medio al estilo Art Deco, la decoración sigue siendo tranquila, mientras que la parte delantera identifica claramente la función de este edificio. La inauguración se llevó a cabo 21 de octubre 1928.



De proporciones modestas, la nueva iglesia había sido elevada para una población que la guerra había dispersado en gran medida.

Verdún



Verdún es una localidad y comuna de Francia, en la región de Lorena, departamento de Mosa. Es la subprefectura (capital) del distrito de su nombre y cabecera de tres cantones: Verdun Centro, Verdun Este y Verdun Oeste.

Su población municipal en 2007 era de 19 147 habitantes. La aglomeración urbana —que incluye también Belleville-sur-Meuse y Thierville-sur-Meuse— tiene 25 378 habitantes. Tanto la comuna como la aglomeración son las más pobladas del departamento.

Está integrada en la *Communauté de communes de Verdun*.

Verdún, ciudad mundial de la paz, está indisolublemente ligada a uno de los enfrentamientos bélicos más mortíferos de I Guerra Mundial. Nadie permanece indiferente cuando contempla los campos de batalla que siguen conservando huellas de aquella histórica carnicería. Pero el Verdún actual es muy diferente, con calles llenas de animación, agradables muelles a lo largo del Mosa y numerosos bosques próximos para dar largos paseos.

Centro mundial para la paz



Instalado en el palacio episcopal, el visitante penetra en siete monolitos que ilustran la guerra y la paz. Se organizan clases de paz para los grupos escolares.

Información práctica

Dirección : Palais Épiscopal

Telefono : 0329865500

E-mail : cmpaix@wanadoo.fr

Sito web : <http://www.centremondialpaix.asso.fr>

Precios : 5,50 € (-12 años: grat)

Palacio Episcopal

Este obispado, construido en el s. XVIII por Robert de Cotte, es un suntuoso palacio de sencilla fachada. El edificio principal está precedido de un patio de honor con planta semicircular. Una parte del edificio está ocupada por la biblioteca municipal y la otra por el Centro Mundial para la Paz.

Información práctica Dirección : **Place Mgr-Ginisty**



Catedral de N.-D. - de Verdún

Los avatares de la historia permiten hoy en día comparar, en este edificio construido sobre el punto más alto de la **ciudad**, los estilos románico renano y borgoñón. El templo fue restaurado en el estilo barroco del s. XVIII. La **cripta**, del s. XII, y el hermoso tímpano de la **portada del León** fueron extraídos en 1916 tras los bombardeos. En el **claustro** contiguo, dos galerías de estilo flamígero.

Información práctica

Dirección : 7 Place Mgr-Ginisty



Ayuntamiento

En este palacete de estilo Luis XIII, edificado en 1623, se encuentra el ayuntamiento.

Información práctica

Dirección : 11 Rue du Prés.-Poincaré



Ciudadela subterránea de Verdún

7 km de galerías equipadas para satisfacer las necesidades de todo un ejército: panadería, cocinas, hospital de campaña, central telefónica, municiones, etc. Un recorrido en un vehículo hace revivir la vida cotidiana de los habitantes de Poilus de 1916.

Información práctica

Dirección : Avenue du 5ème RAP

Monumento a la Victoria



Un soldado con casco apoyado sobre su espada, símbolo de la defensa de Verdún, domina este colosal monumento conmemorativo. Se accede por una escalera de 73 escalones.

Información práctica

Dirección : Rue Mazel

Telefono : 0329872429

E-mail : mairie@ville-verdun.fr

Precios : Grat.

Carrefour des Maréchaux



En los fosos de las murallas, a 800 m de la ciudadela, 16 grandes estatuas de mariscales y generales del Imperio y de las guerras de 1870 y de 1914-1918.

Información práctica

Dirección : Carrefour des Maréchaux

Porte Chaussée



Esta puerta, construida en el s. XVI (el antecuerpo es posterior), defendía el acceso a la ciudad por el camino del este. Estaba prolongada por una sólida muralla que rodeaba la ciudad alta. El edificio fue utilizado durante un tiempo como prisión.

Información práctica

Dirección : Porte Chaussée

Porte St-Paul



Hasta el desmantelamiento de las murallas en 1929, fue el único punto de acceso para los coches. La puerta ha conservado dos puentes levadizos. Delante, se alza *La Défense*, un bronce original de **Rodin**.

Información práctica

Dirección : Porte St-Paul

Porte Châtel



Es un vestigio, muy bien conservado, de la antigua muralla medieval. Permite el acceso a la **place de la Roche** (hermosa vista de la ciudad).

Información práctica

Dirección : Porte Châtel

Cementerio Militar del Fg-Pavé



Entre los 5.000 soldados muertos enterrados aquí, se encuentran siete soldados desconocidos que fueron inhumados en Verdún al mismo tiempo que el que descansa en París bajo el Arco del Triunfo.

Información práctica

Dirección : Rte d'Étain

Osario de Douaumont



Esta extensa necrópolis consta de una galería transversal de 18 tramos, cada uno de los cuales contiene dos sarcófagos de granito. En el centro del monumento se alza la Torre de los Muertos (46 m), una silenciosa y conmovedora vigía con forma de obús en la que se inscriben cuatro cruces, a modo de puntos cardinales simbólicos que representan la universalidad del drama. Delante del osario se extienden las 15.000 cruces del **cementerio nacional**.

Información práctica

Telefono : 0329845481

Sito web : <http://www.verdun-douaumont.com>

Precios : 3,50 € (niños: 2,50 €).

Fuerte de Douaumont



El recinto, erigido entre 1885 y 1887, fue reforzado en varias ocasiones hasta 1913. Al inicio de la guerra estaba recubierto por 4 m de tierra, contaba con una atalaya de 75 m, otra de 155 m y 2 nidos de ametralladoras, y podía albergar una guarnición de 800 hombres. Cayó por sorpresa el 25 de febrero de 1916 y no pudo ser recuperado hasta el 24 de octubre de ese mismo año. La multitud de galerías, casamatas y almacenes ponen de manifiesto el poderío de la obra. Una capilla se levanta sobre el emplazamiento de la galería cegada en la que fueron inhumados 679 soldados

alemanes que fallecieron tras la explosión accidental de un depósito de municiones el 8 de mayo de 1916.

Información práctica

Telefono : 0329457755

Sito web : <http://www.cg55.fr>

Precios : 3 € (niños: 1,50 €).

Fuerte de Vaux



Se empezó a construir hacia 1880, primero en ladrillo y unos años más tarde, en 1888, se reforzó con un cemento armado especial. Se renovó de 1904 a 1906 y las obras concluyeron en 1911. Ocupa una posición estratégica a 304 m de altitud y puede albergar una guarnición de 250

hombres. El 7 de junio de 1916 fue tomado por los alemanes tras una heroica defensa por parte del comandante Raynal y de sus hombres -los alemanes rindieron incluso honores a los soldados sobrevivientes. El fuerte fue recuperado el 3 de noviembre de 1916. Desde su cima se divisan el osario, el cementerio y el fuerte de Douaumont, las colinas entorno al Mosa y la llanura de Woëvre.

Información práctica

Telefono: 0329457715

Sito web : <http://www.cg55.fr>

Precios : 3 € (niños: 1,50 €).

Memorial de Verdun



Los videos, mapas y maquetas de este memorial de la I Guerra Mundial explican las diferentes etapas de la batalla, mientras que la colección de uniformes, armas y equipos ilustran lo encarnizado de la misma. Junto a los croquis y cartas que recogen el día a día en las trincheras se ven fotos y maquetas que describen los inicios de la aviación. Algo más adelante, sobre las ruinas del desaparecido pueblo de Fleury-devant-Douaumont, que fue retomado 16 veces, se ha levantado una **lápida**.

Información práctica

Dirección :

1 Avenue du Corps Européen

Fleury-devant-Douaumont

Telefono : 0329843534

Sito web : <http://www.memorialdeverdun.fr>

Cota 304

Malancourt



Durante casi 14 meses los alemanes chocaron aquí con la feroz resistencia de las tropas francesas. La cota 304 y el Mort-Homme, auténticos ejes de la defensa de Verdun en la margen izquierda, revestían una importancia estratégica considerable.

LA TRINCHERA DE LAS BAYONETAS



La Trinchera de las Bayonetas es uno de los lugares emblemáticos de la región de Verdún y uno de los más visitados. Protegida hoy por una imponente mole de cemento que le sirve de techo, se encuentra una trinchera cubierta de tierra, de la que sobresalen cañones de fusil (junto a la flecha roja en la foto). También hay clavadas sencillas cruces de madera con la leyenda «Soldado Francés Desconocido».

Esta trinchera, en principio una de tantas, se encuentra en la orilla derecha del Mosa, en un largo desnivel del terreno que, pasando por el Ouvrage de Thiaumont, se extiende entre Douaumont al este y Froideterre al oeste. Por su ubicación en un saliente, la posición estaba sometida al fuego constante de la artillería alemana.

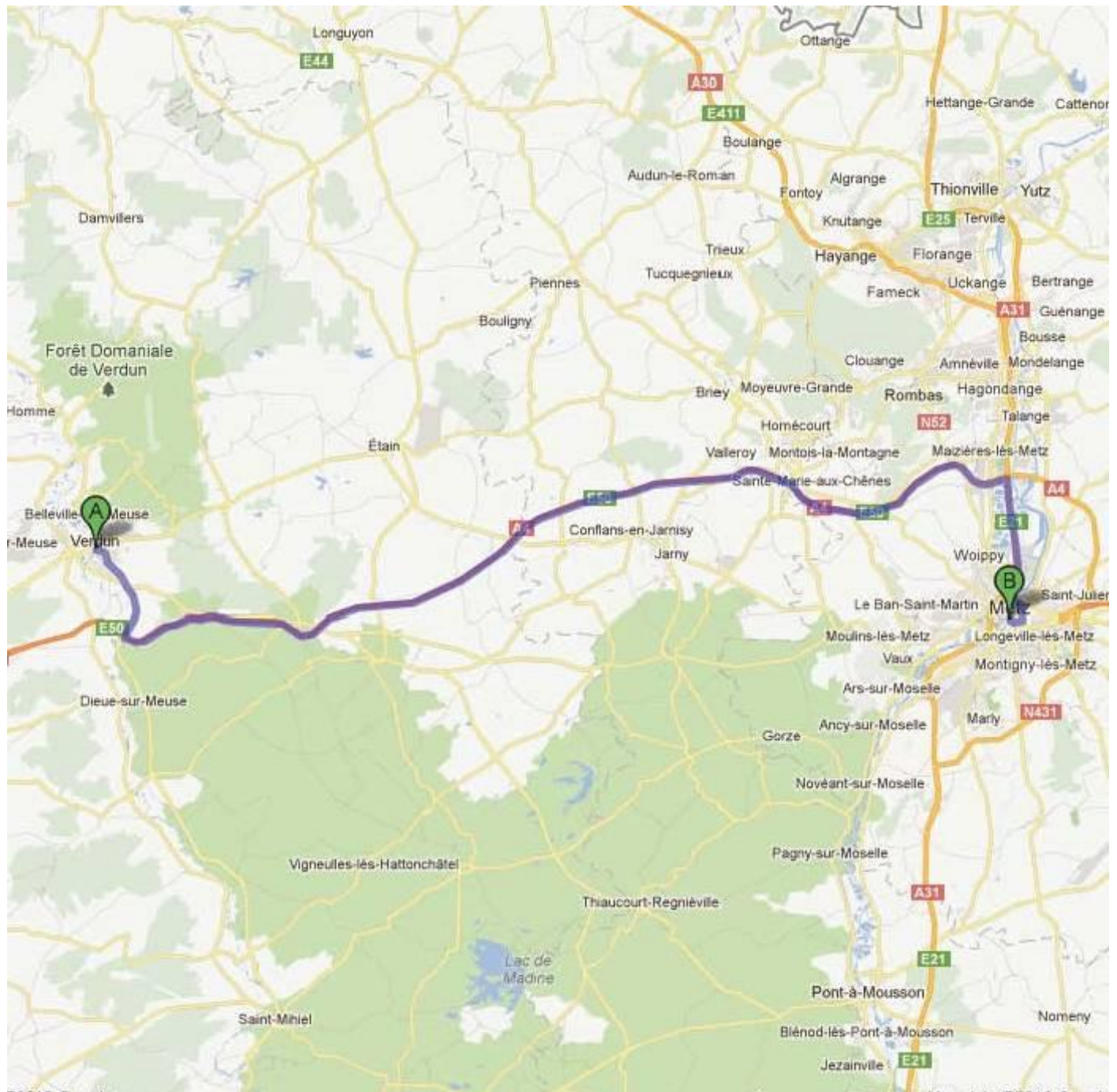


La leyenda cuenta que junto a los fusiles se encuentran los cadáveres de soldados franceses del 3er. Batallón del 137 R.I., sorprendidos por la muerte en espera de atacar, que quedaron enterrados junto a sus armas dispuestas.

Cuando la trinchera fue redescubierta por efectivos del mismo regimiento (el 137) en enero de 1919, según su comandante el Coronel Collet, los fusiles no llevaban bayoneta (hoy tampoco), aunque por los testimonios escritos, parece que durante un tiempo las tuvieron.

11ª ETAPA

VERDUN – METZ 81 KM



Contacto y organización de la Oficina de Turismo

Oficina de Turismo de Metz

2, Place d'Armes - BP 80367

57007 Metz cedex 1 FRANCE

Tel. +33 (0)3 87 55 53 76

Fax. +33 (0)3 87 36 59 43

Horario de atención al público: todos los días de la semana

De lunes a sábados:

todo el año de las 9:00 a las 19:00.

Domingos y días festivos:

> de abril a septiembre de las 10:00 a las 17:00,

> de octubre a marzo de las 10:00 a las 15:00



AC = Camping acceptant les camping-cars de :

METZ (N° 2767)

Accès/adresse :

Allée de Metz-Plage
Camping Municipal de Metz-Plage ****
57000 METZ

ATTENTION, l'accès se fait par la rue Belle Isle et Rue du Pont des Morts

Latitude : (Nord) 49.125° Décimaux ou 49° 7' 30"

Longitude : (Est) 6.16991° Décimaux ou 6° 10' 11"

Tarif : 2011

Emplacement : 7,50 à 9 € Adulte : 3 € Enfant 4 à 10 ans : 2 € Électricité : 5 €
Animal : 0,50 € Taxe de séjour : 0,50 € Lave-linge : 3,50 € Sèche-linge : 3 €

Type de borne : Autre

Services



Épicerie Snack Pain Salle de reunion Barbecue tables de pique-nique

Autres informations : 150 emplacements

Le bureau d'accueil est ouvert tous les jours de 7h à 20h30 Sol herbeux

Tél : +33(0)387 682 648 ou +33(0)387 682 636

campingmetz@mairie-metz.fr

http://www.mairie-metz.fr:8080/metz2/decouvrir/hebergement_resto_tourisme/camping.php



APCC = parkings réservés camping-cars sans services de :

METZ (N° 6761)

Accès/adresse :

Allée de Metz Plage
57000 METZ

ATTENTION, l'accès se fait par la rue Belle Isle et Rue du Pont des Morts

Latitude : (Nord) 49.12384° Décimaux ou 49° 7' 25"

Longitude : (Est) 6.16909° Décimaux ou 6° 10' 8"

Tarif : Gratuit

Services



Autres informations : 10 emplacements

Metz



Pont Moyen



La ciudad de **Metz** es la capital de la región de Lorena, al noreste de Francia. Su **patrimonio arquitectónico** es la principal atracción, y está constituido sobre todo por monumentos imponentes, capaces de sorprender a miles de turistas cada temporada.

Las maravillas comienzan en Metz apenas uno ingresa a la ciudad. Y esto no es una exageración. Si uno llega en tren, lo primero para observar será la **estación**, que con su magnífica belleza nos da una bienvenida inmejorable.

Todo en ella da la sensación de que se trata de una catedral de estilo románico. Las **decoraciones talladas** representan escenas de guerreros, campesinos y personajes de la vida cotidiana, y las inmensas **vidrieras** del más exquisito vitreaux deslumbran al refractar la luz solar. Una inmensa torre que culmina en un **campanario** mide 300 metros de alto, y un reloj modernista da un toque peculiar a esta edificación de principios del siglo XX.



Una vez que nos hemos recuperado de la excelente impresión causada tras la llegada, podemos disponernos a recorrer la ciudad. **El Arsenal** será el destino principal. Se trata de un edificio militar atribuido a Napoleón III. En la actualidad, es famoso por su **sala de conciertos**, que combina el clasicismo original con las líneas modernistas introducidas por Ricardo Bofill, quien estuvo a cargo de las restauraciones.

Más allá el Arsenal, llegamos a **la Explanada**, donde podemos observar el centro recreativo de la ciudad y el **monte Saint-Quentin**, a 358 metros de altura. Si continuamos camino, llegaremos al mercado cubierto. Vale la pena detenerse aquí y disfrutar del ambiente alegre y juvenil de sus senderos peatonales.

Nuestro último destino será el **Moyen Pont**, un puente que atraviesa el río Mosela. Desde allí, se pueden obtener bellísimas vistas de la ciudad, incluidos el Templo Nuevo, y el **Teatro de la Ópera**, el más antiguo de toda Francia. Ningún recorrido por Metz estaría completo sin visitar su **Catedral de St-Etienne**

Mezcla de arquitecturas

Metz es una mezcla de arquitecturas: vestigios galorromanos, ciudad medieval, plazas del siglo XVIII, barrio imperial de 1900, barrio contemporáneo del Anfiteatro, son varias ciudades que se acompañan y complementan en total armonía.

La catedral Saint-Étienne

Construida entre 1220 y 1520, la catedral Saint-Étienne domina la ciudad y ofrece, para su contemplación, magníficas vidrieras realizadas desde el siglo XIII hasta el XX (Chagall...). La nave (42 m) está entre las más altas de todo el mundo gótico.



El museo de la Cour d'Or

Un laberinto de salas y corredores contiene las termas galorromanas conservadas in situ en el Grenier de Chèvremont del siglo XV. Escenas de la vida antigua, colección merovingia, chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains, techos góticos de madera y pintados son algunos de los tesoros revelados.

El Barrio Imperial

El Barrio Imperial (barrio de la estación), ilustración remarcable, conservada integralmente, del urbanismo germánico de principios del siglo XX, ofrece una extraordinaria enciclopedia de los estilos históricos o nuevos: romano, gótico, renacentista o barroco, Art Déco y Jugendstil. Este Barrio ha sido propuesto para que se proclame patrimonio mundial de la UNESCO.



Centro Pompidou-Metz

Primera antena descentralizada de un museo de Francia, el Centro Pompidou-Metz es una obra maestra de la arquitectura contemporánea. Concebido por el dúo franco-japonés Jean de Gastines - Shigeru Ban, con Philip Gumuchdjian Architects para el diseño del proyecto

ganador del concurso, ofrece tres galerías de exposiciones cubiertas por un audaz techo que recuerda a un sombrero chino.

La flecha, 77 metros de altitud, es un guiño al año 1977, fecha de inauguración del Centro Pompidou-París. El Centro Pompidou-Metz presenta, a través de sus exposiciones, el arte moderno y contemporáneo...

Las plazas renovadas

En el corazón de Metz, las plazas renovadas, place de Chambre, place d'Armes, place Saint-Louis, y pronto la place de la République, acogen a lo largo de todo el año una serie de eventos que las transforman en lugares de vida y de encuentros.



Historia y secretos

3.000 años de historia han forjado un carácter profundo en la ciudad de Metz, cuyo patrimonio excepcional está visiblemente conservado dentro de un marco de espacios verdes, donde confluyen los ríos Moselle y Seille.

Desde San Arnoldo, obispo de Metz durante el siglo VII, la ciudad ha asistido al nacimiento de grandes hombres que han dejado su marca en el mundo de la literatura, la política, las ciencias y las artes.

Las leyendas surgen y cobran vida en las calles.

- Le Graouilly, dragón legendario, protagoniza el mundo fantasmagórico de Metz
- San Nicolás y Pierre Perrat le pisan los talones en la ronda de los siglos...

Historia de Metz

3.000 años de historia han forjado un carácter profundo en la ciudad de Metz, cuyo patrimonio excepcional está visiblemente conservado dentro de un marco de espacios verdes, donde confluyen los ríos Moselle y Seille.

Ocupada desde finales de la edad de bronce, Metz se convirtió en un oppidum galo, capital de los Mediomátricos. Ciudad galorromana de primer orden, Capital del reino Merovingio de Austrasia, Metz fue integrada en el Sacro Imperio Romano-Germánico en el siglo X. Convertida en República, conoció su período más rico hasta el siglo XV.

En 1552, la ciudad se emplazó bajo protección francesa. Su anexión a Francia se confirmó en 1648 con el tratado de Westfalia. Metz llegó a ser la capital de la provincia de los Tres Obispados. Anexionada por Alemania en 1871, Metz volvió a ser francesa en 1918 y conoció una segunda anexión alemana de 1940 a 1944.

Cerca de 3 fronteras (Alemania, Luxemburgo, Bélgica), capital de la Región de Lorena, Metz se extiende sobre una cuenca de 400.000 habitantes, desarrolla su vocación de intercambios y de comunicación y se inscribe dentro de redes urbanas como QuattroPole (Luxemburgo, Metz, Sarrebruck y Trèves) y el Surco Lorenés ("Sillon Lorrain", con Épinal, Metz, Nancy y Thionville).

Leyendas, anécdotas, secretos

Las leyendas surgen y cobran vida en las calles.

Le Graouilly, dragón legendario, protagoniza el mundo fantasmagórico de Metz. San Nicolás y Pierre Perrat le pisan los talones en la ronda de los siglos...

El Graouilly

El Graouilly, dragón cruel, sembraba el pánico entre los habitantes de Metz, hasta el día en el que Saint Clément lo dominó con su estola y lo ahogó.

San Nicolás

San Nicolás, patrón de la Lorena, devolvió la vida a tres niños cortados en trozos por un horrible carnicero.

El desfile de San Nicolás, con sus distribuciones de golosinas, abre las festividades de fin de año.

El pacto diabólico de Pierre Perrat

El arquitecto Pierre Perrat habría pactado con el diablo para superar las dificultades vinculadas a la construcción de la Catedral. Hábil y astuto, el arquitecto consiguió engañar al Maligno y salvó su alma.

El día de Pascua

El día de Pascua, un conejo viene a disimular en los jardines huevos de chocolate, lo que alegra mucho a los niños que se apresuran a buscarlos.

Luces

Metz, ganadora del Gran Premio Nacional de la Luz. *Concedido por la Academia Nacional de las Artes Callejeras en julio de 2007*

Desde 1990, la Ciudad de Metz inicia un amplio programa de puesta en valor por medio de la luz de todo el conjunto de su patrimonio urbano, arquitectónico e histórico. Catedral, monumentos, murallas, puentes y barrios peatonales reciben una atención particular. La iluminación de las riberas del Mosela invita a pasear por los muelles.

Desde principios de 2007, el proyecto propone también una incitación a la contemplación en el ambiente iluminado de los jardines que rodean el puerto deportivo. El tema elegido para la iluminación nocturna de la ciudad es "pintar la noche". Propone desde paisajes nocturnos a ambientes intimistas.



Metz by night

Metz de noche nos da a conocer numerosos lugares divertidos y que hará las delicias de nuestros paladares... una y otra vez: restaurantes con estrellas Michelin, cervecerías, cafeterías de moda, bares de estudiantes eclécticos o incluso el placer sencillo de un mostrador de vinos son algunas de las escalas que podrá hacer en el camino del arte de vivir de Metz.

Los eventos

Las aguas musicales

Los viernes, sábados, domingos, vísperas de festivos y festivos de los meses de julio y agosto, podrá descubrir el maravilloso espectáculo de las Aguas Musicales, donde juegos acuáticos y de luz se entremezclan al ritmo de la música para transportarle a otro mundo.

Noche Blanca

A principios de octubre, esta gran fiesta cultural en torno a la creación contemporánea pone el acento en las artes visuales y las músicas actuales. Se desarrolla durante toda una noche en los diferentes barrios de la ciudad.

Jardines y puerto

Bordeando la ciudad con sus brazos, el agua, omnipresente, serpentea a lo largo de 22 kilómetros de riberas y penetra hasta el corazón mismo de la vida urbana.

El puerto deportivo, Pabellón Azul desde 2007, ocupa su propio lugar en el corazón de la ciudad, en el ambiente exuberante y lacustre del estanque.



Metz, ciudad certificada "4 flores", encanta por su gran oferta de paseos donde la naturaleza invade el espacio urbano. Aquí podemos encontrar jardines de todo tipo: medieval en Récollets, a la francesa en el Esplanade, paisajístico en Régates o marcadamente

contemporáneo en el Parque de la Seille, primicia ecológica del futuro barrio del Anfiteatro, sin olvidar el excepcional jardín botánico.

Cuna de la ecología urbana, Metz acoge el Instituto Europeo de Ecología fundado por Jean-Marie Pelt y se jacta de ofrecer más de 37 m² de espacios verdes por habitante.

Destino abierto y divertido

Cultura

El Arsenal, renovado por Ricardo Bofill, alberga una de las salas de concierto más bellas de Europa, con una acústica excepcional. Acoge, en especial, a la Orquesta Nacional de Lorena.

Templo del Arte Lírico, la Ópera-Teatro propone espectáculos desde 1752.

El palacio polideportivo de "Arènes", el centro cultural "les Trinitaires" y Saint-Pierre-aux-Nonnains son algunos de los espacios propicios para las manifestaciones artísticas más diversas.

El Arte contemporáneo, ya valorizado a través de la acción del FRAC, se escribe en letras mayúsculas con el Centro Pompidou-Metz que abre en mayo de 2010.



Eventos y fiestas

Sea cual sea la estación, Metz brilla a través de sus celebraciones, eventos, exposiciones y festejos. Fiestas, espectáculos y actividades de todo tipo se encadenan alegremente a lo largo de todo el año y atraen a todo tipo de público: aficionados, curiosos o coleccionistas.

Espíritu deportivo

Metz acoge competiciones internacionales de gran envergadura: encuentros de alto nivel de balonmano, de fútbol, de rugby, de atletismo, Open de Moselle... Existen infraestructuras de calidad para la práctica del deporte: 5 campos de golf en un radio de 25 km., canoa, béisbol, natación, windsurf, remo...



Compras y salidas

La Dolce Vita de las terrazas de café, de los salones de té y de la atmósfera distendida de los mercados procura relajación y calidad de vida.

Los numerosos restaurantes indicados en las guías proponen una gastronomía regional o inventiva.

La ciudad tiene diversos lugares de salidas nocturnas y de ocio diurno, para satisfacer todos los gustos y todas las edades.

Turismo y Discapacidad

La Oficina de Turismo posee la distinción "Turismo y Discapacidad", que se inscribe dentro del reto de acogida para las personas con necesidades específicas (visitas, acogida, información, ediciones...).



Citas y fiestas

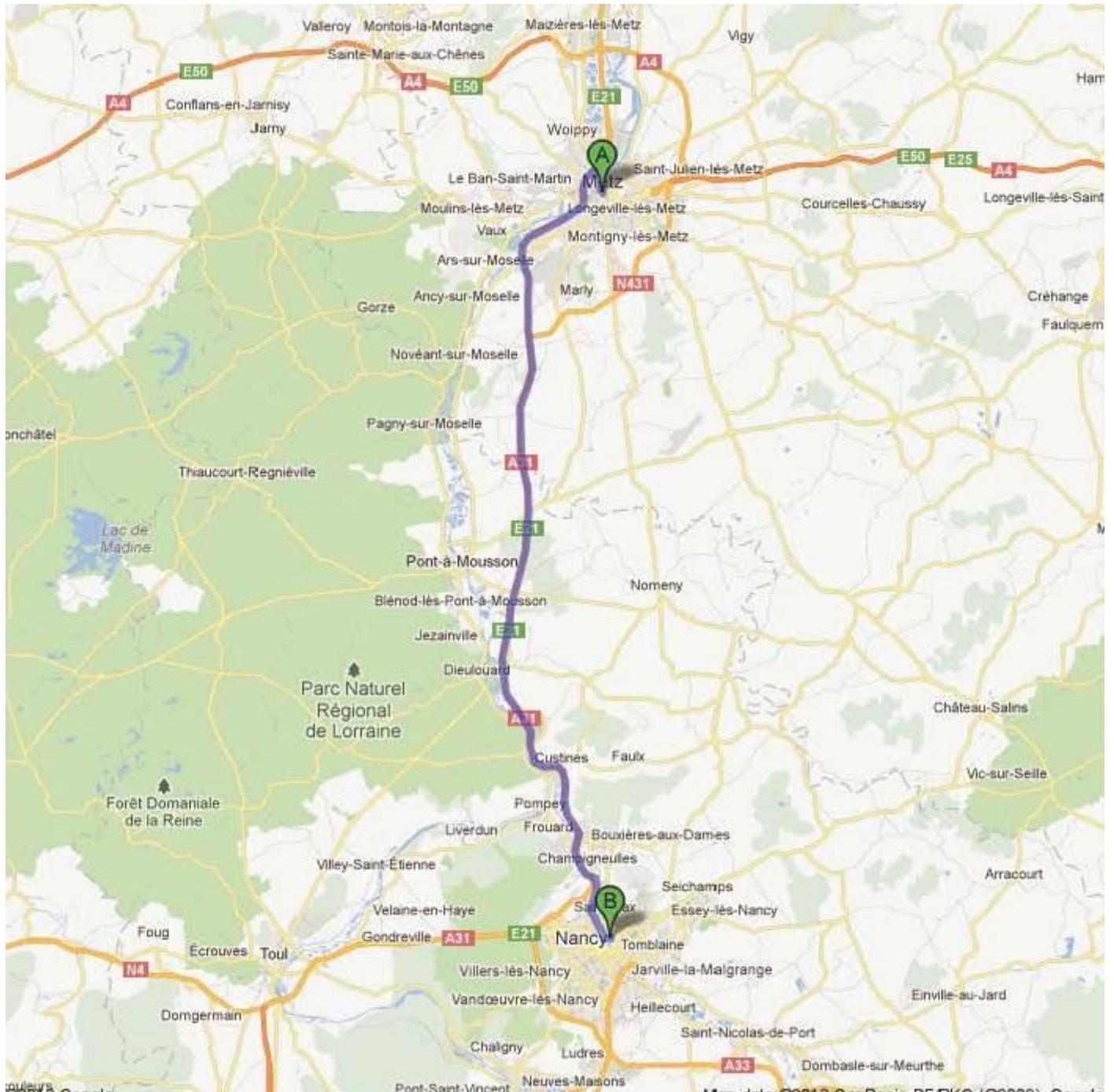
Sea cual sea la estación, Metz brilla a través de sus celebraciones, eventos, exposiciones y festejos. Fiestas, espectáculos y actividades de todo tipo se encadenan alegremente a lo largo de todo el año y atraen a todo tipo de público: aficionados, curiosos o coleccionistas.



fuelle <http://tourisme.mairie-metz.fr/es/index.php>

12ª ETAPA METZ – NANCY

57 KM



Nancy Tourisme
Office de Tourisme de Nancy et
du rayonnement du Grand Nancy



Office de Tourisme de Nancy

Place Stanislas BP 810

54011 Nancy

Cedex - Tel. 03.83.35.22.41 - Fax. 03.83.35.90.10 © Office de Tourisme de Nancy – 2006



APCC = parkings réservés camping-cars sans services de :

NANCY (N° 6006)

Accès/adresse :

114 rue Charles Keller
Parking des Trois Maisons
54100 NANCY

Latitude : (Nord) 48.70403° Décimaux ou 48° 42' 14"

Longitude : (Est) 6.17601° Décimaux ou 6° 10' 33"

Tarif : 2010 Stationnement : 0,50 à 3,50 €

Services : Tous commerces à proximité

Autres informations :

Parking réservé aux CC de moins de 7 m, vidéo-surveillé et muni de 2 barrières électromagnétiques

Stationnement limité à 24 heures

A 2 minutes de la vieille ville et à 2 pas de la fameuse place Stanislas



APN = Parking toléré jour/nuit de :

NANCY (N° 3186)

Accès/adresse :

Boulevard du 21ème Régiment d'Aviation
Quai Saint Georges
54000 NANCY
Au Port de plaisance

Latitude : (Nord) 48.6921° Décimaux ou 48° 41' 31"

Longitude : (Est) 6.19346° Décimaux ou 6° 11' 36"

Tarif : 2008 stationnement avec services : 10 € wifi 12 heures : 1,50 €

Services :



WIFI Eau Électricité

Autres informations : 6 emplacements, Aire cloture

Horaires d'ouverture

Mai – Juin : 8h à 12h et 15h à 19h

Juillet – Août : 8h à 12h et 15h à 20h

Septembre – Octobre : 8h à 12h et 15h à 19h

Novembre - Avril : 9h à 12h et 14h à 18h

Nancy



Nancy es una ciudad francesa, capital del departamento de Meurthe y Mosela en la región de Lorena, al noreste de Francia. Situada en el curso bajo el río Meurthe, cerca de su confluencia con el río Mosela, es un puerto fluvial de los canales Marne-Rin y París-Nancy.

La ciudad forma parte de la Comunidad Urbana de Gran Nancy, que cuenta con veinte municipalidades.

Fue capital del ducado de Lorena. En los siglos XVI al XVIII se construyó la mayor parte de lo que hoy es el centro de la ciudad. En el corazón de Nancy se encuentra la Plaza Stanislas, antigua plaza real, del siglo XVIII, de estilo neoclásico, que debe su nombre actual al hombre que encargó su construcción, Stanislas Leszczyński, benefactor de la ciudad, el rey destronado de Polonia y último duque de Lorena que gobernó a mediados del siglo XVII gracias a su yerno Luis XV.

HISTORIA DE LA CIUDAD

- 800

En el camino que se abrió hacia el norte, el río Meurthe desgajó la orografía que constituye el incomparable marco de Nancy. En alguno de estos oteros, el Cerro de Santa Genoveva contiene restos de un primer asentamiento humano con huellas de extracción de la *minette*, mineral de hierro pobre pero fácilmente accesible para los hombres de la Edad de Hierro.

Del período galo-romano no queda ningún vestigio en la propia Nancy, en cambio el período de las invasiones dejó en el paraje un importante cementerio alemán.

**hacia
1050**

Un vado que atraviesa el río Meurthe —usado por hombres y bestias—, la proximidad del bosque con abundante caza de Haye, el paso más viable de la vía norte-sur y el eje de circulación este-oeste sin duda convencieron al duque Gérard para construir una pequeña plaza fuerte de nombre *Nanciacum*. Las fundaciones religiosas, como la de Notre-Dame de Molesme, una administración ducal estructurada, una corte incipiente y por supuesto un mercado, garantizaron rápidamente el desarrollo de la villa, que no dejó de crecer *extramuros*. Paralelamente, se multiplicaron los establecimientos religiosos: en el exterior, el monasterio de San Juan de Jerusalén y la abadía cisterciense de Clairlieu; en su seno, la Iglesia de Saint-Epvre. La torpeza del duque Thiébaud se granjeó las iras de su señor feudal, el emperador Federico II, quien asedió e incendió la villa. Desde el siglo XII al XV, Nancy, renacida de sus cenizas, dotada de fortificaciones ricas en edificios de sillares, no dejó de prosperar y crecer hasta convertirse en cabeza del baillío y capital del ducado.

En 1298 el castillo ducal abandonó su plataforma al abrigo de las crecidas del Meurthe (actual calle Lafayette) para convertirse en palacio bordeando la Grand-Rue. La influencia de las artes de Champagne y germánicas resultó determinante para la arquitectura religiosa y civil.

Hasta el siglo XV, los duques lograron conservar el equilibrio entre el Reino de Francia y el Sacro Imperio Romano Germánico, garantizando su independencia, pero los grandes señores feudales se dividieron. No obstante, artesanía y comercio fueron muy activos y la cercana villa de Saint-Nicolas-de-Port se asentó como uno de los grandes lugares de mercado (y finanzas) de Europa. Su resplandor benefició a la capital del ducado, que abarcaba al antiguo arrabal Saint-Dizier y fue testigo de la construcción de la orgullosa Colegiata de San Jorge en 1339 y más tarde de la Porte de la Craffe en la segunda mitad del siglo XV. De común acuerdo, Nancy se extendió por los arrabales del sur.

1477 La lucha entre Armagnac y Bourguignon sacudió la Lorena que, a principios de este siglo XV se había unido a Barrois, consolidando a Nancy como capital indiscutible del ducado. Los soberanos borgoñones intentaron apoderarse de las tierras lorenas hasta que Renato II venció a Carlos el Temerario en enero de 1477 en la Batalla de Nancy, bajo los muros de la capital. Nancy fue así liberada de un asedio especialmente penoso. El reconocimiento del duque se manifestó en una serie de dispensas de impuestos, la reconstrucción de las murallas de la ciudad y una iglesia votiva (combinada con un convento franciscano: los Cordeliers).

1501 El primer ejemplo de estilo renacentista en Nancy es el Palais Ducal, reconstruido por orden del duque Antonio. Durante la regencia de Cristiano de Dinamarca, un arsenal y una plaza de fiestas (la Carrière) confirmaron la intrusión de esta moda arquitectónica.

1588 El siglo XVI, con sus guerras de religión, provocó que pesaran serias amenazas sobre Nancy, por lo que sus duques quisieron dotarla de las fortificaciones más modernas de la época; esto se hizo no sólo para la Ciudad Antigua por parte de los italianos Citoni y Galeani, sino también para toda la Ciudad Nueva, dónde trabajó Stabili. Ambas ciudades lindaban, si bien poseían redes fortificadas independientes que subrayaban más aún si cabe la modernidad de la nueva ciudad proyectada por Carlos III. El programa de la Ciudad Nueva consistía en construcciones en piedra, calles con trazado ortogonal, evacuación de aguas fecales y multiplicación de las fuentes de agua potable. La construcción de la Primatiale (convertida posteriormente en catedral) resulta emblemática del apego ducal a la Contrarreforma como la multiplicación de las fundaciones religiosas..

El final del siglo XVI y principios del XVII ofrecen el sorprendente contraste de un ducado lorenés cuya soberanía estaba discutida por el rey de Francia, con epidemias de peste y un bajón demográfico, a pesar de lo cual florecía el arte gracias a la presencia de artistas excepcionales (Jacques Callot, Claude Déruet, Jacques Bellange, Georges de la Tour ...).

1633 Primer sitio de Nancy por los franceses.

1697 La ocupación francesa sólo llega a su fin oficialmente con el tratado de Ryswick; el duque Leopoldo pudo por ello en 1698 volver a sus estados y levantarlos.

Una campaña de construcción equipó a Nancy con un nuevas murallas, una nueva iglesia Primatiale, la iglesia Saint-Sébastien, una ópera, un palacio con el pomposo sobrenombre de «Petit Louvre» (que nunca se terminó) y por mecanismo de arrastre toda suerte de palacetes privados controlados por la nobleza y la alta burguesía.

1736 El hijo de Leopoldo contrajo matrimonio con Maria Teresa de Austria y trocó su ducado: el rey de Francia, Luís XV, adquirió de este modo la Lorena, donde se estableció su suegro, Estanislao Leszczyński, a título vitalicio.

El antiguo rey de Polonia no residió en Nancy más tiempo que Leopoldo, prefiriendo Lunéville o Commercy; en cambio, levantó a partir de 1738 la Iglesia de Notre-Dame-de-Bonsecours donde se hizo construir el panteón funerario de su familia. Transformó el castillo de la Malgrange (en los alrededores de Nancy), multiplicó las fundaciones religiosas y benefactoras. Sobre todo, reunió la Ciudad Antigua y la Ciudad Nueva mediante el conjunto arquitectónico de las Plazas Real (actualmente Place Stanislas), la plaza de la Carrière, que se adaptó al gusto de la época y laplace d'Alliance

1755 Inauguración de la Place Stanislas

1766 Tras la muerte de Estanislao, la Lorena pasó a ser provincia francesa.

1769 Traslado a Nancy de la Universidad de Pont-à-Mousson

La construcción de algunos edificios de estilo neoclásico como la Puerta Désilles y la Capilla de la Visitación (del Lycée Poincaré) confirieron una ilusión de animación a la ciudad, que se amplió hacia el oeste y hacia el noroeste. Los habitantes de Nancy que participaron en la Guerra de la Independencia de Estados Unidos no habían perdido el espíritu de aventura (en el siglo siguiente ayudaron a liberar a Grecia del yugo turco) y abastecieron de más voluntarios de los previstos al ejército revolucionario.

1790 Excluyendo el Asunto de Nancy del 31 de agosto —insurrección de la guarnición que intentó sosegar al teniente Désilles— la Revolución se desarrolló con calma. Bajo la presión de los patriotas, 24 iglesias fueron destruidas o vendidas; con ellas desapareció parte del patrimonio artístico de la ciudad.

Demografía y tejido urbano conocieron un largo estancamiento sólo interrumpido por la construcción del canal en 1838 y de la vía férrea en 1852, que estimularon los intercambios e insuflaron nuevos aires a la ciudad: se crearon barrios residenciales al oeste y barrios industriales y populosos al este. La industrialización de la Lorena, mediante la extracción del carbón, el hierro y la sal (así como la fabricación de la sosa) animaron la artesanía, el comercio y la pequeña industria de Nancy.

El movimiento lotharingiste estimuló los ambientes intelectuales y pronto las universidades y grandes escuelas se multiplicaron. El Segundo Imperio correspondió a un periodo de desarrollo para la ciudad, marcado por la reedificación de la iglesia de Saint-Epvre, auténtico paladín europeo, tanto a causa de la diversidad de benefactores como por la variedad de artistas que allí trabajaron.

1871 La anexión de una parte del territorio francés colocó a Nancy en posición de avanzadilla, de ciudad de acuartelamiento y de ciudad-refugio para un número de industriales que se negaban a convertirse en alemanes; la ciudad también se benefició del éxodo rural, por el que tuvo que multiplicar los alojamientos.

1894 El nacimiento del movimiento de la Escuela de Nancy se deriva en parte de estos factores.

Esta nueva expresión artística se aplica a la arquitectura mediante ejemplos civiles (Cámara de Comercio), villas (Villa Majorelle) e incluso una ciudad-jardín (Parc de

Saurupt), así como mediante las artes decorativas.

La arquitectura pastiche y el estilo ecléctico se reflejará en iglesias (San Nicolás, Sagrado Corazón) y edificios públicos (complejo cultural de la Salle Poirel). Los parques públicos son renovados. La ciudad se rodea de un cinturón de un camino de hierro, la estación de mercancías ve la luz, el mercado es reestructurado y ampliado, al igual que los mataderos; escuelas, gimnasios y hospitales son revisados según las normas de higiene, mientras que se multiplican las plazas y monumentos conmemorativos a los grandes hombres de la Lorena. El hábitat social, ajardinado, fue sostenido por personas insignes y generosas.

1901 Fundación de la Alianza Provincial de las Industrias del Arte (Escuela de Nancy)

1909 Exposición Internacional del Este de Francia

Los arquitectos locales proyectan un plano ideal de Nancy y se edifica un nuevo teatro.

1914 Estalla la Primera Guerra Mundial que afectó a esta muy vulnerable ciudad, sin fortificar, con bombardeos muy severos. La próxima batalla del *Grand-Couronné* canaliza el avance enemigo. La actitud ejemplar de la ciudad y de sus ediles, que organizaron redes de abastecimiento, no sólo a beneficio de sus conciudadanos y refugiados de guerra, sino también de una parte de los territorios colindantes, fue recompensada con distinciones nacionales.

En el período entre guerras vieron la luz varios planes de urbanización, aunque con pocos frutos. La expansión de Nancy se ralentizó y se sintió la necesidad de reagrupar a los municipios de la periferia.

1954 Se inventan nuevos tipos de hábitat para hacer frente a la crisis de la vivienda: las VPO y las urbanizaciones. La ciudad de Haut-du-Lièvre, obra del gran arquitecto Zeffuss, se edifica en 1954 y en ella morarán 15.000 habitantes.

1959 Nacimiento del Distrito Urbano que reúne a un cierto número de competencias de interés general que en otra época eran competencia de los ayuntamientos y que se convertirá en la Communauté Urbaine du Grand Nancy en 1996.

Un plan de ocupación de suelo y la creación de un servidor salvaguardado acaban por labrar la fisonomía de Nancy, cuya identidad ha de replantearse desde el punto de vista de un núcleo de población dotado de una tecnópolis.

1983 Reconocimiento del conjunto arquitectónico del siglo XVIII como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO.

1999 Celebración de " 1999 – la Escuela de Nancy "

2005 Celebración del 250º aniversario de la Place Stanislas

2007 (Junio) Nancy es incluida en el trazado del futuro tren de alta velocidad TGV que la conectará con Europa del Este <http://www.tgvesteuropeen.com>

Luxemburgo y gran región – Capital europea de la cultura 2007

En 2007, el concepto de capital europea de la Cultura se enriquecerá con una dimensión inédita: por primera vez, más que una ciudad, será una región entera, la Gran Región, la

que será el centro de todas las miradas. De esta forma, junto a Luxemburgo, las regiones vecinas tales como la Lorena (Francia), Renania-Palatinado (Alemania), el Sarre (Alemania) y la Valonia (Bélgica), desafiarán a sus respectivas fronteras y harán gala de su diversidad cultural y su potencial creativo con el impulso de este movimiento conjunto.

Centro histórico,

Conjunto arquitectónico del siglo XVIII, inscrito en la lista del patrimonio mundial de la Humanidad de la UNESCO.

Fue en una explanada, inserta en el cierre de las murallas que separan la Ciudad Antigua y la Ciudad Nueva, donde Estanislao unió ambas partes de la ciudad. Sus tres plazas se articulan de norte a sur para reunir las villas históricas de Nancy: la *place de la Carrière*, la *place Royale* (hoy de Stanislas) y la *place d'Alliance*, éstas dos últimas consagradas a la gloria de Luis XV, yerno del antiguo rey de Polonia.

El concepto de Patrimonio de la Humanidad fue creado exactamente hace treinta años por la Unesco, y señala a más de 370 lugares y monumentos seleccionados en todo el mundo; en Francia más de veinte lugares han conseguido dicha distinción; el conjunto arquitectónico del siglo XVIII de Nancy lo ostenta desde diciembre de 1983 por su "interés excepcional y su valor universal".

Place Stanislas



Hasta mediados del siglo XVII, una vasta explanada separaba la Ciudad Antigua y la Ciudad Nueva de Nancy. Estanislao Leszczyński, antiguo rey de Polonia, al convertirse en Duque de Lorena en 1737, proyectó establecer en este lugar una plaza destinada a honrar y glorificar a su yerno, el rey de Francia Luis XV. La primera de todas las plazas reales francesas simboliza la imagen del carácter real y acoge fiestas populares. Para esta plaza, Estanislao y su arquitecto Emmanuel Héré eligieron un lugar ideal para su proyecto. El mariscal de Belle-Isle, responsable militar de la plaza fuerte, se opuso a este proyecto durante mucho tiempo. En marzo de 1752 se colocó oficialmente la primera piedra del primer pabellón y la Plaza Real se inauguró solemnemente en noviembre de 1755.

PLACE D'ALLIANCE



La Place d'Alliance, antigua plaza Saint-Stanislas, fue parte del conjunto arquitectónico encargado por Estanislao y realizado por Emmanuel Héré, en lugar de los jardines ducales. En el centro de la plaza se reubicará una fuente barroca concebida por el escultor Cyfflé y que originalmente estaba prevista para el centro del Hemiciclo de la Carrera.

Simboliza la alianza sellada entre el Imperio austro-húngaro y Francia e inspira el nombre actual de la plaza

Place de la Carrière



La Place de la Carrière hizo su aparición a mediados del siglo XVI cuando las fortificaciones medievales de la ciudad fueron alejadas. Esta modernización de las fortificaciones dio lugar a una última extensión de la ciudad hacia el este: fue la rue Neuve o Place Neuve de la Carrière, representada por los famosos grabadores lorenese del siglo XVII, Jacques Callot y Claude Déruet. El origen de su nombre "Carrera" proviene de su utilización para justas, torneos y otros juegos ecuestres.

Arc de Triomphe



Severo en Roma.

El Arco del Triunfo se alzó para glorificar a Luis XV al mismo tiempo que la Plaza Stanislas. Esta puerta monumental fue construida en medio de murallas que separaban la Ciudad Antigua de la Ciudad Nueva. Evoca a los arcos del triunfo que los emperadores romanos erigían para glorificarse a sí mismos, particularmente el de Séptimo

La Ciudad Antigua:

Esta denominación designa la ciudad que se edificó entorno al castillo ducal y cuya extensión máxima tuvo lugar en la Edad Media. En el siglo XVI conoció una campaña de fortificaciones, dotándola de una red de bastiones que suponían la vanguardia técnica de la época. Hoy en día tan sólo queda de ellos un vestigio descubierto durante las obras de ampliación del Museo de Bellas Artes. Desde hace quince años, una rehabilitación sistemática ha hecho de ella uno de los focos del patrimonio turístico.

La Porte de la Craffe



Lorena, en la fachada, recuerda que este emblema fue adoptado tras la victoria de la Batalla de Nancy.

La monumental Puerta de la Craffe, testigo de la muralla que protege a la ciudad, fue construida a finales del siglo XIV, durante su ampliación. Sus dos grandes torres redondas flanquean un cuerpo cuya puerta, remodelada en el período clásico, reencontró su ordenamiento gótico en el siglo XIX. La cruz de

Porte de la Citadelle



las fosas y la exención de las puertas en el siglo XIX.

La Puerta de la Ciudadela, antigua Puerta de Nuestra Señora, fue encargada por Carlos III a Galéani. Debía reforzar la Puerta de la Craffe completando los bastiones que la flanqueaban. Este barrio, uno de los más pintorescos de Nancy, experimentó una profunda remodelación mediante el relleno de

PALAIS DUCAL



La construcción del Palacio Ducal comenzó en 1502. De esta residencia de los duques de Lorena sólo subsisten el edificio que bordea la Grande-rue y la Portada. Ésta, inspirada en la de Blois, combina armoniosamente el estilo gótico flamígero y el estilo renacentista. Consta de una hornacina coronada por la estatua ecuestre del Duque Antonio —restauración del siglo XIX de un grupo destruido durante la Revolución Francesa—.

Parcialmente destruido y modificado por Boffrand bajo el reinado de Leopoldo, fue transformado en caballeriza bajo Estanislao. Ocupado en parte por la gendarmería en el siglo XIX, a finales de siglo fue transformado en museo por la Sociedad de Arqueología de Lorena. Presa del fuego en 1871, experimentó una nueva restauración que modificó su aspecto, si bien retomó el principio de las aberturas en parteluz originales y las altas techumbres flanqueadas por gárgolas. En 1937 se convirtió oficialmente en el Museo Histórico de Lorena.

Eglise y Couvent des Cordeliers



La Iglesia votiva de la victoria contra Carlos el Temerario en la Batalla de Nancy. La sobria Iglesia de los Cordeleros y su convento franciscano se fundaron respectivamente en 1487 y 1482 por Renato II. Aún consagrada, alberga desde 1939 esculturas y retablos religiosos así como monumentos funerarios, entre los que destaca su ya «renacentista» panteón de la tumba de Renato II y la estatua yacente de su esposa, Felipa de Gueldres, tallada por el escultor Ligier Richier. Carlos III hizo construir una capilla redonda aneja a la iglesia, fuertemente inspirada en la capilla de los Médicis en Florencia, que reagrupa las sepulturas de los duques de Lorena. Un pasadizo llega hasta el antiguo claustro del convento, alrededor del cual las esculturas funerarias y las pinturas religiosas completan la visita y permiten acceder al Museo de Artes y Tradiciones Populares.

El Hôtel d'Haussonville



El Hôtel d'Haussonville data del siglo XVI y es uno de los más bellos de la Ciudad Vieja. Se compone de dos cuerpos dispuestos en ángulo; pueden admirarse sus bellas galerías exteriores, en piedra calada de estilo gótico en la primera planta y de estilo renacentista en la segunda. Una estatua de Neptuno, de estilo clásico, adorna la fuente del patio. La puerta de madera de la escalera es un notorio trampantojo.

Hôtel Ferraris



El Hôtel Ferraris, construido por Boffrand en el siglo XVIII, es la vivienda noble más suntuosa de Nancy. La escalera de honor está coronada por una galería pintada a la italiana en trampantojo por Giacomo Barilli, pupilo de Bibiena. El patio está adornado con una fuente de Neptuno.

Hôtel des loups



Situado en la rue des Loups (lobos), que le da su nombre. A este palacete privado construido por Germain Boffrand en el siglo XVIII se accede mediante una puerta monumental coronada por dos lobos de piedra, que recuerdan al cargo del propietario del lugar, jefe de loberos de los duques de la Lorena.

Place y Basilique Saint- Epvre



La plaza de Saint-Epvre es la más importante de la Ciudad Antigua gracias a su tamaño y sus actividades. En el centro se erige una fuente coronada por la estatua de René II, esculpida por Mathias Schiff en el siglo XIX.

Esta plaza, construida en los siglos XII y XIII, fue modificada en el siglo XV, convirtiéndose en la plaza más activa de Nancy con su mercado y su mercado de abastos, que perduraron hasta el siglo XIX. En esta época, Monseñor Trouillet, que había acometido una vasta operación de reestructuración, levantó la actual Basílica de Saint-Epvre —tercera iglesia con el mismo nombre— en el estilo neogótico, sobre planos de Prosper Morey. Los emperadores Napoleón III para Francia, y Francisco José para Austria, estuvieron entre los numerosos benefactores de la iglesia.



La Ciudad Nueva,

fundada por el duque Carlos III en 1588, presenta una fisonomía radicalmente distinta a la de la Ciudad Antigua, con su entramado de calles que se cortan perpendicularmente. Dotada de una plaza del mercado y de una parroquia prestigiosa: la Primatiale (actual Catedral), podía rivalizar con la Ciudad Antigua ya que también contaba con un conjunto fortificado independiente. Hoy en día es objeto de una campaña de rehabilitación.

Eglise Saint-Sébastien

Esta iglesia fue construida en el siglo XVIII por Jennesson sobre un plano de iglesia lonja. Su fachada cóncava, un tanto recargada, evoca a la de Santa Inés de Roma.

Eglise Notre-Dame de Bonsecours

En el emplazamiento del túmulo funerario de la Batalla de Nancy y de un modesto santuario remodelado en el siglo XVII, Estanislao encargó a Emmanuel Héré la construcción de una iglesia de estilo barroco donde reposan sus restos y los de su esposa, cerca del corazón de su hija Maria Leszczyńska, esposa del Rey Luis XV.



El Art Nouveau

En 1901 se creó oficialmente la Escuela de Nancy, alianza provincial de la industria del arte. El año 1901 determina asimismo la entrada de la arquitectura de Nancy en el *Art nouveau*. Louis Majorelle confía al joven arquitecto parisino Henri Sauvage la construcción de su casa particular, en cuya obra participan Jacques Gruber y Henri Royer, naturales de Nancy, así como los artistas parisinos Alexandre Bigot y Francis Jourdain. La *Villa Majorelle* se considerará rápidamente una obra notoria.

En el mismo año los arquitectos Charles y Émile André, en colaboración con Jacques Gruber y Eugène Vallin, comienzan la construcción de los Grandes Almacenes Vaxelaire, inaugurando así el ciclo de modernización del centro de la ciudad: comercios, oficinas bancarias, cervecerías y hoteles se erigirán a partir de ahora en heraldos de la arquitectura y sociedad nuevas.

Ya en 1901 los arquitectos Émile André y Henry Gutton diseñan la parcelación del parque de Saurupt sobre el modelo residencial del Vésinet —como respuesta parcial a la extensión anárquica de la ciudad y a las nuevas expectativas del hábitat urbano—.

Estas experiencias pioneras originarán todo un registro de programas, tipologías, formas y elementos ornamentales: cerámica arquitectónica, hierro forjado, vidrieras... que caracterizarán durante mucho tiempo el paisaje de la ciudad.



El Museo de la Escuela de Nancy

El museo está situado en un parque, rehabilitado en 1999, que restablece los ambientes vegetales de principios de siglo. Allí también puede admirarse un acuario, edificio original cuya construcción proyectó probablemente Lucien Weissenburger en 1904. En la parte baja del jardín se encuentra un monumento funerario, uno de los primeros ejemplos de arquitectura funeraria del *Art nouveau* en Nancy. Por último, la puerta de roble ejecutada en los talleres de Eugène Vallin por encargo de Emile Gallé se instaló en la prolongación del ala en 1925.



La red Art Nouveau Network



En 1999, a iniciativa del Service des Monuments et des Sites de la Región de Bruselas -Capital, numerosos organismos procedentes de ciudades europeas caracterizadas por un rico patrimonio de *Art Nouveau*—desde Helsinki a Barcelona y desde Glasgow a Budapest— han decidido reunirse en la primera red europea de cooperación. Estudio, salvaguarda y valorización del *Art Nouveau* son las palabras clave del ambicioso programa que la red Art Nouveau Network se ha fijado para los años venideros. Emprendedora y comprometida, esta red defiende un planteamiento rigurosamente científico, velando siempre por informar a los profesionales y sensibilizar al gran público acerca de los valores culturales y la dimensión europea de este patrimonio que nos es tan cercano.

Parques y jardines

Nancy es una ciudad de parques y jardines, que cultiva un patrimonio botánico legado por su pasado.

Paseando por sus espacios verdes, podrá revivir los grandes períodos que marcaron la historia de esta ciudad, sorprendente por su diversidad y riqueza.

¿Sabía usted que Nancy cuenta con 22.000 árboles y 125 espacios floridos que embellecen la ciudad en una superficie de 12.000 m², completada con 1525 centros de flores y jardineras? La producción floral de verano asciende a 330 000 plantas, las de otoño y primavera sólo cuentan con 185.000, acompañadas de 40.000 bulbos.



Parque de la Pépinière

En 1765, Estanislao permite la realización de un Vivero Real bordeando las murallas de la ciudad. Compuesto de 16 parcelas de cultivo, los árboles estaban destinados a ser plantados bordeando las rutas de Lorena. En 1835, se rehabilita el vivero como un parque público pero se conserva el trazado inicial.

Hoy en día, en pleno corazón de Nancy, este espacio de 21 hectáreas, verdadero pulmón verde de la ciudad, invita al paseo y al ocio con sus extensas zonas ajardinadas abiertas al público...



Parque de Sainte Marie

El parque de Sainte Marie es el segundo parque de la ciudad en superficie. Está en el corazón del barrio de la Escuela de Nancy, en las proximidades de la piscina termal de Nancy, donde se implantan los jesuitas en 1620, que le dan el nombre de Sainte Marie. En 1808, se convierte en un jardín de uso privado. Es en esta época cuando se realiza su magnífico acondicionamiento paisajístico y cuando se plantan sus árboles de extraordinaria belleza (sequoia pendulum, tuliperos, cedros, robles...)



Parque Olry

Achille Olry, un enamorado de las plantas, cedió su parque a la Ciudad de Nancy en 1913, que contiene, en un marco paisajístico, unos magníficos árboles: plátanos, hayas, robles, tejos, castaños, árboles de los 40 escudos. Una zona de juegos está a disposición de los niños, en este lugar tranquilo, propicio para la meditación.



Jardín Dominique Alexandre Godron

Fundado por Estanislao en 1758, es el primer jardín botánico de Nancy. Su vocación botánica subsiste hasta 1993, año en que las colecciones se desplazan a otro emplazamiento más amplio, el jardín botánico de Montet, en la periferia de la aglomeración urbana de Nancy. En la actualidad, el jardín, de vocación pedagógica, tiene la ambición de mostrar al público colecciones hortícolas de plantas etiquetadas, destinadas a la ornamentación floral de los jardines...



Jardín de Agua

Espacio central entre Meurthe-Canal y el barrio de Stanislas-Meurthe, este jardín está abierto desde el 12 de julio de 1996. Espectáculo permanente de vegetación y de chorros de agua, este jardín creado por Alexandre Chemetoff, le invita al paseo y al ensueño. Situado en el corazón de los barrios Meurthe-Canale y Stanislas-Meurthe, desvela sus estanques insólitos, cubiertos de plantas

acuáticas...



Jardín del Museo de la Escuela de Nancy

El jardín del Museo de la Escuela de Nancy es la única parte que subsiste de un terreno de 5 hectáreas que Eugène Corbin, el famoso empresario, hizo acondicionar en 1909.

Durante su visita al Museo de la Escuela de Nancy, no podrá resistirse a venir a ver este pequeño y tranquilo jardín, con grandes cunas del Cáucaso, pero sobre todo con plantas de colecciones procedentes de los grandes horticultores de Nancy, Victor Lemoine y François Félix Crousse...



Parque Blondlot

Este parque fue legado a la ciudad de Nancy en 1932. Está compuesta de dos partes diferentes: de un jardín paisajístico, sinuoso y de un parterre más clásico a la francesa. Este remanso de verdor contiene además algunos bonitos árboles, como castaños, un árbol de los 40 escudos, un magnolio, una higuera y arces. Una zona de juegos está a disposición de los niños de 3 a 7 años...



Parque de la Cure d'Air

En las alturas de Nancy, venga a descubrir un parque repleto de variedades de manzanos y de perales antiguos que se extiende en 25.000 m². Dotado de columpios, ofrece ante todo un panorama precioso sobre Nancy hasta la línea azul de los Vosgos cuando el cielo está despejado...



Parque Carlos III

Creado en 1981, este parque moderno está en el corazón del barrio de Carlos III. Numerosas instalaciones están destinadas a actividades lúdicas. Un terreno multideportes y áreas de juego están a disposición del público...



Parque Bonnet

Paseando por las calles del barrio de Boudonville, que ha sabido conservar su encanto y autenticidad, podrá descubrir el parque Bonnet. Donación de Bonnet a la Ciudad de Nancy en 1975, su trazado clásico le conducirá por lugares tranquilos y secretos...



Parque Saint Mansuy

Este espacio verde, muy popular entre los habitantes del barrio por la reconstitución de la gruta de Lourdes, visible desde 1882, fue rehabilitado en 2003.

No dude en dejarse seducir por este pequeño pulmón verde que ofrece un ambiente muy natural y a un paso de una arteria muy frecuentada de la ciudad...

Parque de Gentilly

Este extenso pulmón verde, situado en las alturas de Nancy entre l'avenue du Rhin y la rue Guynemer tiene una superficie de casi 54.000 m². Cercano a la piscina de Gentilly, este parque es un lugar dedicado al deporte, ya que en él se reúnen campos de fútbol y de entrenamiento...



Jardín de la Citadelle

A la sombra de los grandes árboles que lo protegen de un sol demasiado intenso, se esconde un jardín secreto de 1270 m².

De composición medieval pero con influencias renacentistas, este jardín desprende los aromas de plantas aromáticas y medicinales. Adosado a la Puerta de la Ciudadela edificada en 1598 por Carlos III, sobre las murallas del casco antiguo de la ciudad, este pequeño jardín confiere al lugar una atmósfera única...



Jardín del Belvédère

Excepcional mirador con vistas que dominan Nancy, este jardín contemporáneo se creó en 1992 en el emplazamiento de una antigua reserva de agua. Dispuesto con el tema de vergel florido (cerezos, ciruelos, perales, manzanos ornamentales), se adapta a la pendiente de la colina...



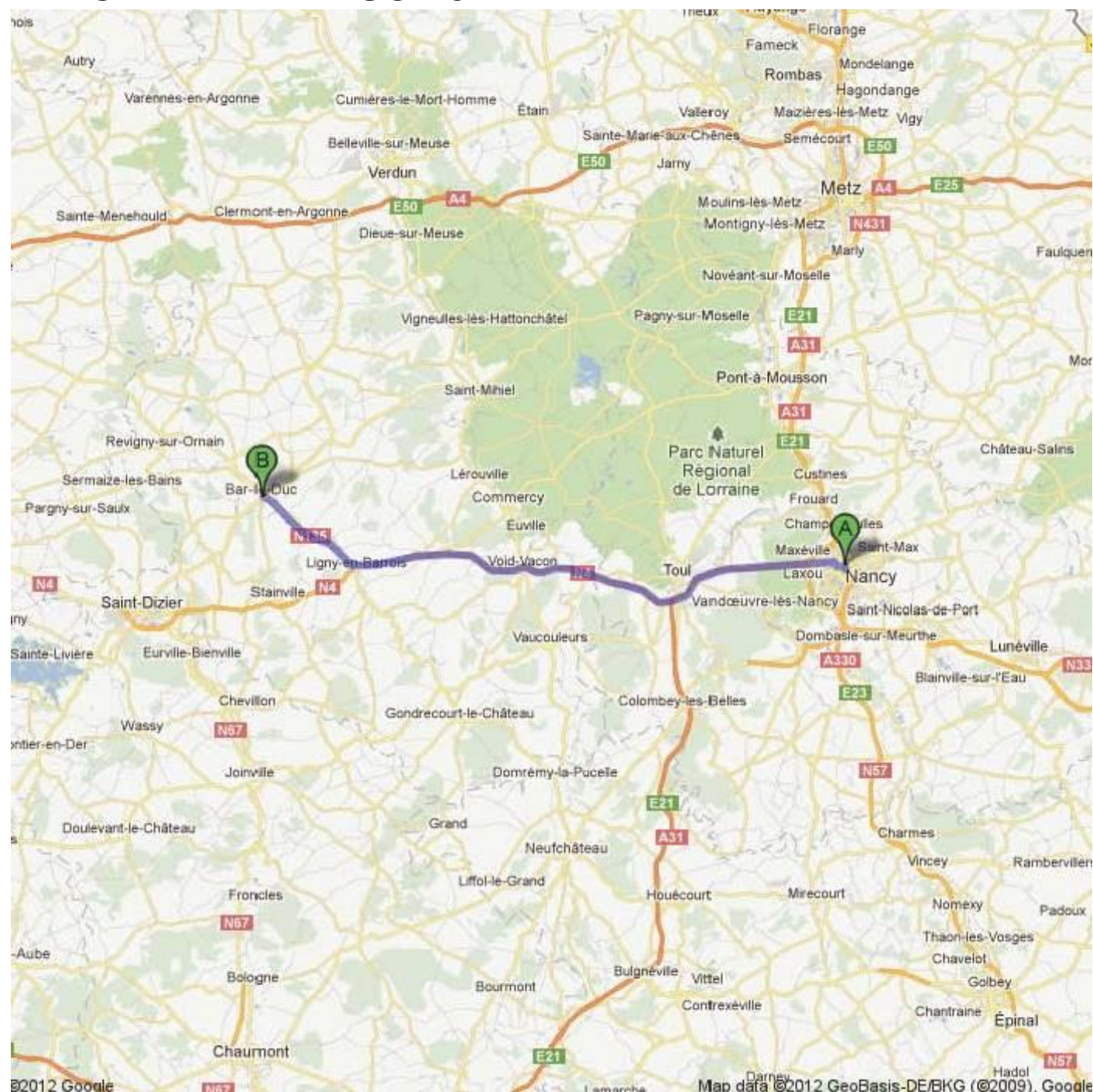
Jardín del Palais du Gouvernement

En las proximidades inmediatas del parque de la Pépinière, cruce la reja para descubrir el jardín del Palacio del Gobierno.

Le encantará por su trazado armonioso, sus floraciones suaves y perfumadas pero, sobre todo, por la majestuosidad de sus árboles: arces, hayas púrpuras más que centenarias y plátanos de más de 5 metros de circunferencia, cuyo origen se remontaría a la construcción del palacio.

13ª ETAPA

NANCY – BAR LE DUC 84 KM



BAR LE DUC OFFICE DE TOURISME * Intercommunal de Bar le Duc**

7rue Jeanne d'Arc,
55000 BAR LE DUC
Tél : 03 29 79 11 13





ASN = Aire de services avec stationnement nuit possible de :

BAR LE DUC (N° 431)

Accès/adresse :

Rue du Débarcadère 55500 BAR LE DUC
A la Halte du port fluvial, le long du canal de la Marne au Rhin.

Latitude : (Nord) 48.7753° Décimaux ou 48° 46' 31"

Longitude : (Est) 5.16637° Décimaux ou 5° 9' 58"

Tarif : 2009 Stationnement gratuit 100 litres d'eau ou 1 heure d'électricité: 2 €
jetons à l'Office de Tourisme, 7 rue Jeanne d'Arc

Type de borne : RACLET

Services



Proche centre ville.

Autres informations :

Ouvert toute l'année
Tel : +33 (0)329 791 113



ACS = Aire de services sur camping acceptant le passage pour les services de :

BAR LE DUC (N° 19123)

Accès/adresse :

1 rue du Stade Camping du Château * 55000 BAR LE DUC

Services pour CC de passage

Latitude : (Nord) 48.77422° Décimaux ou 48° 46' 27"

Longitude : (Est) 5.17422° Décimaux ou 5° 10' 27"

Tarif : 2011 Forfait Stop accueil 2 personnes : 8,15 € Emplacement : 3,05 €
Adulte, enfant + 7 ans : 2,55 € Enfant - 7 ans : 1,55 € Électricité : 3,05 €
Taxe de séjour : 0,20 € Lave-linge : 3,55 € Sèche-linge : 3,05 €

CC de passage 100 l d'eau ou 1 h d'électricité, jeton 2,05 € Type de borne : Artisanale

Services

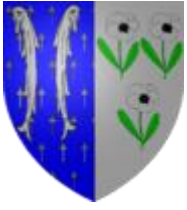


Lave-linge Sèche-linge Centre ville et commerces à proximité

Autres informations :

Ouvert du 01/05 au 15/10
25 Emplacements dans le joli parc du château de Marbeaumont

Bar-le-Duc



Bar-le-Duc es una localidad y comuna del este de Francia, situada en el departamento de Mosa en la región de Lorena. Es la localidad natal de Antonio de Lorena, duque de Lorena, y del presidente de la República Raymond Poincaré. Bar-le-Duc es la prefectura del departamento de Mosa. Fue, en otros tiempos, la sede del condado, más tarde, ducado de Bar.

Ciudad de arte e historia

Entre el Reino de Francia y el Sacro Imperio Romano Germánico, Bar-le-Duc fue la capital de un estado independiente del ducado de Bar.

La capital del departamento de Mosa, junto con Griesheim y Gyöng. Bar-le-Duc se encuentra en una zona verde a 200 km de París.



La Via Sacra, famosa durante la Primera Guerra Mundial, comienza en Bar-le-Duc y atraviesa el departamento hacia Verdun

Hay dos Bar-le-Duc: la aristocrática ciudad alta y la ciudad baja, que se creó en la época merovingia, surcada por el Ornain y el canal del

Rodeado de bosques, Bar-le-Duc, está atravesado por el río L'Ornain, por las líneas de tren (París / Estrasburgo - París / Metz) y el canal del Marne al Rin.

La capital de Mosa, que se encuentra al sur del departamento, es uno de los lugares mas bellos de Francia.



© Photononstop
Erwan Le Prunec/Iconotec

Ródano al Rin. Los duques la embellecieron y la convirtieron en capital de la comarca del Barrois. La piedra dorada le confiere una unidad poco habitual. Otro motivo para visitar la ciudad natal del

presidente **Raymond Poincaré**, de ilustres mariscales (Oudinot, Exelmans) y del inventor del velocípedo, reside en sus mermeladas de grosella, cuyas pepitas se extraen con plumas de oca.

Ciudad alta ★



El barrio aristocrático de Bar, atravesado por la **rue des Ducs-de-Bar**, abunda en palacetes de piedra dorada, con fachadas decoradas con estatuas, trofeos y gárgolas, detrás de las cuales las mansiones se prolongan a veces en vivienda señorial, patio y dependencias.

Rue du Bourg

A partir del s. XVI se convirtió en una de las calles más elegantes de Bar-le-Duc, como lo demuestran las ricas fachadas de los nº 42, 46, 49 y 51. En el nº 26, la fachada de la **Maison des Deux-Barbeaux** (1618) está adornada con bustos de mujeres y sirenas. En la esquina de la rue Maginot, un curioso monumento recuerda vagamente al **Mannekenpisy** representa a un niño y una bicicleta: se trata de un homenaje a un hijo ilustre de la región, **Pierre Michaux**, que en 1861 inventó el velocípedo.

Collège Gilles-de-Trèves

Era necesario evitar que los jóvenes nobles de Bar fueran a estudiar a las universidades sospechosas de prestar oídos al espíritu de la Reforma: tal era la idea de **Gilles de Trèves**, decano de la colegiata Saint-Maxe, cuando fundó este colegio, en 1571, con su propio dinero. En el patio, hermosas balaustradas de piedra, sin duda de origen flamenco.

Iglesia de Notre-Dame

En esta iglesia románica, restaurada en el s. XVII, no se pierda, en la nave, un Cristo en la cruz de **Ligier Richier** y, en la capilla del crucero sur, un bajorrelieve de finales del s. XV que representa a la Inmaculada Concepción.

Tour de l'Horloge

Vestigio del antiguo palacio ducal, la esfera del reloj, restaurado, ha recuperado su aspecto original (s. XIV).

Museo Barrois

Ubicado en los hermosos edificios del antiguo tribunal de cuentas (cour des comptes, -1523) y del château neuf (1567), presenta colecciones arqueológicas, de la edad del bronce a los merovingios: la estatua galo-romana de la diosa madre de Naix-aux-Forges, joyas merovingias

descubiertas en la metrópolis de Gondrecourt. Pinturas francesas y flamencas... y sobre todo, bajo las ojivas de la **cámara del tesoro**, obras de la Edad Media y del Renacimiento: Pierre de Milan, **Gérard Richier**

Mirador des Grangettes

La vista sobre la ciudad baja es magnífica, desde los barrios industriales de Marbot hasta las laderas que bordean el Ornain.

Place de la Halle

Se ve a través de la puerta cochera del nº 3 (inmueble de maltrecha fachada barroca). Estas arcadas ciegas formaban parte del mercado del s. XIII, devastado por un incendio en 1788.

Rue des Ducs-de-Bar

Un conjunto de hermosas fachadas de piedra dorada: en el nº 41, dos frisos adornados con atributos militares; en el nº 47, que ha conservado sus gárgolas, **Georges Bernanos** escribió *Bajo el sol de Satán*; en el nº 53, puerta enmarcada por una arcada esculpida; en el nº 73, hermosos apliques que representan instrumentos de música; en el nº 75 destaca un lagar del s. XV instalado en un granero al fondo del patio. Al final de la calle, fachada del hôtel de Salm.

Place St-Pierre

Además de la elegante fachada de la **iglesia Saint-Pierre**, que la preside, hermosas casas antiguas bordean esta plaza: en el nº 25, una casa medieval de entramado y balcón en voladizo; en el nº 21, el **hôtel de Florainville** (palacio de Justicia) y su fachada renacentista alsaciana; en el nº 29, una fachada del s. XVII de decoración clásica.

Iglesia de St-Étienne

En esta iglesia gótica destacan, en el brazo derecho del transepto, el **Transi** de Ligier Richier. Otra obra del mismo escultor, el **Calvario** (detrás del altar). En el brazo izquierdo, la estatua de **Notre-Dame-du-Guet** (s. XIV), muy venerada en Bar: a semejanza de las ocas del Capitolio, previno a los habitantes de una invasión enemiga en 1440. Enfrente, curiosa representación de la **Crucifixión**: en la parte de Jerusalén se puede reconocer la ciudad alta de Bar.

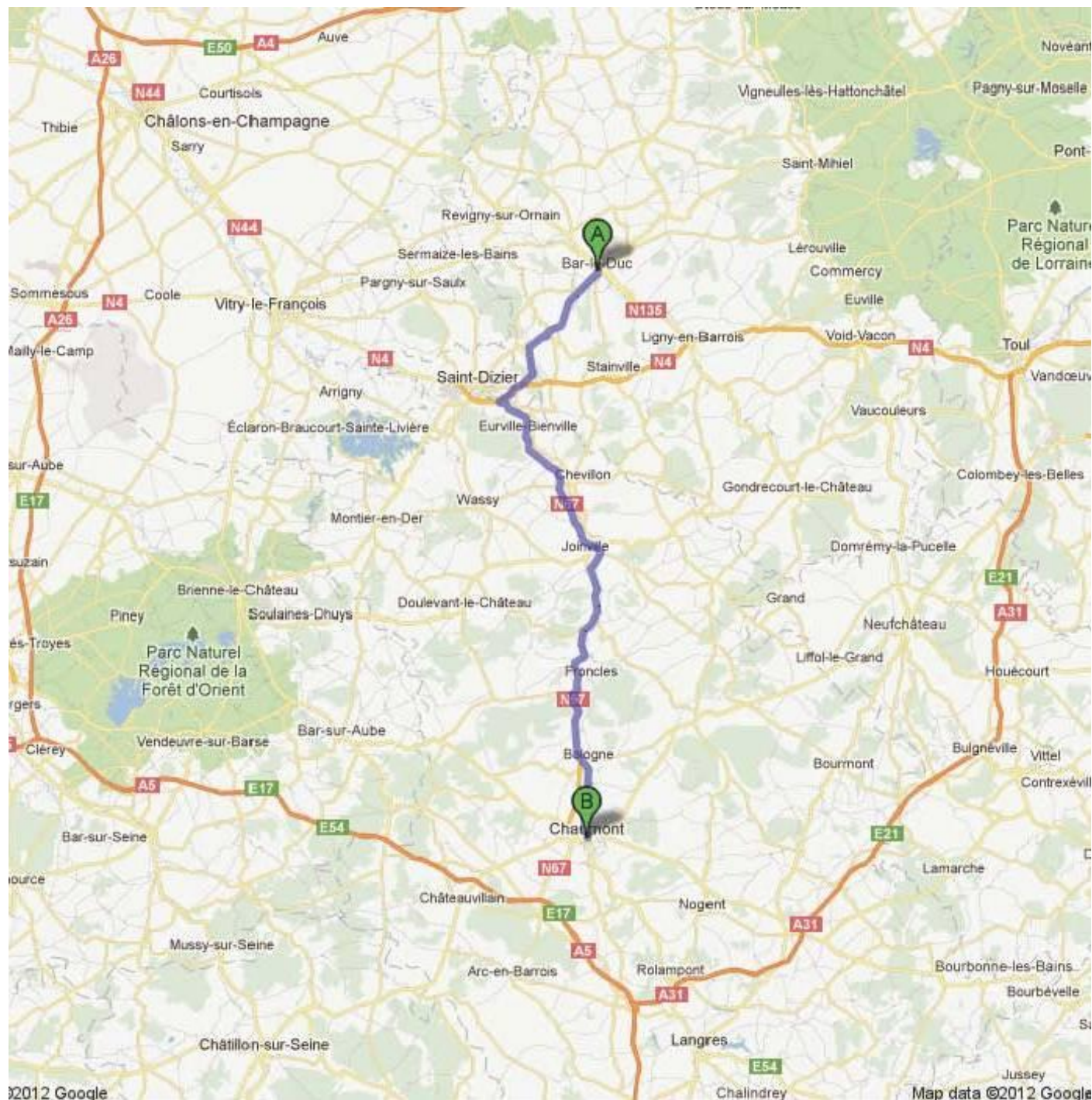
El Transi



En el brazo derecho del crucero de la iglesia de Saint-Étienne se conserva una famosa escultura de Ligier Richier que representa a René de Chalon, príncipe de Orange, que murió en el sitio de Saint-Dizier en 1544. Su viuda pidió al escultor que representase a su esposo con el aspecto que tendría tres años después de su muerte, es decir como un esqueleto. La estatua, que alza un corazón hacia el cielo, muestra una maestría de la anatomía realmente asombrosa para una época en la que la Iglesia no autorizaba las autopsias.

14ª ETAPA

BAR-LE-DUC – CHAUMONT 102 KM



Office de tourisme
du Pays de Chaumont
37 rue de Verdun
tél. 03 25 03 80 80
fax. 03 25 32 00 99

office-tourisme.chaumont@wanadoo.fr

<http://www.tourisme-chaumont-champagne.com/>



ASN = Aire de services avec stationnement nuit possible de :

CHAUMONT

(N° 3922)

Accès/adresse :

Port Fluvial de La Maladière

52000 CHAUMONT

Au bord du canal de la Marne à la Saône.

Latitude : (Nord) 48.11833° Décimaux ou 48° 7' 5"

Longitude : (Est) 5.15416° Décimaux ou 5° 9' 14"

Tarif : Tarif 2010

Stationnement & Services : 6,70€ électricité incluse

Type de borne : Artisanale

Services



Douche

Laverie

Sèche-linge

Prêt de VTT

Autres informations :

Ouvert du 01/04 au 31/10.

Pour l'utilisation de la borne, s'adresser à la capitainerie

Tél : 03 25 02 80 80

Chaumont (Alto Marne)



Chaumont-en-Bassigny destaca por su pintoresca situación, junto al borde de una escarpada meseta que separa el Suize del Marne. Esta encrucijada de caminos fue desde la Edad Media una activa zona de intercambio comercial. El casco antiguo, presidido por la robusta torre del homenaje, conserva su antiguo aspecto medieval: callejuelas y casas con torrecillas en saledizo que conviven con palacetes clásicos. Pasear por el viejo Chaumont es como viajar en el tiempo.

le viaduc

El Viaducto



Esta magnífica obra de 50 arcos con tres alturas, de 600 m de largo, domina el valle del Suize desde sus 52 m. Forma parte de la vía férrea de París a Basilea. Se inauguró en 1856. Sus dimensiones lo convierten en una de las más notables obras de arte de mediados del siglo XIX en Europa, si no del mundo. Diseñado por el arquitecto Eugène Decomble, el viaducto se construyó para permitir que el tren llegara a la parte alta de la ciudad. El proyecto se lleva a cabo en un tiempo récord, 15 meses, tiempo suficiente para aplicar 60 000 m³ de mampostería, con 2.500 trabajadores y 300 caballos trabajando día y noche. La puesta en marcha del viaducto ha sido un motor económico para el asiento de condado. Destruído parcialmente el 31 de agosto de 1944, fue reconstruido inmediatamente para restablecer el tráfico ferroviario. Su imponente majestuosidad hace que sea la figura emblemática de la ciudad siendo el marco de varias películas.



le donjon

Torre del homenaje

Es el último vestigio del castillo de los condes de Champagne. Esta recia torre cuadrada del homenaje (sus muros alcanzan 3 m de espesor en la base), edificada en el s. XII, acoge exposiciones temporales. Con 19 m de altura, esta torre cuadrada ha conservado su aspecto medieval con paredes gruesas, que varía de 2,60 m a 1,50 m en la base hasta la cumbre. La estructura defensiva original, construido por el señor del castillo, anteriormente coronada por una valla, se utilizó como cárcel hasta 1886. De esa época siguen siendo las inscripciones en las paredes. El museo de arte e historia de la ciudad de Chaumont se encuentra a sus pies.



la chapelle

Capilla de los Jesuitas

Es la capilla del antiguo colegio de los jesuitas. Tras el altar mayor, de madera tallada y dorada, se encuentra el retablo de Bouchardon que representa la Asunción de la Virgen. Impresionante por su tamaño, la capilla de los jesuitas es el testimonio del esplendor del colegio de los jesuitas que la crearon en 1617. Fue construido con donaciones de familias de Chaumont entre 1629 y 1640. Edificio típico de la arquitectura jesuítica el tiempo obliga a la admiración por la riqueza decorativa de su interior, incluyendo el monumental retablo de Claude Collignon, terminada en el siglo XIX, un alto relieve de Jean-Baptiste Bouchardon.

A la derecha de la fachada, en honor de Edme Bouchardon, escultor del rey Luis XV, esta la fuente de Bouchardon, registrada en el inventario suplementario de Monumentos Históricos.



la basilique

Basílica de St-Jean-Baptiste

En el flanco sur, la **portada de St-Jean** es testimonio de la expresividad propia del arte gótico. El crucero y el presbiterio, de estilos gótico tardío y renacentista, son del s. XVI. Con su decoración de estilo Renacentista, son las partes más interesantes. Observe el **Árbol de Jesé**, tallado en la pared de la capilla absidual, cerca de la cruz. En la base de la nave, la capilla del Saint-Sépulcre alberga una **Inhumación**(1471) de realismo impactante. En el corazón de la antigua ciudad medieval, la basílica fue construida en el siglo XIII y conserva su fachada y su nave. Se añaden poco a poco un elegante pórtico sur. El crucero y el coro, reconstruido entre 1517 y 1543, son

muy característicos del gótico, con bóvedas múltiples en los laterales. El orden dentro de esta porción adopta los motivos decorativos del primer Renacimiento. Entre los muebles más importantes (a finales de XV y XVI), varias obras de Jean-Baptiste Bouchardon, un árbol de Jesé, y pinturas murales de las tablas XVI, de los siglos XVII, XVIII y XIX, y de un órgano romántico Cavallé-Coll (1872).



l'hôtel de ville

Ayuntamiento

Se halla en un palacete del s. XVIII. Su arquitecto fue **François-Nicolas Lancret**, sobrino del pintor François Lancret (1690-1743), seguidor de Watteau y especialista en *fiestas galantes*. Creación de una época turbulenta (1787-1790), el Ayuntamiento sustituye a la antigua torre Barle que se había quedado pequeño para dar cabida a la ciudad con una población estimada de 6200 habitantes de la ciudad en 1760. Las líneas rectas, curvas suaves, el uso de las simetrías, la sobriedad reflejan el espíritu de la época, ejecutado por el arquitecto François-Nicolas Lancret (1717-1789).



les tourelles

Las Torretas

Características de Chaumont, las torretas pican la curiosidad del visitante que vaga por la ciudad vieja. Existen más de treinta hoy en día, sin contar aquellos que se esconden en los patios. Estos edificios estudiados en las escuelas de arquitectura se presentan en varios aspectos: las torres cuadradas o circulares, con o sin un techo, las fachadas más o menos ornamentadas, que a menudo contienen una estatua en un nicho. Diseñado para ahorrar espacio en el espacio público, hacen que sea una función de hall de entrada y escalera que conduce a la planta superior.



les halles

Las salas

Las salas de Baltard son características de este período: el uso de un material nuevo, de fusión, permite grandes luces y la ejecución de grandes edificios en gran parte acristalada. Este edificio ocupa el solar de una antigua alhóndiga, se construyó en el lugar de la iglesia de Saint-Michel (1500-1800), con una longitud de 31 m, se componía de tres naves. Cerca se encontraban el primer cementerio y el Hotel Dieu, el primer hospital de la ciudad, demolido en 1765. Durante la Revolución, la iglesia albergó a los prisioneros y pertrechos militares. En 1800, el Gobierno lo cede a la ciudad siendo renovado en el año 2004



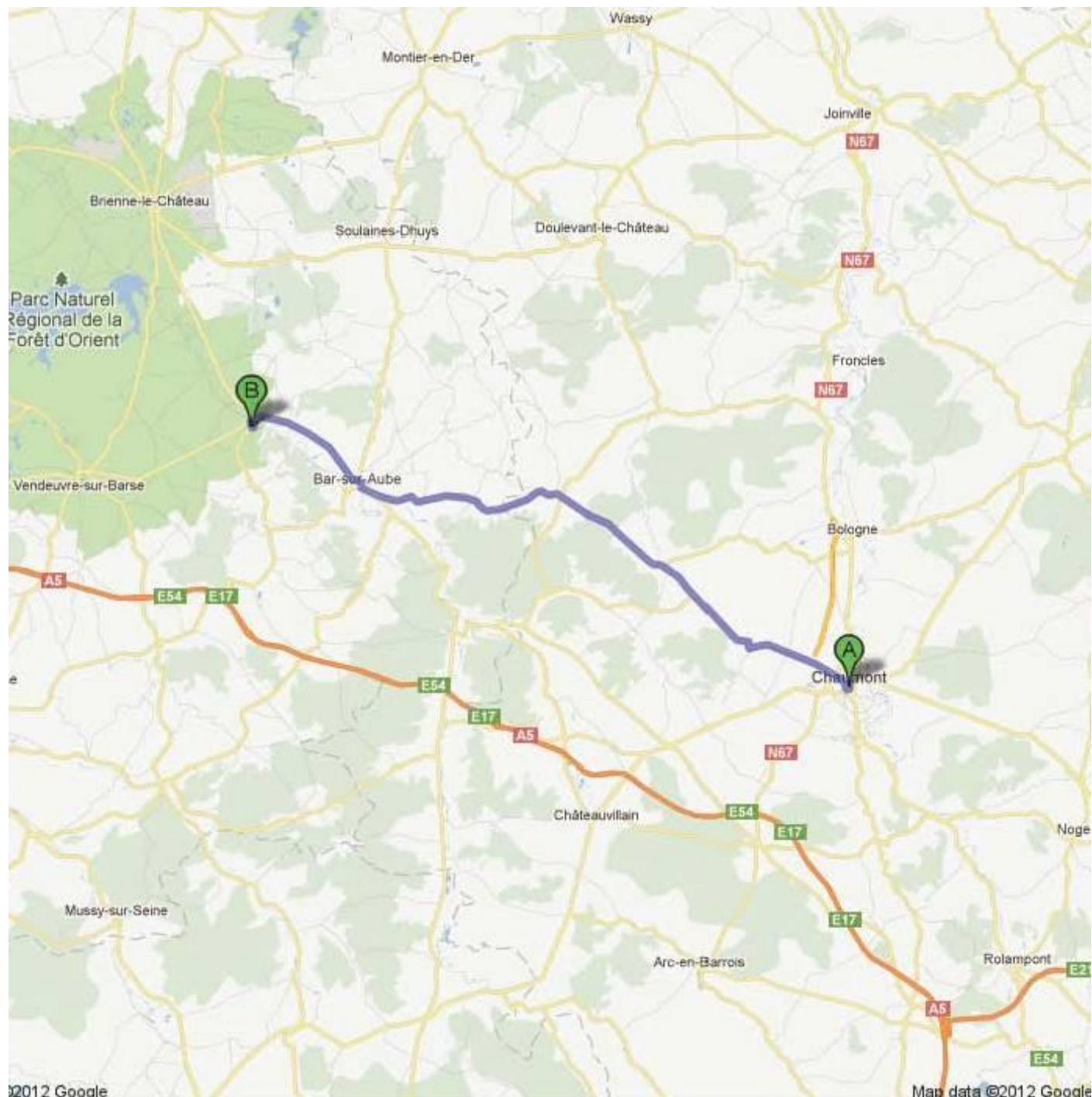
les silos

Los Silos, Casa del Libro y del Cartel

En una antigua cooperativa agrícola, este centro cultural está dedicado al arte del cartel. Posee cerca de 10.000 ejemplares, procedentes de una donación, y cuenta con obras de Jules Chéret, (1836-1932), Théophile-Alexandre **Steinlein** (1859-1923) y Henri de **Toulouse-Lautrec** (1864-1901), que se presentan en exposiciones temáticas. Muestra un centro de medios de comunicación y las artes gráficas, apoyando el Festival de quien los envió. El nombre recuerda que el edificio original era una cooperativa agrícola, característico de la arquitectura de los años 30. El proyecto de rehabilitación ha mantenido el depósito de granos, cruzando el suelo de lado a lado.

15ª ETAPA

CHAUMONT – PARC D'ATTRACTIONS NIGLOLAND 52 KM





[Nigloland](http://nigloland.fr)

27 rue de la vallee de Landion

10200 Dolancourt, France

03 25 27 94 52

nigloland.fr



ASN = Aire de services avec stationnement nuit possible de :

DOLANCOURT

(N° 5376)

Accès/adresse :

Rue de la Vallée Landion D44

Parking du parc d'attractions Nigloland

10200 DOLANCOURT

Latitude : (Nord) 48.26086° Décimiaux ou 48° 15' 39"

Longitude : (Est) 4.60945° Décimiaux ou 4° 36' 34"

Tarif : 2011

Stationnement, eau, vidanges, électricité : 5 €

Paiement à la réception de l'hôtel des Pirates

Type de borne : Autre

Services



Autres informations :

Ouvert de Pâques à fin septembre et les Week-End d'octobre

20 emplacements

Stationnement limité à 24 heures

Tel : +33(0)325 279 452

Nigloland ★

El 4º parque de atracciones de Francia, atravesado por la riera del Landion, tiene como mascota un erizo llamado Niglo. Tome el trenecito para dar un paseo por las tres aldeas o suba en el **Cohete del Espacio**, el Tren de la Mina o el Grizzli. Pruebe el **Bat Coaster** que se lanza, con sus coches suspendidos, a casi 100 km/h por impresionantes pendientes, o la **Gran Noria**, de 60 m, que brinda una panorámica del parque y el valle circundante. No deje de ver el **Niglo-show**, un espectáculo de autómatas electrónicos.



Nigloland abre sus puertas para vivir una aventura maravillosa en familia, sientan pavor, las emociones, o escalofríos!

La elección de los lugares, alojamientos, pacíficos y un ambiente alegre, contribuyen a un día en MAGIC Nigloland un momento en familia o con amigos.

Más de 37 atracciones y espectáculos en un entorno natural!

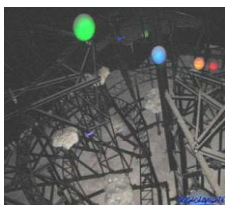
Atracciones mecánicas para los valientes y dedicados los niños un pueblo entero.

Nigloland es un parque de atracciones situado en Dolancourt Aube (Francia). Fundado por dos hermanos y el recinto ferial antiguo, y Gelis Patrice Philippe, que abre sus puertas en junio de 1987. El nombre del parque viene de la de su mascota, "Niglo" que significa erizo en la lengua de los gitanos. El parque está dividido en cuatro áreas temáticas: el pueblo de Canadá, la roca del pueblo y del rodillo, el maravilloso pueblo y el pueblo de Suiza. Su asistencia supera los 500.000 visitantes por temporada.

Montañas rusas:



Bobsleigh es una atracción ubicada en Nigloland, en Francia. Se trata de una montaña rusa que lleva funcionando desde 1995. Ing.-Büro Stengel GmbH. Tiene una duración de 1 minuto y 20 segundos aproximadamente. Tiene una capacidad para 12.



Spatial Experience es una atracción ubicada en Nigloland, en Francia. Se trata de una montaña rusa que transcurre por la oscuridad, bajo techo. Simula ir subido en una nave espacial o cohete y viajar por el espacio. Tiene una duración aproximada de 2 minutos.



Gold Mine Train es una atracción ubicada en Nigloland, en Francia. Se trata de una montaña rusa para toda la familia que lleva funcionando desde 1992. Tiene una duración aproximada de recorrido de 1 minuto y 20 segundos. Gold Mine Train en Nigloland.



Schlitt'Express es una atracción ubicada en Nigloland, en Francia. Se trata de una montaña rusa familiar. Cada coche de la atracción puede ser ocupado con un total de 4 personas. Schlitt'Express en Nigloland ...

35 attractions et spectacles pour tous les goûts et tous les âges !
+ de 20 attractions accessibles aux enfants de moins de 1.20 mètre
Une dizaine d'attractions réservées aux amateurs de sensations fortes !

NIGLOLAND, c'est aussi un moment de détente dans une véritable oasis de verdure, entre arbres centenaires et rivière naturelle ...

NIGLOLAND

Parc d'Attractions et Hôtel***

SEJOUR COMPLET ADULTE¹
49,50 €

RESERVEZ MAINTENANT AU 03 25 27 57 57
OU SUR www.hoteldespirates.fr

HOTEL DES PIRATES***

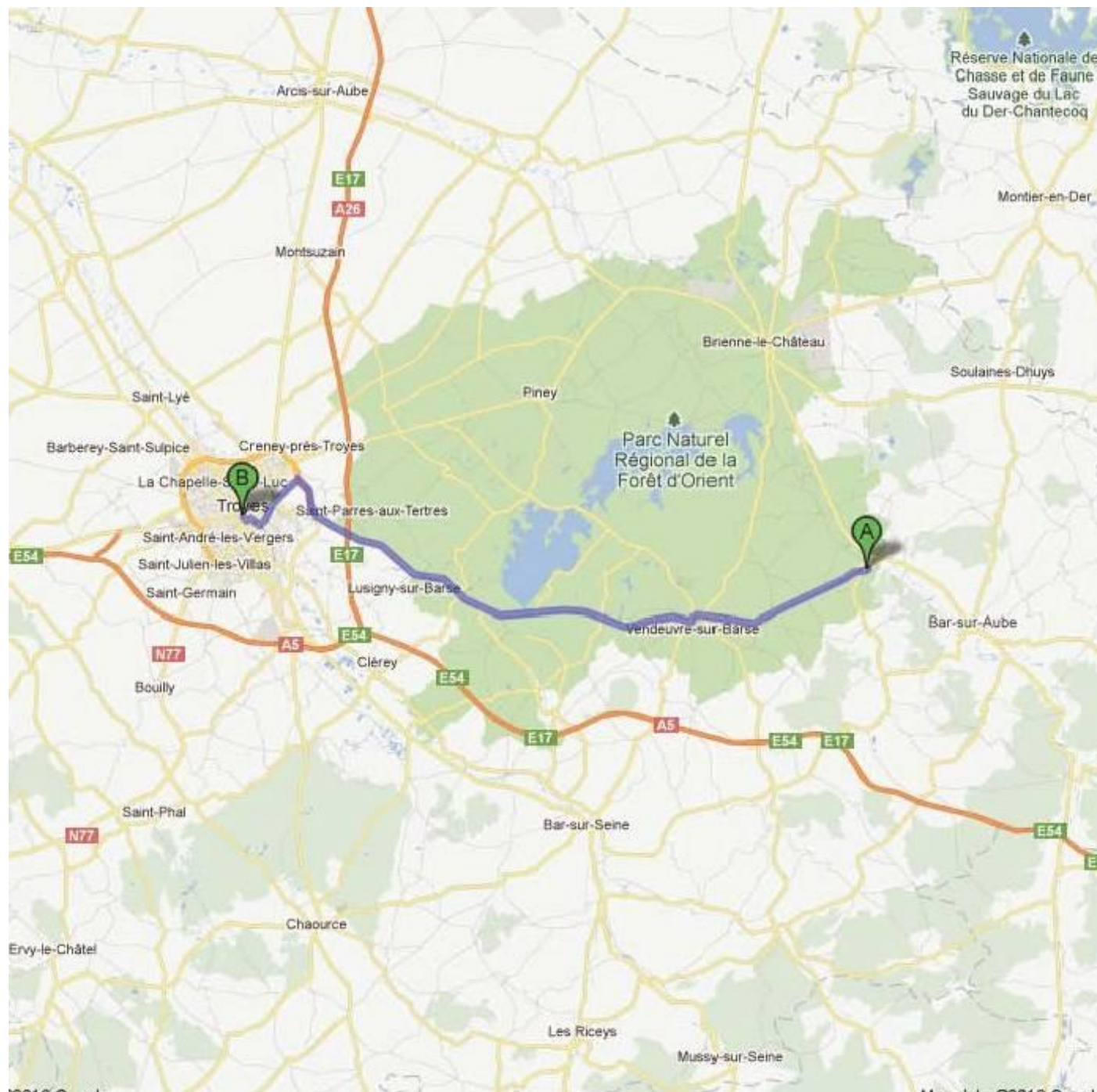
NOUVEAU

GRIZZLI

PARKING GRATUIT et ombragé

16° ETAPA

PARC D'ATTRACTIONS NIGLOLAND – TROYES 48 KM



TROYES
En CHAMPAGNE

16, boulevard Carnot 10000 TROYES

Près de la gare SNCF)

Tél. +33 (0)3.25.82.62.70

Fax +33 (0)3.25.73.06.81

E-mail : contact@tourisme-troyes.com

<http://www.tourisme-troyes.com/>

Camping de Troyes

Camping de Troyes*.
7 rue Roger Salengro
10150 Pont Sainte Marie
Tel / Fax :+33 03 25 81 02 64
Ouvert du
1er ou 15 avril au 15 octobre inclus**

GPS : Lat 48.3115, Lon 4.0963
Lat 48° 18.7 N Lon 4° 5.8 E



Troyes



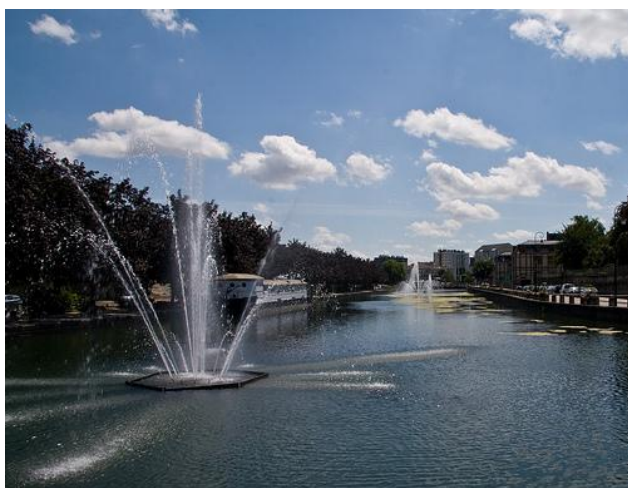
Troyes es una ciudad y comuna francesa situada en el departamento de Aube, en la región de Champaña-Ardenas. Su gentilicio en francés es troyens.

Geografía

La ciudad, con una curiosa forma de tapón de botella, se asienta en la llanura junto al Sena. Próxima a París (121km) y nudo de autopistas (A5, A26). También dispone de conexión por ferrocarril.

Economía

Es una ciudad industrial basada en el textil (no sólo vestido –Lacoste-, también tejido para uso en la industria médica y aeroespacial), metalúrgica y del automóvil (Michelin, Kléber), agroalimentaria (derivados del trigo, azúcar y confitería), y logística, embalaje y distribución.



Historia

Aunque los hallazgos arqueológicos permiten conocer la ocupación de Troyes en la prehistoria, los primeros en dejar una huella tangible fueron los tricasses, tribu gala que aceptó la ocupación romana. Así ésta fue su capital con el nombre de Augustobona.

Fue evangelizada en el siglo III, y se atribuye a su obispo Saint Loup el que no fuera destruida por Atila. Al parecer el propio obispo ofreció su vida a cambio de salvar la ciudad.

La ciudad prosperó hasta el siglo VIII, en que sufrió los ataques de sarracenos y normandos. Pero en el siglo X ya era una de las plazas comerciales más importantes en las grandes ferias de Champaña, gracias al buen gobierno de los condes. Troyes se benefició grandemente de los intercambios comerciales, religiosos e intelectuales que siguieron hasta la Guerra de los Cien Años.



El Renacimiento fue un periodo floreciente: la ciudad llegó a ser la quinta de Francia. La herencia del siglo XVI perdura en los edificios de la ciudad. En 1524 se produjo un gran incendio: la reconstrucción siguió los modelos del XVI, por lo que muchos edificios medievales presentan carácter renacentista.

Tiene una importante concentración de edificios en madera.

En el siglo XVII se produjeron hambrunas, pero Troyes, gracias a la revolución industrial, devino la capital de la sombrerería y el textil.

En el siglo XX Troyes sufrió bombardeos, pero tuvo la fortuna de mantener intacto su centro histórico.

El apogeo de Troyes



Los primeros signos de habitación permanente en la zona datan del siglo VI. av. JC. De los autores griegos y latinos hablan de los Tricasses galos en el siglo V y IV. av. JC.

Se estima que en el comienzo de nuestra era, la ciudad de Tricassium Augustobona (Troyes) tenía cerca de 6.000 almas en un área de 80 hectáreas, limita al norte y al sur por los pantanos. Open, parece haberse desarrollado a partir de este a oeste, a lo largo de las vías romanas. Sin embargo, el saqueo de las invasiones germánicas obligando a los residentes a huir



detrás de los muros en la segunda mitad del siglo III. Con las piedras de los edificios destruidos, plantean un primer recinto de los restos del Castrum galo-romana (unos 400 metros cuadrados en cada lado).

Troyes se encuentra al principio del siglo IV.entre las 25 diócesis de la Galia romana. El obispado fue fundado ya en 344 convirtiendose el obispo rápidamente en el líder principal de la ciudad.

En el año 451, la ciudad se libra de las hordas de los hunos de Atila a través de la intercesión del obispo San Lupus. Integrado en el reino de los francos a partir del siglo V, Troyes se une el reino de Borgoña desde el 561 a 741 luego se traslada a la provincia de Champagne. El 07 de septiembre de 878 se celebró un evento especial: el Papa corona al rey de Francia Louis le Begué en la iglesia de Saint-Jean-au-Marché.

Entre 887 y 892, los normandos saquearon la ciudad, las murallas de la ciudad ya no son suficientes para protegerla.

Los siglos XII y XIII, son de prosperidad, especialmente bajo el liderazgo de Enrique I y

Teobaldo IV, que desarrollan la artesanía. el textil, cuero, pergamino, oficios de la construcción. Troyes es el centro de las famosas ferias de Champagne. A superado sus antiguas murallas, la ciudad se extiende hacia el este, sur y luego al oeste, poco a poco tomando forma característica de "corcho de champán".Su población se triplica y cuenta con 20 000 a 30 000 habitantes: es uno de los más grandes y más ricos en Francia.

El Viejo Troyes



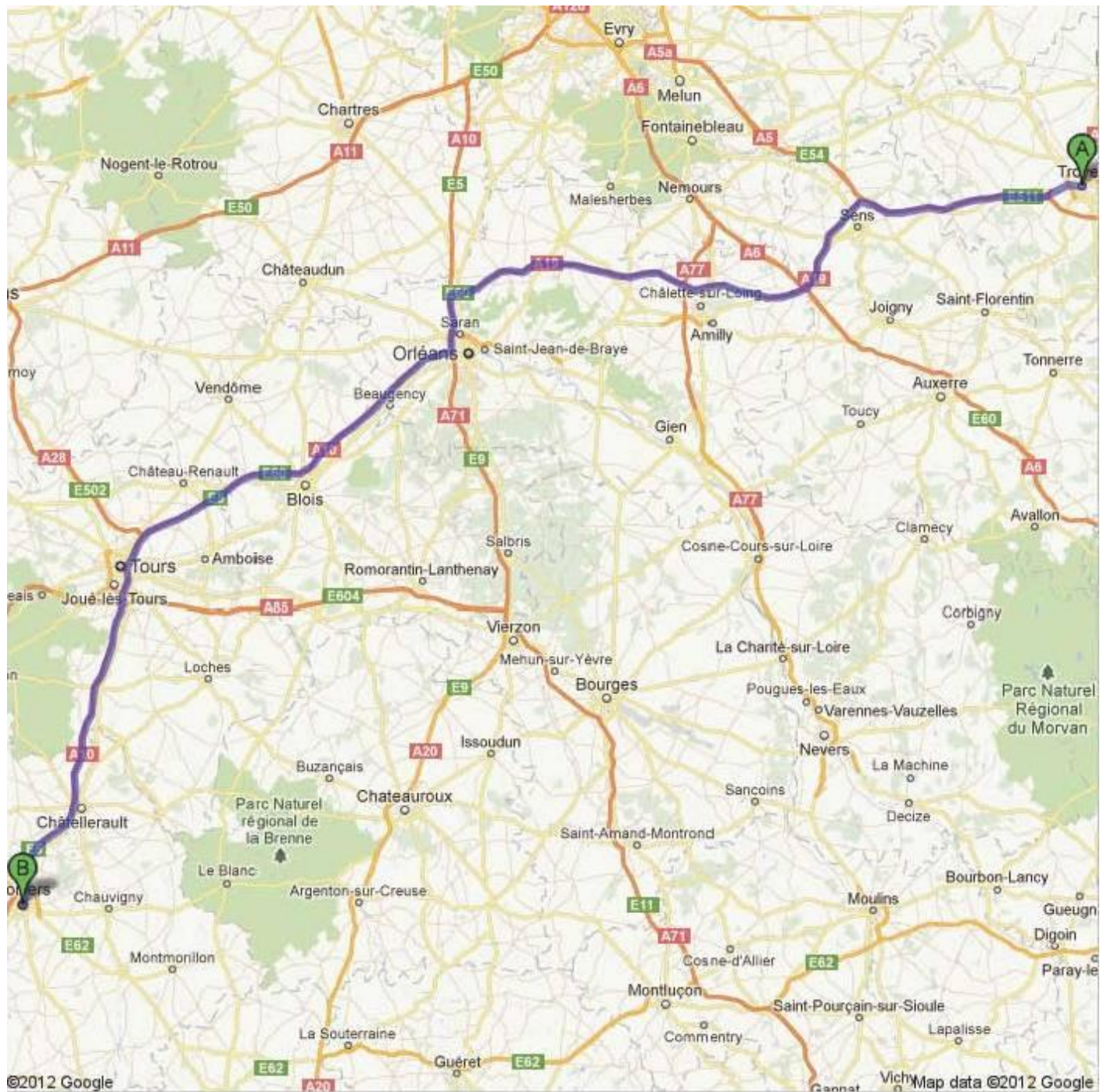
Se componía de dos barrios: la Cité (aristocrático y eclesiástico) y le Bourg (burgueses y comerciantes). Se pueden observar numerosas casas características de la arquitectura de Troyes: casas con entramados con pisos en voladizo coronados por frontones puntiagudos; en las casas más ricas aparece el "aparejo de la champaña", ajedrezado de ladrillo y mampostería de roca caliza; los palacetes particulares están construidos en piedra, material raro (y por lo tanto de lujo) en la región.



17ª ETAPA

TROYES – POITIERS

419 KM



MAISON DU TOURISME

33 place Charles de Gaulle

86000 [Poitiers](#)

Tel.: 05 49 37 48 48

Fax: 05 49 37 48 49

E-Mail: cdt@tourisme-vienne.com

Pagina Web: <http://www.tourisme-vienne.com>



AS = Aire de services uniquement de :

POITIERS

(N° 4225)

Accès/adresse :

10 rue des Milles Bosses

86 000 POITIERS

A l'extérieur du camping du Porteau.

Latitude : (Nord) 46.60171° Décimaux **ou** 46° 36' 6"

Longitude : (Est) 0.33865° Décimaux **ou** 0° 20' 19"

Tarif : 2010

30 minutes d'eau 3 €

gratuit pour les CC résidents au camping

Pas de stationnement(sauf au camping)

Type de borne : FLOT BLEU

Services :



Autres informations :

Tél +33 (0)549 600 793

A découvrir : Le Futuroscope, Poitiers, Ville d'Art et d'Histoire.

Poitiers



Iglesia de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers



Poitiers es una ciudad de la Francia central, capital del departamento de Vienne, y de la región Poitou-Charentes, situada a orillas del río Clain.

Geografía

Situación

La ciudad de Poitiers se encuentra en las cercanías de Poitou, sobre un lugar poco elevado que se halla entre el Macizo armoricano, al oeste y el Macizo Central al este, convirtiéndola, por tanto, en una vía de fácil comunicación entre la Cuenca parisina y la Cuenca aquitana, a 342 kilómetros al sudoeste de París, 180 km de Nantes y a 224 km de Burdeos. Una situación privilegiada y un punto estratégico tanto comercial como militar.

Emplazamiento

Poitiers se alza sobre un vasto promontorio en forma de espátula comprendido entre los valles de Boivre y Clain con una altura de unos 50 metros. Este promontorio está unido a la meseta por un estrecho pedúnculo llamado *Tranchée*, nombre debido al foso excavado para impedir el paso y aislar Poitiers del país circundante. El primer foso se realizó para el Oppidum galo allí establecido y se mantuvo hasta el siglo XVIII. Su condición defensiva resulta, por tanto, preponderante, como lo es también la vasta extensión (2,3 km por 1,3 km = 250ha) que facilitó su defensa hasta la llegada de la artillería. Estas dos características, propiciaron que la ciudad no fuera desplazada en la época romana como ocurría, frecuentemente: (Alesia, Lutecia). Por otra parte, permitió mantener los pastos a resguardo de las tropas y, más tarde, a partir de la Edad Media dedicar las tierras al cultivo de las hortalizas y a los viñedos.

Los ríos se traspasaban por dos vados custodiados que estaban ubicados donde hoy se encuentran los puentes de *Joubert* y de *Saint-Cyprien*. En caso de asedio los vados eran destruidos.

Actualmente la ciudad de Poitiers ocupa toda la meseta comprendida entre los dos valles, especialmente en dirección al Este (campus universitario, centro hospitalario, zonas comerciales, viviendas) y hacia el Norte (tecnópolis de Futuroscope).

Historia

Artículo principal: Historia de Poitiers.



Dolmen de Poitiers.

Poitiers intervino en tres grandes batallas:

- La primera Batalla de Poitiers 507 es la menos conocida. Fue provocada por Clodoveo I contra Alarico II, rey de los visigodos (en un lugar denominado *Campus Vogladensis*) que se encuentra al Norte de Poitiers.
- la Batalla de Poitiers en 732. Salieron victoriosos los francos dirigidos por Carlos Martel, que derrotaron a las tropas árabes y a sus aliados.
- La Batalla de 1356, que tuvo lugar en Nouaillé-Maupertuis, cerca de Poitiers, que terminó con la victoria de los ingleses dirigidos por el Príncipe Negro y la derrota de las tropas francesas del rey Juan el Bueno.
- Carlos VII fundó la Universidad de Poitiers en 1432.
- Poitiers fue capital de Poitou, la región gobernada por el Conde de Poitiers.
- Poitiers presenta un buen ejemplo de la continuidad de las magistraturas urbanas del período romano, ya que su curia municipal seguía funcionando en el año 651.

Antigüedad



Église St-Hilaire-le-Grand Poitiers

Poitiers fue fundada por la tribu celta de los pictones como el oppidum lemono antes de la influencia romana. Se dice que el nombre venía de la palabra celta paraolmo, *Lemo*. Su nombre definitivo, Poitiers, tenía relación con el pueblo de los pictones. Los romanos la acondicionaron en el siglo I de nuestra era, construyendo anfiteatros, varias termas y acueductos.

Es probable que, en el siglo II de nuestra Era, la ciudad fuera la capital de Aquitania.

A finales del siglo III se construyó una gruesa muralla que rodeaba la ciudad.

San Hilario evangelizó la ciudad en el siglo IV. La construcción del baptisterio de Sain-Jean se llevó a cabo en esa época.

Edad Media



Baptisterio de Saint-Jean.

En la época medieval, Poitiers se aprovechó de su posición defensiva y de su situación geográfica para alejarse del centro del poder franco. Sede de un obispado desde el siglo IV la ciudad fue la capital del condado de Poitou cuyos condes dirigían un principado que comprendía Poitou y Aquitania.

En el siglo IX, el nombre de *Grand-rue* ya aparecía en los mapas. Es la reseña más antigua del nombre de una calle que se conserva en Europa. Esta calle corresponde a la parte menos empinada de la cuesta que conduce, desde el vado (actual puente de Saint-Joubert) a la meseta, es un itinerario que se remonta a la Edad del Hierro. Orientado, más o menos, hacia el Este-Oeste, servía como eje Decumano en la planificación ortogonal de las calles de la época romana. Asimismo, en el siglo IX el abad Mellebaude hizo construir el hipogeo (construcción subterránea) de las Dunas.

Leonor de Aquitania hizo construir, en el siglo XII una nueva muralla con una longitud de 6.000 metros y que rodeaba todo el promontorio. Concedió una licencia comunal a la ciudad en 1199 para construir un primer campanario. Dirigió las obras del palacio de los condes-duques y la construcción de un nuevo mercado.

El camino de Santiago de Compostela pasa por Poitiers, la ciudad acoge a los innumerables peregrinos que se detienen en ella para venerar las reliquias de Santa Redegonde o de San Hilario.

En el siglo XIV, la ciudad fue otorgada, como patrimonio, al tercer hijo de Juan el Bueno, el duque Juan I de Berry (promotor de las Très riches heures du duc de Berry). Enriqueció el palacio medieval de los condes de Poitiers y rehabilitó el torreón *Maubergeon*.

Durante las jornadas más penosas de la Guerra de los Cien Años la ciudad albergó el Parlamento real en 1418. También en Poitiers se llevó a cabo el interrogatorio con el que fue examinada Juana de Arco en 1429, antes de que le fuera otorgado el beneplácito para dirigir el ejército real. Aprovechándose del favor real y de la presencia de varios eruditos exiliados, Poitiers obtuvo el permiso para la creación de una universidad en 1431. A finales del siglo XV contaba con un censo de 4.000 estudiantes.

Del siglo XVI a nuestros días

La ciudad se adormeció, poco a poco, durante el Renacimiento adquiriendo la imagen de una antigua ciudad, con sus tortuosas calles que no han experimentado cambio alguno. De hecho, pocos cambios se realizaron en esta época en el tejido urbano, aparte de la apertura de la calle *Tranchée* y la construcción de los puentes que sustituyeron a los antiguos vados. Durante el Renacimiento se construyeron algunos palacios particulares, como los palacios de *Jean Baucé*, *Fumé* y *Berthelot*.

Los poetas Joachim du Bellay y Pierre Ronsard se relacionaron con la Universidad de Poitiers antes de irse a París, aunque Descartes sólo hable de ella para denigrarla.

La ciudad debe su prosperidad, esencialmente, a sus funciones administrativas: justicia real, obispado, monetarios, y a la intendencia de la generalidad de Poitou. Debido a esta intendencia, Poitiers, experimentó alguna evolución a finales del siglo XVIII: el vizconde de Blossac, intendente desde 1750 a 1784 hizo construir un jardín a la francesa. También ordenó demoler la muralla que hizo construir Leonor de Aquitania y planificó las calles que la reemplazaron.

En el siglo XIX se construyeron numerosos cuarteles que convirtieron a Poitiers en una ciudad de guarnición. La estación se construyó en los años 1850 y fue bombardeada durante la Segunda Guerra Mundial.

Capital de provincia desde la época galorromana Poitiers posee un patrimonio arquitectónico excepcional, que ha ido enriqueciéndose con el transcurso del tiempo. Saliendo desde Notre-Dame, los "Camino" están marcados por líneas de colores pintadas en el suelo y acompañadas por una serie de paneles indicativos.

A descubrir:

Notre-Dame-la-Grande (siglos XI-XIII), que se puede admirar tanto de día como de noche. Su piedra inmaculada, deja al descubierto la finura y el detalle de sus esculturas románicas. Durante las noches de verano, el visitante podrá disfrutar de la magia de sus policromías.



La Catedral Saint Pierre (siglos XII-XIII), con su órgano construido por François-Henri Clicquot e instalado en el siglo 18.



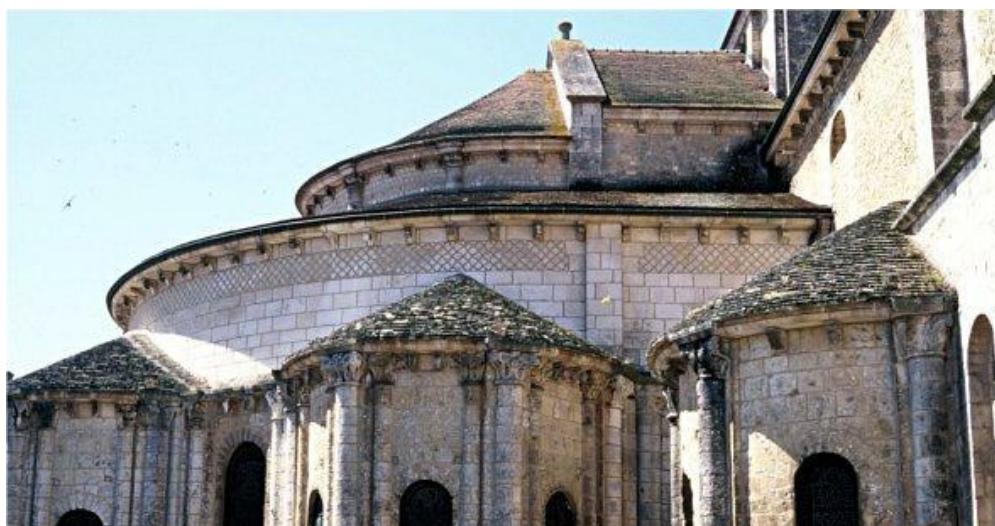
El Baptisterio Saint-Jean (siglos 5-12), el edificio cristiano más antiguo de Francia.



El Palacio de Justicia (siglos XII-XIV), antigua residencia de los duques de Aquitania.



La iglesia Saint-Hilaire-le-Grand, patrimonio UNESCO e iglesia del Camino de Santiago.



La iglesia Sainte Radegonde (siglos XI-XV), uno de los templos más antiguos de Poitiers.



El museo Saint-Croix.



El Espace Mendès France.



El Parque de Blossac.



El Jardin des Plantes.

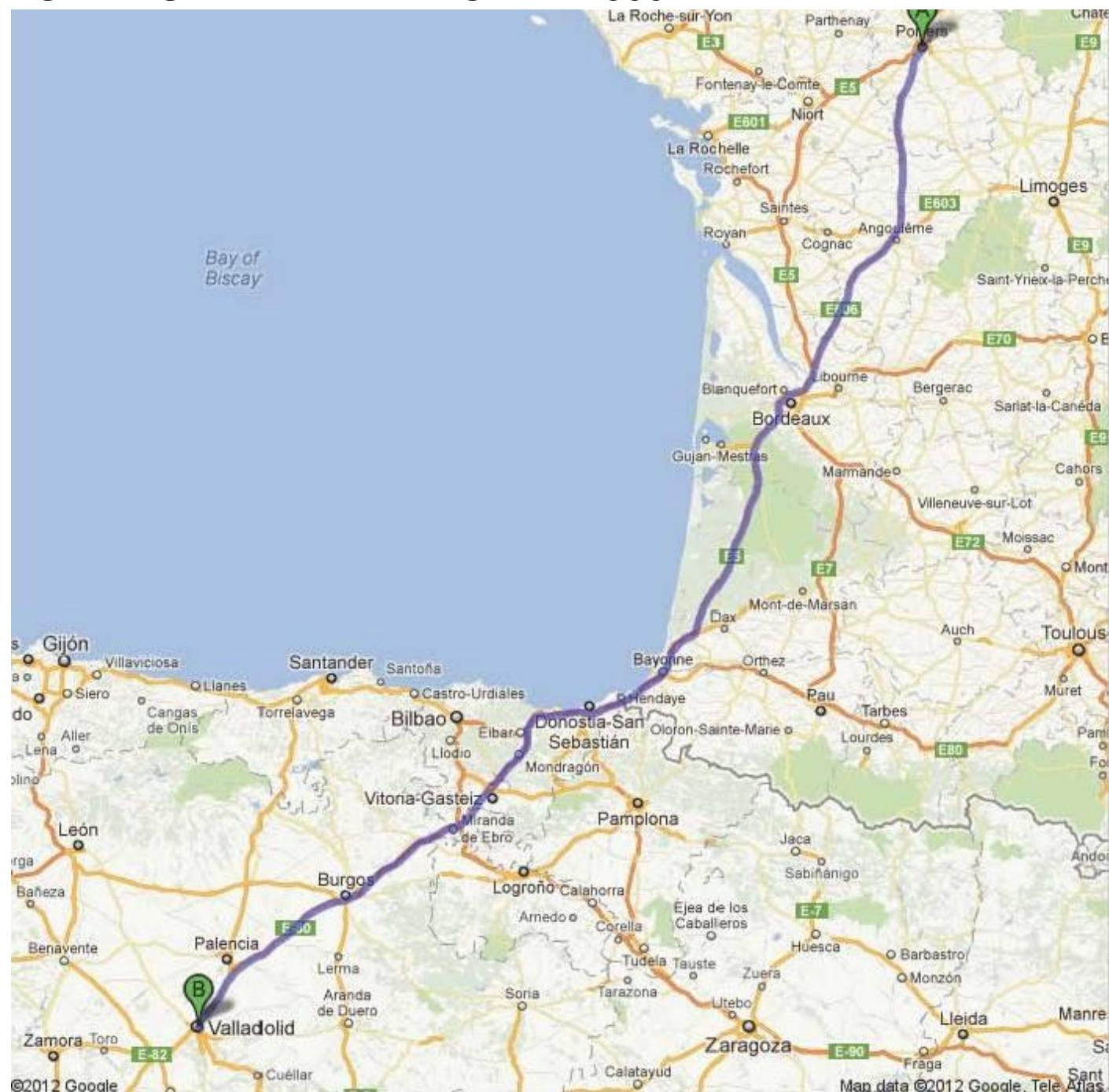


El paseo del Pré l'Abbesse.



18ª ETAPA

POITIERS - VALLADOLID 800 KM



Oficinas de turismo

CENTRO DE RECURSOS TURISTICOS DE VALLADOLID

Pabellón de Cristal

C/ Acera de Recoletos s/n

47004 Valladolid

Tlf: +34 983 219 310 Fax: 983 217 860

email: informacion@valladolidturismo.com

QUIOSCO DE FUENTE DORADA

Plaza de Fuente Dorada s/n

47001 Valladolid

Tlf: +34 983 330 893

NOMBRE:

Area de Valladolid

DIRECCIÓN:

Avda. de Ramón Pradera, 6 (Frente Feria de Muestras) - Valladolid

PROVINCIA:

Valladolid

Nº DE PLAZAS**ENTORNO**

15

Urbano

FUENTE:

rom

GPS:

Decimal: 41.65583 / -4.73722

Sexagesimal: N 41° 39' 21" / W 4° 44' 14"

COMUNIDAD:

CASTILLA Y LEON

TARIFA

(*)

WEB

www.ava.es

**ACCESO**

Se puede llegar por la Avda. Salamanca (N-620a) y por la Avda. de Ramón Pradera.

OBSERVACIONES

(*) La Tarifa es de 2,5 € 24/horas.

Los fines de semana y festivos el parking es gratis.

Está situado justo en frente de la Feria de Muestras.

INTERESANTE

Muy cerca (unos 10 min. andando) de la plaza mayor.

Valladolid



Valladolid es una ciudad situada en el noroeste de la Península Ibérica, capital de la provincia homónima, y sede de las Cortes y la Junta de la comunidad autónoma de Castilla y León. Cuenta, según los datos del padrón de 2011, con 313.437 habitantes, siendo el 13.^{er} municipio más poblado de España y el primero de todo el noroeste español. Por su parte, el área metropolitana de la ciudad, conformada por 23 municipios, es la 20.^a de España, con una población de 413.605 habitantes (INE 2011).

Aunque existen indicios de asentamientos pertenecientes al Paleolítico inferior, Valladolid no tuvo una población estable hasta la Edad Media. Durante la repoblación de la Meseta, Alfonso VI encargó al conde Pedro Ansúrez su poblamiento, otorgándole el señorío de la misma en 1072. A partir de esta fecha se inicia su crecimiento, dotándose de distintas instituciones; Iglesia Colegial, Universidad o Alcázar Real. Esto le permitió convertirse en sede de la Corte castellana, y posteriormente, entre 1601 y 1606, capital del Imperio español, hasta que la capitalidad pasó definitivamente a Madrid. A partir de entonces se inicia un periodo de decadencia que sólo se salvará con la llegada del ferrocarril, en el siglo XIX, y con la industrialización de la ciudad, ya en el siglo XX.

Conserva en su casco antiguo un interesante conjunto histórico, compuesto por casas, palacios, iglesias, plazas, avenidas y parques, junto con un importante patrimonio museístico Museo Nacional de Escultura, Museo de Ciencias Naturales, Museo Oriental, así como Casas museo Casa-Museo de José Zorrilla, Casa Museo de Cervantes. Entre los acontecimientos culturales que se celebran en la ciudad destacan la Semana Santa de Valladolid, la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI) y el Festival de Teatro y Artes de Calle (TAC).

Sobre el origen del nombre hay varias teorías. En época andalusí se llamó Balad al-Walīd دلب aW ed albeup" acifingis euq, الوليد" en alusión quizá al califa omeya Walid I, que gobernaba el Imperio islámico en el momento de la conquista árabe. Relacionadas con esta, existen también las etimologías *Valledolit*, *Vallis Oleti* o *Valle de Olit*, un árabe que supuestamente poseía la ciudad;. Otro posible origen pudiera ser *Vallis olivetum*; es decir, Valle de los Olivos, aunque dado el clima extremo de la ciudad no es muy probable que hubiera gran cantidad de olivos en la zona. Otra teoría, más aceptada que las anteriores, afirma que el origen de la palabra proviene de la expresión celta *Vallis tolitum* (Valle de Aguas), ya que por la ciudad pasan el río Pisuerga y el río Esgueva, que antes de su canalización, en el siglo XIX, se extendía por varios ramales. Otra teoría, y esta más probable, es por el gentilicio *vallisoletano*, que se cree que proviene de *valle del sol ovalle soleado*; en la Edad Media era llamada *Vallisoletum*.

Por último, también existe la teoría de Valladolid como contracción de *valle de lid*, lugar, por su llanura, donde se reunían los clanes y tribus prerromanos para sus enfrentamientos armados.

Pucela

Juana de Arco, *la Pucelle*, ha inspirado la leyenda de la aparición del término Pucela.



El término *Pucela* se utiliza también, de forma popular, para denominar a la ciudad. De la procedencia de esta palabra existen varias teorías, que sitúan su aparición en el siglo XV.

Se cuenta que en el siglo XV, unos cuantos caballeros vallisoletanos fueron con sus huestes a Francia, a luchar del lado de Juana de Arco en contra de los ingleses. A Juana de Arco la conocían como la *Doncella de Orleans*. En francés, doncella se dice *pucelle*, y en el castellano que se hablaba en aquella época, la palabra era muy parecida: *pucela*. Al terminar la guerra, los caballeros volvieron a Valladolid y comenzaron a contar sus hazañas y galanteos, y todo lo sucedido con la pucela de Orleans. A partir de entonces empezaron a llamarles *pucelanos*, y de ahí salió el epónimo de *Pucela*. Pero no existe ningún documento que avale la existencia de estos caballeros y su participación en la Guerra de los Cien Años.

El profesor de la Universidad de Valladolid Celso Almuiña tiene una segunda teoría: Valladolid se encuentra en un valle y está regada por el río Pisuegra, el río Esgueva y el Canal de Castilla. Por lo tanto, es una charca en mitad de un entorno seco. Esa charca bien se puede llamar poza, o su diminutivo pozuela, del cual derivaría *Pucela*.

El etnomusicólogo Joaquín Díaz sostiene que el término Pucela viene por la exclusiva que tuvo la ciudad con los cementos de Pozzuoli (Italia), *Puteoli* en tiempos romanos, de donde resulta puzolana. Al ser Valladolid la ciudad desde la que se distribuían, cuando se entregaban los portes de cemento, se les conocía como pucelanos a los vallisoletanos que entregaban las cargas.

Pincia

Por último, se encuentra el término de Pincia, que parece tener un origen mucho más culto. Cerca de Peñafiel, en la localidad de Padilla de Duero, se encuentran las ruinas de una importante ciudad, presuntamente celta: Pincia. El identificar a Valladolid con esta ciudad proviene del Renacimiento y la costumbre que imperaba en aquella época de relacionarlo todo con las civilizaciones griega y romana. Posteriormente, se demostró la inexistente relación entre Valladolid y Pincia.

Fundación

Hay indicios datables en el Paleolítico Inferior, esencialmente Achelense, recogido en superficie en las terrazas cuaternarias del río Pisuegra, en *Canterac* (que actualmente es un gran parque situado a las afueras); pero no se puede decir que la ciudad tuviera una ocupación estable hasta la Edad Media, que es posiblemente cuando surgió el topónimo que le da nombre.

Los asentamientos posteriores en la actual provincia de Valladolid datan de épocas prerromanas, existiendo en la zona yacimientos de pueblos vacceos, que fueron pobladores de cultura muy avanzada, y, como el resto de pueblos célticos, llegaron a la península procedentes del norte de Europa. El máximo exponente de esta cultura en las cercanías, que fue arrasada por los romanos, es Pincia (*Pintia*), en la actual localidad de Padilla de Duero.

El Conde Ansúrez, primer señor de Valladolid.



Durante años, se creyó que Valladolid era la antigua Pincia, hasta que las excavaciones arqueológicas demostraron la verdadera ubicación de la ciudad vaccea. En varias zonas del casco antiguo de la ciudad han aparecido restos de época romana, como en las calles Angustias, Arribas, Juan Mambrilla y en las del Empecinado y Padilla, donde se tiene constancia de la aparición de varios mosaicos romanos. También ha habido hallazgos en puntos periféricos de la ciudad; en los alrededores del Monasterio de Nuestra Señora de Prado se descubrió en los años 50 una villa romana: la *Villa romana de Prado*, la cual acoge un amplio conjunto arquitectónico residencial, acompañado de mosaicos. De hecho, un gran mosaico de mármol y caliza, el *Mosaico de los cantharus* (datado en el siglo IV), preside el hemiciclo de las Cortes de Castilla y León (depositado por el Museo de Valladolid).

Replamamiento y expansión

En el siglo XI, durante la repoblación de la Meseta, el rey Alfonso VI de León y Castilla encargó al conde de Saldaña y Carrión, Pedro Ansúrez, y a su esposa, doña Eylo Alfonso, su poblamiento. Hasta que Alfonso VI otorga el señorío de la misma al conde Pedro Ansúrez, en 1072, no se produce el crecimiento de la ciudad. Don Pedro hizo construir un palacio para él y su esposa, doña Eylo, que no se conserva. También edificó la Colegiata de Santa María (lo que le otorgó el rango de villa) y la iglesia de La Antigua. En 1208, el rey Alfonso VIII de Castilla la nombró ciudad cortesana, convirtiéndose en el centro cultural de Castilla.

Tras la temprana muerte de Enrique I de Castilla y la abdicación de su madre, a Fernando III el Santo le fue otorgado en 1217 el reino de Castilla, en acto realizado en la Plaza Mayor de Valladolid. Durante los siglos XII y XIII Valladolid experimentó un rápido crecimiento, favorecido por los privilegios comerciales otorgados por los monarcas Alfonso VIII y Alfonso X *El Sabio*. Doña María de Molina, reina y regente de Castilla durante 30 años, estableció allí su residencia en torno al 1300, engrandeciéndola notablemente. En 1346, el Papa Clemente VI otorgó la bula que permitió la creación de la Universidad.



Durante estos siglos, la ciudad servía ocasionalmente como residencia real y sede de las Cortes. El primer *Alcazarejo* fue transformado en Alcázar Real, y la reina María de Molina se hizo edificar un palacio, que fue su residencia habitual. El 19 de octubre de 1469 Isabel de Castilla y Fernando de Aragón (que sería Fernando II de Aragón) celebraron su matrimonio secreto en el Palacio de los Vivero (antiguo emplazamiento de la Chancillería), y pasaron su luna de miel en el Castillo de Fuensaldaña. Bajo los Reyes Católicos la ciudad vivió una etapa de gran dinamismo universitario, que culmina en la creación de los Colegios Mayores de Santa Cruz (por el Cardenal Mendoza)

y San Gregorio (por los dominicos), lo que hizo de Valladolid uno de los semilleros de la burocracia moderna.

Siglos XVI-XVIII



Grabado de Valladolid realizado en 1574 por Braun y Hogenberg.¹⁶

En 1489 se estableció definitivamente el tribunal de Chancillería, y en 1500 el de la Inquisición, para juzgar actos de herejía, dando lugar a la celebración de los Autos de Fe. En 1506 murió en Valladolid Cristóbal Colón, y fue enterrado en la ciudad, en el convento de San Francisco, edificio donde más tarde se situó el Teatro Zorrilla, aunque fue trasladado posteriormente. Siguiendo con otro navegante, en Valladolid firmó Magallanes las capitulaciones con el rey Carlos I de España, antes de iniciar su ruta occidental hacia las Indias, el 22 de marzo de 1518.

Durante un tiempo, la ciudad perdió sus privilegios, retirados por el emperador Carlos, hijo de Juana la Loca y Felipe el Hermoso, en represalia contra los comuneros que se opusieron a su ascensión al trono. En Villalar, cada 23 de abril, se celebra el Día de Castilla y León, para recordar lo ocurrido en esta tierra. Superado el incidente, Valladolid se convirtió en una de las capitales del Imperio español de Carlos I de España y V de Alemania, cobrando gran importancia política, judicial y financiera.

El 21 de mayo de 1527 nació el futuro rey, Felipe II, en el Palacio de Pimentel. En 1561 la ciudad fue arrasada por un enorme incendio, tras el que Felipe II se comprometió a reconstruir la ciudad, dotándola de la primera Plaza Mayor regular de España (modelo de otras más conocidas, como la de Madrid en 1617 o Salamanca en 1729). Su decisión de trasladar la Corte de Valladolid a Madrid no sólo dejó una catedral a medio construir. El desmantelamiento de todo el entramado administrativo y comercial que atraía la presencia de la Corte en la ciudad, trajo consigo una época de decadencia de la que la ciudad no comenzó a recuperarse hasta el siglo XIX. Aun así, experimentó una pequeña expansión, culminando en la concesión del título de Ciudad el 9 de enero de 1596 en virtud de una Real Provisión,¹⁷ pero nada se podía comparar con los años en los que Valladolid era capital del Imperio «*en el que no se ponía el Sol*». El 10 de enero de 1601, a instancias del valido del rey Felipe III de España, el Duque de Lerma, se trasladó de nuevo la corte a Valladolid, pero se volvió a mudar el 6 de abril de 1606. Mientras tanto, nacieron el príncipe Felipe (8 de abril de 1605), futuro Felipe IV, y su hermana, Ana de Austria, futura reina de Francia y madre de Luis XIV. Cabe reseñar que fue en este periodo corto de sede real cuando Cervantes publicó su primera edición del Quijote, en 1604. La casa donde vivió es actualmente una casa museo. En este periodo también residieron en la ciudad Quevedo y Góngora. En el siglo XVI, siendo Felipe II rey de España, éste concibió la idea de hacer una gran catedral en su ciudad de origen, que sería la más grande de España y de Europa, en esa época y en ésta. Felipe II contrató a Juan de Herrera para el proyecto. La catedral iba a tener forma de cruz mirándola desde el cielo, pero no se llegó a terminar y sólo se hizo una de las 'esquinas' de la catedral. En el año 1557 Felipe II derrotaba a los franceses en la batalla de San Quintín, por lo que decidió hacer un edificio conmemorativo en su honor, dejando la catedral a medio construir y empezando a edificar, con Juan Bautista de Toledo de diseñador, El Escorial, posteriormente Herrera se ocuparía del proyecto.

La pérdida de la Corte supuso un gran cambio para la ciudad, que sufrió un grave proceso de decadencia, sólo mitigado a partir de 1670 con la implantación de talleres textiles que anuncian la industrialización posterior.

Durante la Guerra de Sucesión Española, la ciudad tomó partido por Felipe V de España. En la segunda mitad del siglo XVIII, la Ilustración apareció en Valladolid de una forma muy tímida, aunque influyente. La ciudad sufrió grandes inundaciones en 1788, provocadas al desbordarse el río Esgueva.

Siglo XIX

La Guerra de la Independencia

Campo Grande en invierno.



Valladolid a mediados del siglo XIX. Esta vista, de A. Guesdon, muy realista, está tomada sobre la *Puerta de Madrid*, hoy desaparecida, que constituía la puerta de entrada a la ciudad en lo que hoy es el Paseo de Zorrilla. Se observan, también, varias hileras de árboles que delimitarían en un futuro lo que hoy es el Parque del Campo Grande. En primer plano, a la derecha, aparece el convento del Carmen Calzado, demolido en 1930. Un gran edificio con forma de octógono aparece cerca de la entrada a la calle Santiago; es la antigua Academia de Caballería, que fue destruida por un incendio a principios del siglo XX. Se ve la Plaza Mayor con el antiguo Ayuntamiento, la Antigua y la Catedral sin ninguna torre. Al fondo y a la izquierda, la Judería del siglo XV y el Puente Mayor, con su puerta fiscal, hoy desaparecida. También es visible, junto al puente, la antigua iglesia de San Nicolás. Alrededor de la Catedral se destacan los volúmenes de las iglesias de Las Angustias, San Martín y El Salvador.

Valladolid fue la ciudad elegida para albergar a las tropas francesas a su llegada a España, debido principalmente a su situación en el eje París-Madrid-Lisboa. Durante la estancia de las tropas francesas se sucedieron altercados en la ciudad, entre los vecinos y los soldados, a pesar de los continuos llamamientos a la calma por parte de las autoridades de ambos.

Tras las noticias del motín de Aranjuez, la ciudad también se amotinó desde el 24 de marzo, durante varios días; se humilló la figura de Manuel Godoy (su retrato acabó hecho pedazos y arrojado al Pisuerga), y culminó con el asentamiento del Marqués de Revilla en la regiduría fernandista. El 31 de mayo de 1808 se produce el *dos de mayo vallisoletano*: el pueblo se agolpa en plazas y calles al grito de *¡Viva Fernando VIII!*, exigiendo el alistamiento general y la entrega de armas. La insurrección despertó la preocupación del mariscal de Bessières. Como consecuencia, se preparó la batalla de Cabezón, que se produjo el 12 de julio, con una derrota absoluta y retirada en desbandada del ejército dirigido por García de la Cuesta, reunido en condiciones muy precarias.

La ciudad fue finalmente liberada por el ejército mandado por Wellington, en julio de 1812.

Desamortización, ferrocarril y progreso

A partir de 1830, con la desamortización de Mendizábal y la reordenación en provincias del territorio español, se reactivan tímidamente el comercio y la administración. Cuando Mendizábal transfiere los inmensos huertos y jardines de los conventos y sus edificios, se aprovecha la oportunidad para abrir nuevas calles o crear servicios públicos en los nuevos edificios.

En 1856 se fundó en Valladolid el decano de la prensa diaria española, El Norte de Castilla, resultado de la fusión de otros dos diarios: "El Avisador" y "El Correo de Castilla".

La llegada del ferrocarril - Compañía del Norte a partir de 1860 y Compañía de Ferrocarriles Secundarios de Castilla en 1884- a Valladolid supone un gran impulso y marca la dirección de crecimiento de la ciudad. Durante este siglo la ciudad no crece notablemente, pero su estructura interna cambia, se abren nuevas calles, se abren nuevas plazas y jardines, como el del Poniente, se reforma el Campo Grande, y se encauza y desvía el río Esgueva, lo que supone el fin de las

inundaciones en la ciudad. Todo esto es posible gracias a la gestión de grandes alcaldes, como Miguel Íscar.

El 22 de octubre de 1887 se inauguró el alumbrado eléctrico público en Valladolid: por la noche, tuvo lugar la iluminación del Teatro Zorrilla y del Círculo de Recreo Mercantil, así como de algunos cafés y casas particulares. La central suministradora, de carácter térmico, estaba ubicada en una antigua fábrica de tejidos, en la margen derecha del río Pisuerga; era popularmente conocida como «La Electra».

Siglo XX

La ciudad se expande, creciendo del otro lado de la vía férrea en el barrio que se llamará de Las Delicias. En temas políticos, la ciudad vivió la inestabilidad propia de la política española de las primeras décadas del siglo pasado. La población saludó la instauración de la República en 1931. El 4 de marzo de 1934 se fusionaron Falange Española (el partido de Primo de Rivera) y las JONS, en un acto celebrado en el Teatro Calderón.

Tras el levantamiento del 18 de julio de 1936, que dio origen a la Guerra Civil, Valladolid queda en la zona nacional, siendo uno de los 12 centros del levantamiento militar. El general Saliquet se puso al frente de la capitánía general de Valladolid, sustituyendo al general Nicolás Molero Lobo. La ciudad permanecería en el bando sublevado hasta el final de la guerra, en 1939. Durante la guerra, la ciudad fue bombardeada por la Aviación republicana el 25 de enero de 1938. Al conocer los hechos, el ministro de Marina y Aire, Indalecio Prieto, se encolerizó, pues la decisión había sido tomada a espaldas suyas. Dos días más tarde, los franquistas respondieron con un violento raid sobre Barcelona, que produjo 150 muertos y 500 heridos entre la población civil.



Tras la postración de los primeros años de la posguerra, desde los 50 Valladolid experimenta un importante cambio, debido a la instalación de industrias automovilísticas (como FASA - Renault) y de otros sectores (Endasa, Nicas). En los últimos años de la década de los 60 se inicia la construcción del *Edificio Duque de Lerma*, que sería el edificio más alto de la ciudad. Tres décadas después de su construcción permaneció deshabitado y en varias ocasiones a punto de ser derribado. En estas tres décadas se convirtió en un muro reivindicativo de diferentes ideas. A finales

de 1997, el Ayuntamiento consiguió desbloquear todos los obstáculos y las obras se reanudaron.

Durante el régimen franquista, la absorción de miles de emigrantes procedentes del éxodo rural terracampino provoca un importante crecimiento demográfico y urbanístico. Este hecho provocó la puesta en marcha de un planeamiento urbanístico, proyectado y parcialmente ejecutado en 1938: el Plan César Cort. Como consecuencia de su aprobación, se produce la mayor pérdida de patrimonio urbano en el casco viejo de la ciudad desde el incendio de 1561: edificios antiguos, conventos y claustros, incluyendo decenas de palacios renacentistas, fueron demolidos para construir bloques de pisos de gran altura, que rompen la armonía arquitectónica de la ciudad.

Símbolos



El escudo de la ciudad, pudo ser otorgado por Enrique IV de Castilla y su representación más antigua conocida data del año 1454. Está compuesto por cinco llamas onduladas que muchos autores afirman que tienen su origen en el incendio que sufrió la ciudad en 1561, ocho castillos incorporados en 1596, cuando se concedió el título de ciudad a la villa y está rematado por una corona real abierta, de origen medieval y rodeado por la Cruz Laureada de San Fernando.

La bandera de Valladolid es rojo carmesí, color propio de los ayuntamientos castellanos, con el escudo en el centro.



VALLADOLID

RUTA

DURACIÓN 3 HORAS



- | | | | | |
|--------------------------------|---|---|------------------------------|------------------------------|
| MUSEO / MUSEUM / MUSÉE / MUSEO | IGLESIA / CHURCH / EGLISE / IGREJA | (A) Palacio de Santa Cruz | (E) Teatro Calderón | (I) Palacio de Pimentel |
| ESTATUA / STATUE / ESTÁTUA | ALOJAMIENTO / HOUSING / LOGEMENT / ALOJAMENTO | (B) Universidad | (F) Iglesia de las Angustias | (J) Casa - Museo de Zorrilla |
| | | (C) Catedral | (G) Iglesia de San Pablo | (K) Palacio de Villena |
| | | (D) Iglesia de Santa M ^a de La Antigua | (H) Palacio Real | (L) Colegio de San Gregorio |



Mendoza. Su construcción estilo gótico, dando un giro radical hacia el renacentista. En el s. XVIII Rodríguez realizaría los neoclásicos. Destaca en su de tres pisos de arquerías punto, la capilla que guarda Luz" de Gregorio Fernández y la Biblioteca con un riquísimo fondo bibliográfico y como pieza destacable "El Beato de Valcavado" (970), además del Museo de la Universidad y la Colección de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso.



Comienza el recorrido en el **Palacio de Santa Cruz**, edificio del s. XV fundado por el Cardenal se inició en posteriormente estilo Ventura añadidos interior el patio de medio "El Cristo de la

La Plaza de la Universidad está presidida por la estatua en bronce de D. Miguel de Cervantes (1877).

La Universidad data del s. XVIII y su fachada principal es el conjunto civil más importante del barroco vallisoletano, erigida según planos de Fray Pedro de la Visitación, las esculturas son de Antonio Tomé e hijos.



La Catedral (XVII), construida por Diego de Praves sobre proyecto de Juan de Herrera. Destaca el Retablo Mayor de Juan de Juni (1562). En las restauradas capillas de la antigua Colegiata (s. XIII), se encuentra instalado el Museo Diocesano y Catedralicio.



La Iglesia de la Antigua, en origen capilla del Palacio del Conde Ansúrez. Conserva restos románicos como la torre y el pórtico norte (s.XIII), siendo reemplazado el cuerpo del templo por una construcción gótica en el s.XIV.



La Catedral



Iglesia Antigua

En la calle de las Angustias se encuentra el **Teatro Calderón** (Jerónimo de la Gándara, 1864) y enfrente la **Iglesia de las Angustias** (finales s. XVI, Juan de Nates), modelo de iglesia penitencial custodia el “Cristo de los Carboneros” (Francisco de Rincón) y la “Virgen de las Angustias”, una de las obras cumbre de Juan de Juni. **En la Plaza de San Pablo** entre los edificios que hoy contemplamos destaca la **Iglesia de San Pablo** construida en el s. XV por el Cardenal Torquemada adquiriendo la estructura del templo actual, su fachada responde parcialmente al estilo hispano-flamenco.



En el Palacio Real (s. XVI, Luis de Vega) fijó su residencia Felipe III entre 1601 y 1606, periodo en el que Valladolid fue capital de España, y en él nació en 1605 el que sería Felipe IV. En su interior destaca el patio principal, renacentista, y la escalera imperial del s. XVIII, obra de Ventura Rodríguez.



El Palacio de Pimentel, antiguo Palacio de los Condes de Rivadavia, vio nacer a Felipe II el 21 de mayo de 1527. Destaca en su fachada una magnífica ventana angular plateresca y en su interior el patio y zaguán.

La Casa-Museo de Zorrilla, casa natal del poeta José Zorrilla. Contiene objetos y recuerdos personales del poeta, así como mobiliario que recrea un interior de época romántica.



Pasando por el **Palacio de Villena**, bello ejemplo de la arquitectura palaciega vallisoletana, sede que pertenece al **Museo Nacional Colegio de San Gregorio** cuya colección está formada por un magnífico conjunto de escultura y pintura de los siglos XIII al XVIII, destacando las obras de algunos de los escultores más relevantes de la Escuela Castellana como Alonso Berruguete, Juan de Juni y Gregorio Fernández, máximos exponentes del manierismo expresionista y el naturalismo barroco. También sobresalen la calidad de las piezas de estilo góticoflamenco, hispano-flamenco, renacentista... con obras de Felipe Vigarny, Diego de Siloé, Juan Martínez Montañés y Alonso Cano. También al Museo pertenecen la Casa del Sol y la Iglesia de San Benito el Viejo.





Cómo llegar a Huelva

4.704 km – aprox. 2 días 5 horas

- A - HUELVA
- B - SALAMANCA
- C - LA TESTE DE BUCH
- D - LE PUY DU FOU
- E - VERSAILLES
- F - REIMS
- G - EPERNAY
- H - CHARLEVILLE MEZIERES
- I - SEDAN
- J - STENAY
- K - MONTMEDY
- L - SPINCOURT
- M - ETAIN
- N - VERDUN
- O - METZ
- P - NANCY
- Q - BAR LE DUC
- R - CHAUMONT
- S - NIGLOLAND
- T - TROYES
- U - POITIERS
- V - VALLADOLID
- W - HUELVA



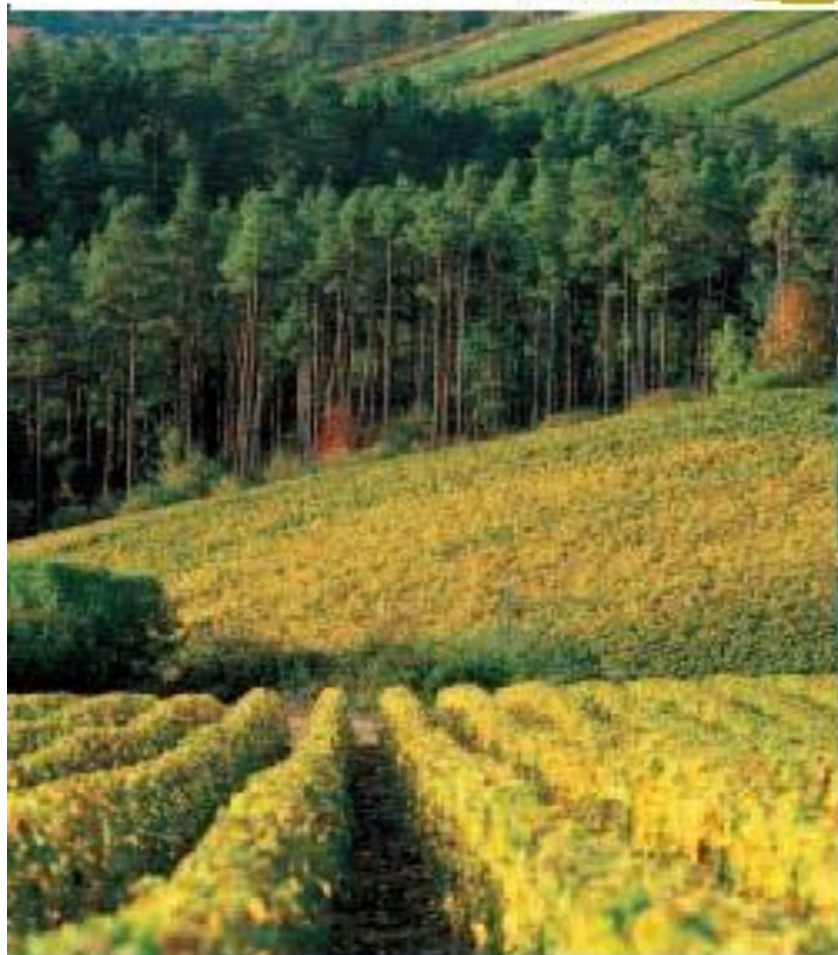
maps.google.es/maps?f=d&source=s_d&addr=huelva&addr=salamanca+to:La+Teste-de-Buch,+...



région
lorraine



Publications de la Région



Things
to do



Places
to visit

