

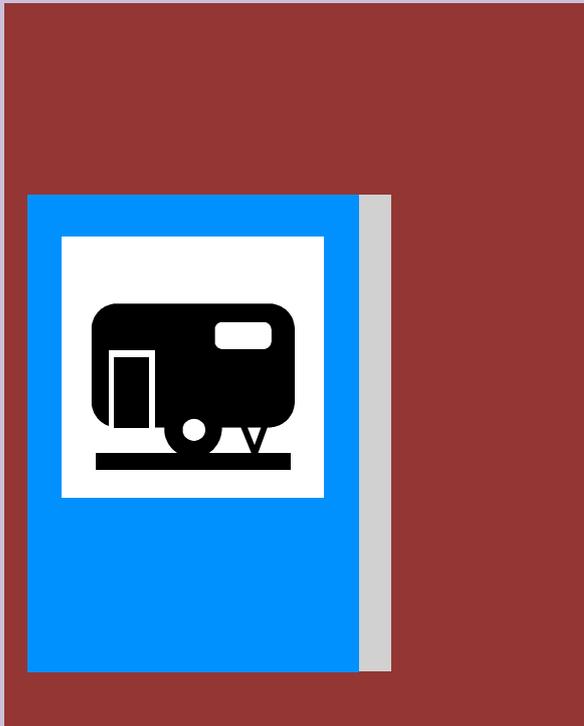
Mérida (Emerita Augusta)

Lisboa (Capital de la Lusitania)

Lisboa, ahora mismo a las 21:30 del día 5 de diciembre en el camping Monsanto, tenemos que echar el ancla para que el agua no se lleve la ac. Así pues salvavidas puesto y flotador por si acaso, empezamos el relato.

Salimos de Getafe el viernes día 3 a las cuatro de la tarde, nos encaminamos a Mérida

(Emérita Augusta) donde llegamos sobre las 20:30 después de un viaje sin mayores problemas derechos al área emeritense situada céntricamente, aparcamos y nos abrigamos bien para dar una vueltecita por la ciudad, mucho ambiente por las calles de Ramón Mérida y Sagasta, de vuelta en la calle Reyes Huertas, nos metemos en un mesón y damos buena cuenta de unas raciones y cervezas para reponer fuerza, después a la cama y mañana a descubrir la ciudad y sus monumentos.



Sábado 4 de diciembre 2010
(Mérida - Emérita Augusta)

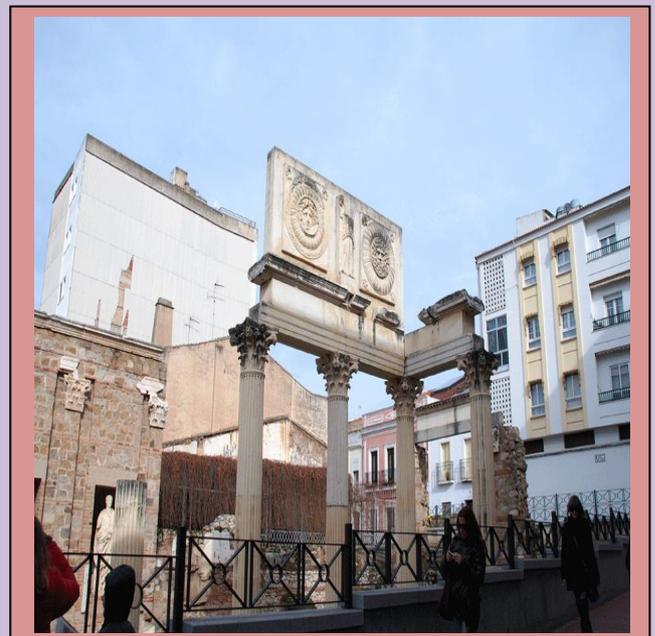
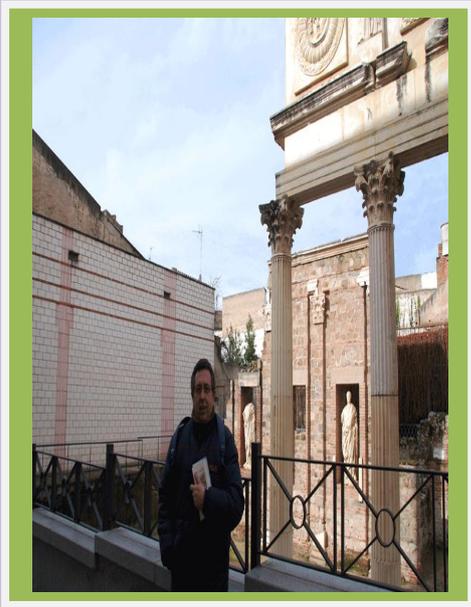
La noche ha sido muy fría, hemos tenido que dejar la calefacción de la ac en marcha, después del desayuno derechos a la conquista de la metrópoli, subimos por la calle de Diego M. Crehuet y llegamos a las puertas del Museo de Arte Romano, justo enfrente la taquilla del Teatro y el Anfiteatro cartelito con

flecha incluida y todos a la cola para sacar las entradas, nosotros cogimos la **ENTRADA CONJUNTA** por 12,00 € cada una, esta entrada nos da acceso a:

- * Teatro / Anfiteatro
- * Cripta de Santa Eulalia
- * Alcazaba
- * Casa del Mitreo / Columbarios
- * Zona Arqueológica de Morería
- * Circo Romano

Además la visita nocturna guiada al Teatro / Anfiteatro nos sale a mitad de precio 4€ cada uno, estas visitas son raras, solo se hacen en determinados puentes y son guiadas por arqueólogos; (altamente recomendables)

Después de comprar las entradas y guiados con un plano, nos dirigimos a ver el Pórtico del Foro, C/ Sagasta adelante y de bruces con el Pórtico,

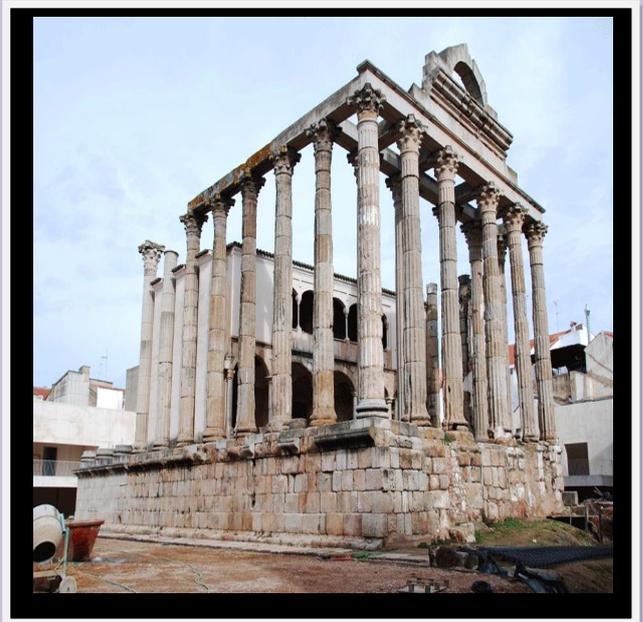


En este Foro se desarrollaban los acontecimientos más importantes de la ciudad, de hecho los Foros eran las principales plazas públicas de las ciudades romanas y Mérida (Emérita Augusta) como capital de la Lusitana tenía dos foros.

El actual es una restauración realizada a partir de los restos hallados en las excavaciones, fue construido a mediados del siglo I d.C. y rodeaba un gran área ajardinada, destacan los medallones con las cabezas de Júpiter, Ammón y Medusa.

Siguiendo la C/ Sagasta esquina a Santa Catalina tropezamos con el Templo de Diana, actualmente solo puede verse a través de unas vallas metálicas ya que se encuentra en obras.

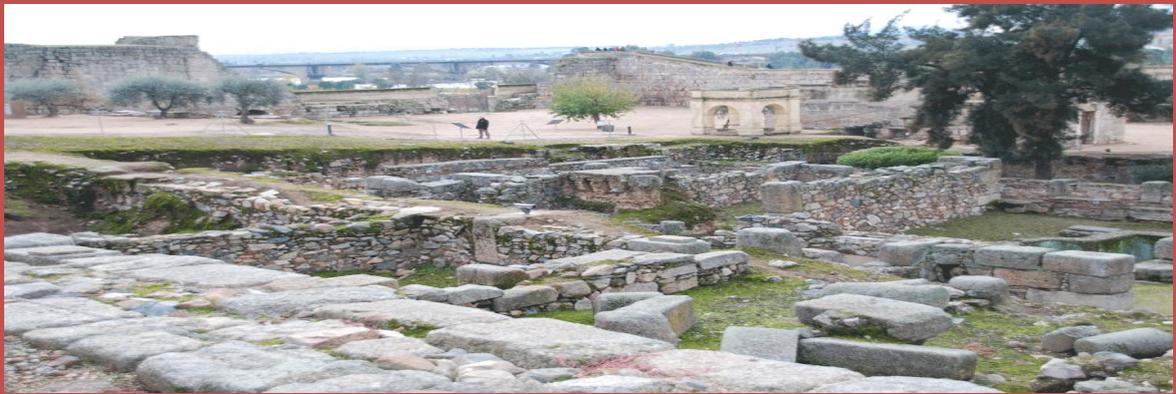
En este templo, para su suerte o desgracia, se construyó en el siglo XVI aprovechando su estructura un palacio para el Conde de los Corbos, quizá este hecho sirviese como pervivencia de la construcción original y se mantuviese hasta nuestros días.



Las excavaciones posteriores constataron que se trataba de un templo destinado al Culto Imperial. Su construcción se data entre los siglos I a.C. y I d.C. es el único edificio religioso de la época romana que perdura en Mérida en un estado de conservación más que aceptable.

Decididos a que el día de de sí todo lo que sea capaz, y para quitarnos el frío seguimos caminando C/ Sagasta abajo y desembocamos en la C/ Romero Leal que nos presenta el muro exterior de la Alcazaba árabe.

"En el nombre de Allah, el clemente, el misericordioso. La bendición de Allah y protección a los que están en la obediencia de Allah. Mandó construir esta fortaleza y así la fortificó, como lugar de refugio para los sujetos a su obediencia, el Emir Ab-de-Ramen II, hijo de Al-Haben -Que Allah le glorifique- bajo la dirección de su arquitecto Abd Allah, hijo de Kulaib, hijo de Taballa y de Gaifar, hijo de Mukassir, su liberto, director de la construcción, en el mes de Rabit II del 220"



Esta inscripción encontrada en una placa de mármol instalada sobre la puerta de acceso a la Alcazaba nos permite saber que se terminó de construir en abril del año 835.

Mérida fue conquistada por los musulmanes en el año 713 por el general Musa ibn Nasayr, esto inicia el declive de la ciudad que no recuperará hasta mediados del siglo XIX.

Los fines fundamentales de esta construcción fueron la protección de sus gobernantes y súbditos durante las constantes sublevaciones emeritenses, además de dominar el paso del puente sobre el río Guadiana. Puente que tiene unas magnificas vistas desde las murallas.



El perímetro de la Alcazaba mide casi 550 metro, los muros tienen un grosor de 2,70 metros y 10 de altura, además de un foso que completaba la defensa de la ciudadela.

Dentro de la Alcazaba hay una mezquita de la que se conservan solo algunos restos, está localizada sobre el aljibe que se construyó en el subsuelo, es de doble escalera y se alimentaba de filtraciones del río y de la lluvia.

Cuando los ejércitos cristianos recuperan Mérida, los caballeros de la Orden de Santiago en 1230 habilitaron en el ángulo Norte de la Alcazaba una serie de dependencias que tras varios usos militares y eclesiásticos ha pasa a ser en nuestros días la sede de la Presidencia de la Junta de Extremadura.

saliendo de la Alcazaba y siguiendo la Avenida de Roma que corre paralela al río, llegamos a los restos arqueológicos de la Morería, espectacular la estampa, un edificio moderno construido sobre un encofrado de columnas y justo debajo las ruinas, Pregunta: Se construyó el edificio a pesar de las ruinas, o se descubrieron las ruinas después de hacer el edificio?, No lo sé, cada cual que saque sus conclusiones.



Este área de unos 12.000 metros cuadrados es una referencia de la evolución urbanístico - histórica de la ciudad, se conservan fases de las épocas romanas, visigodas, islámicas, cristianas, modernas y contemporáneas.

Tiene cuatro portillos romanos que comunicaban la ciudad con el exterior, hay cuatro vías en dirección al río cruzadas a su vez por otra perpendicular a ellas, estas calles estaban flanqueadas por soportales para uso peatonal con columnas de granito.

Se han localizado seis manzanas delimitadas por las calles y dentro de estas al menos trece grandes viviendas, de planta única cuadrangular articuladas en torno a un patio central.

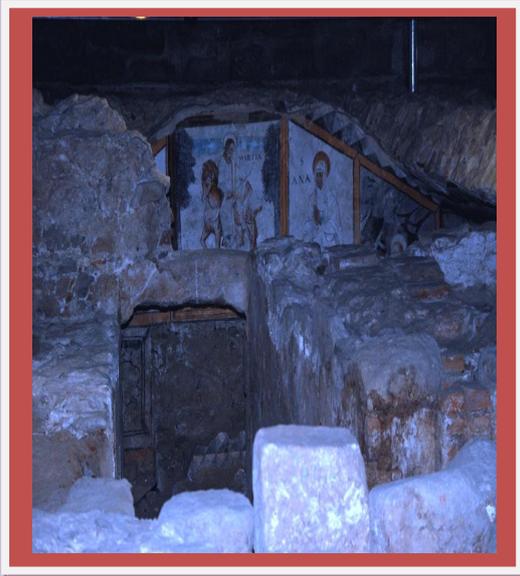
La mayor parte de las viviendas romanas contaban con locales comerciales, talleres, tiendas o mesones emplazados en las esquinas de las casas.

Su trasiego a través de los tiempos ha pasado de ciudadela romana, visigoda, etc., etc., corral de ganado trashumante y matadero municipal.



Llega la hora de reponer fuerzas, nos acercamos a uno de los muchos restaurantes que hay en la C/ José Ramón Melida, después de la comida nos acercamos a la Basílica de santa Eulalia, bajamos la calle Ramón Melida hasta la esquina de la Rambla Mártir Santa Eulalia que termina justo frente a la Basílica, en 1990 empezaron las excavaciones al encontrarse unos restos en unas obras de acondicionamiento de la basílica, estos restos confirmaron que la mártir fue enterrada aquí, que los restos son verdaderas reliquias de la mártir y nos ilustran de la vida que se llevaba en este lugar.

La visita se realiza bajo el suelo de la Iglesia por un itinerario preparado al efecto, hay unos curiosos "dados" de colores que diferencian las diferentes épocas del subsuelo, de todas maneras a la entrada de la cripta hay una maqueta con todo tipo de explicaciones.



La entrada a la cripta está por un lateral, en frontal que veis en la imagen es extramuros y está construido con material y columnas procedentes del anfiteatro.

Desde aquí y siguiendo la avenida de Extremadura llegamos tras cruzar por un pequeño paso subterráneo grafiteado al efecto, al Circo. Las competiciones desarrolladas aquí junto con las funciones del anfiteatro eran las más populares de la época.

El Circo es el mayor edificio construido por los romanos en Mérida y uno de los más importantes del Imperio, se construyó a finales del siglo I d.C., tiene una planta de 400 metros de largo por 115 de ancho, su fachada estaba revestida de granito, el graderío tenía capacidad para unos 30.000 espectadores.

En el edificio de entrada, proyectan una corta película explicativa de cómo funcionaba el circo, este edificio tiene una terraza desde la que se divisa en Circo en toda su grandeza, pena que haya llegado a nosotros en estado más bien lamentable.



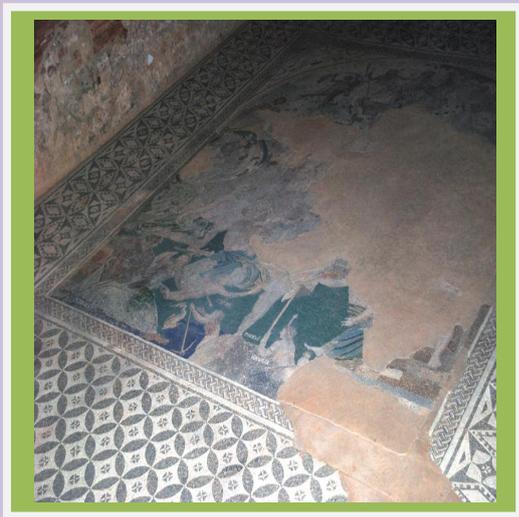
Según una lápida sepulcral, que hace referencia a la muerte del auriga Sabiniano, acaecida en el siglo VI, fue cuando dejó de utilizarse el circo para los fines que fue concebido.

Finalizada la visita al Circo, nos encaminamos por la C/ Cavo Verde, Avda. de los Estudiantes y Vía Ensanche a la Casa del Mitreo, se le conoce por este nombre por unos hallazgos arqueológicos encontrados relacionados

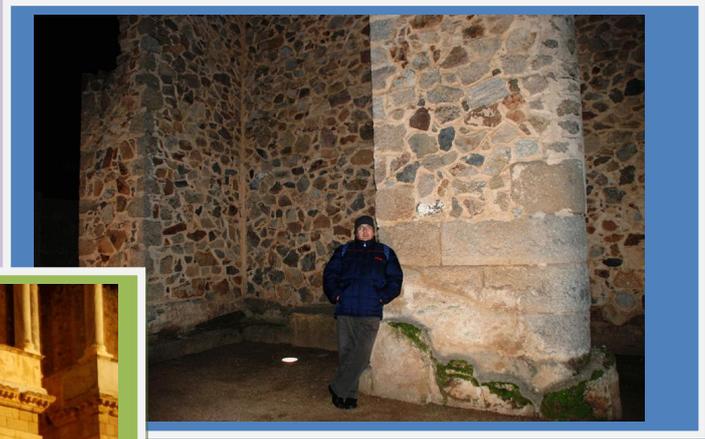
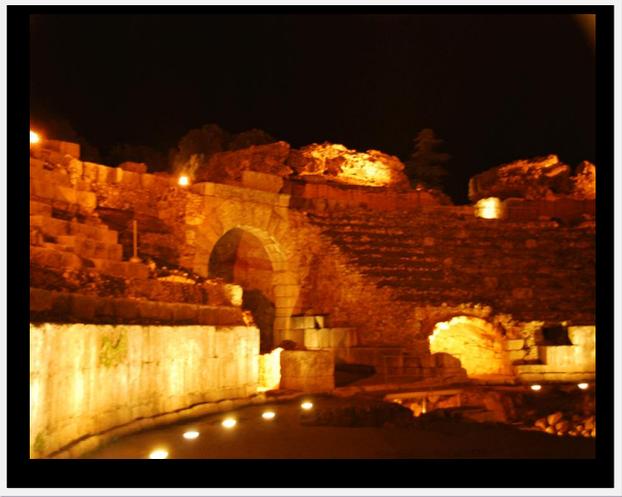
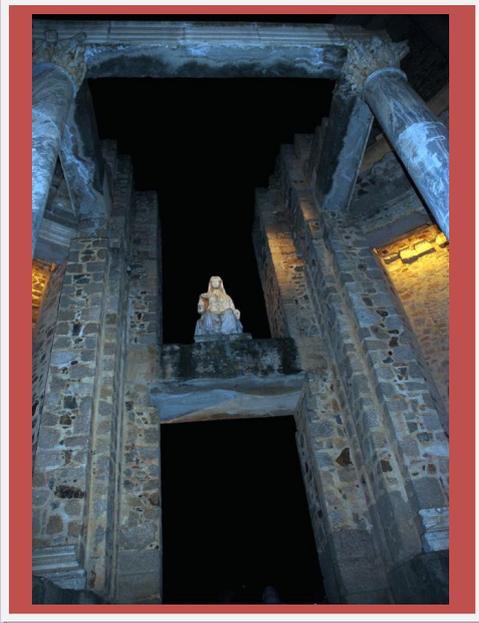
con el culto a Mitra, incluso se ha llegado a pensar que el conjunto sea el Santuario Mitraico.

Pero como esta hipótesis carece de suficiente fuerza al final se ha considera una *domus* o casa señorial, se cree que se construyó a finales del siglo I o principios del II. Aquí podemos ver dos elementos fundamentales, las pinturas y mosaicos que reflejan el poder y riqueza del dueño y por otro el predominio de espacios abiertos, jardines, patios, etc., sobre los cerrados.

La visita se hace a través de un circuito de pasarelas que rodea toda la edificación, es importante leer los carteles explicativos para hacerse una idea de la magnitud del edificio.



Oscurece y el frío aprieta, nos vamos a tomar un café a la Plaza del Anfiteatro y hacemos tiempo para la visita nocturna. Como ya comenté estas solo se hacen en determinados puentes y las explicaciones siempre las da un arqueólogo, todo está muy bien ambientado con luces y salvo el frío como nota negativa, la visita parece de obligado cumplimiento, altamente recomendable.



Acabada las visitas nocturnas, se acaba nuestro tiempo en Mérida, deciros que el Museo de arte Romano los sábados y domingos por la tarde es gratis, cierra a las nueve de la noche, nosotros no lo hemos visto pero nos lo dejamos para otra ocasión.

Ahora toca dormir que mañana nos vamos a Lisboa, nuestra segunda parte del Puente.



Llegamos al campiq de Lisboa Monsanto (Domingo 5 de Diciembre)



justo a la hora de comer, ciertamente hemos ganado una hora, en Portugal es una hora menos, la cosa pinta fea, llueve con ganas y esperamos que después de comer nos deje salir un rato. Nada de nada, hacemos un intento pero nos tenemos que volver el aire es demasiado fuerte y la lluvia cae con avaricia, sobre las cinco amaina y esta vez sí que nos vamos, cogemos el autobús (714) con dirección a la Plaza de Figueira (cuidado con eso, hay dos y el otro te deja en el mercado de las flores) cuando llegamos, (no hay problemas, es final de línea) nos bajamos a la boca del Metro y un agente nos saca dos abonos de transporte para dos día por 8 € cada uno, vale para todos los trasportes públicos incluidos los ferris que te pasan al otro lado del rio.

Nos movemos por las diferentes plazas adyacentes a la de Figueira y estrenamos nuestro abono transporte subiendo al mirador de Santa Justa que está bajando por la C/ del Comercio, la verás a tu derecha.



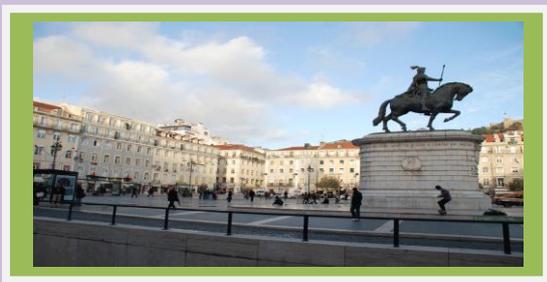
El elevador se encuentra en la **Rua de Santa Justa**, a escasos metros de la Plaza del Rossio, y sube hasta la **Plaza do Carmo**, razón por la cual también se lo conoce como Elevador do Carmo.

Fue construido a principios del siglo XX, según proyecto del ingeniero de origen francés nacido en Porto **Raoul Nesnier du Ponsard**. Hay quienes afirman que Ponsard habría sido alumno del osado creador de la Torre Eiffel de Paris, **Gustave Eiffel**, por las semejanzas en cuanto a la utilización del hierro, pero es algo que no se puede asegurar. No obstante, se cree que aprendió las técnicas en Francia.

La torre, de estilo neogótico, fue construida entre los años 1900 y 1902, enteramente en hierro colado y decorada con filigranas que siguen diseños diferentes en cada uno de los niveles. Por aquellos tiempos funcionaba a vapor, siendo adaptada más tarde para utilizar energía eléctrica. En su interior fueron instaladas dos elegantes cabinas forradas en madera con capacidad para 24 personas cada una.

Una vez arriba se puede optar por cruzar la pasarela que lleva directo al Chiado o bien remontar una escalera caracol (no recomendada para quienes tenemos vértigo) para subir hasta la cafetería instalada en lo alto, desde cuya terraza se pueden apreciar espléndidas vistas del Castillo de San Jorge y las ruinas de la Igreja do Carmo en lo alto, y de la Plaza del Rossio y la Baixa.

La plaza Figueira es el centro neurálgico del transporte lisboeta, prácticamente todos los autobuses, tranvías, metro-ligero, etc., parten y terminan aquí, incluso el Yellow Bus que te da una vuelta panorámica por la ciudad, es recomendable, pues te hace tener una visión global y general de donde están situadas todas las cosas interesantes.

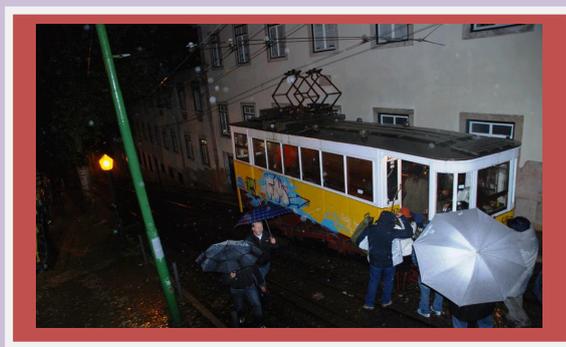




Un paseo hacia el Elevador de la Gloria El más conocido e interesante de los tres funiculares que tiene la capital lusa. Comunica la Plaza de los Restauradores con la calle San Pedro de Alcántara en el Barrio Alto.

En la parte superior podréis disfrutar de las vistas de Lisboa desde el mirador de San Pedro de Alcántara, para nosotros el mejor de la ciudad.

El Elevador da Glória comenzó a funcionar el 24 de octubre de 1885.



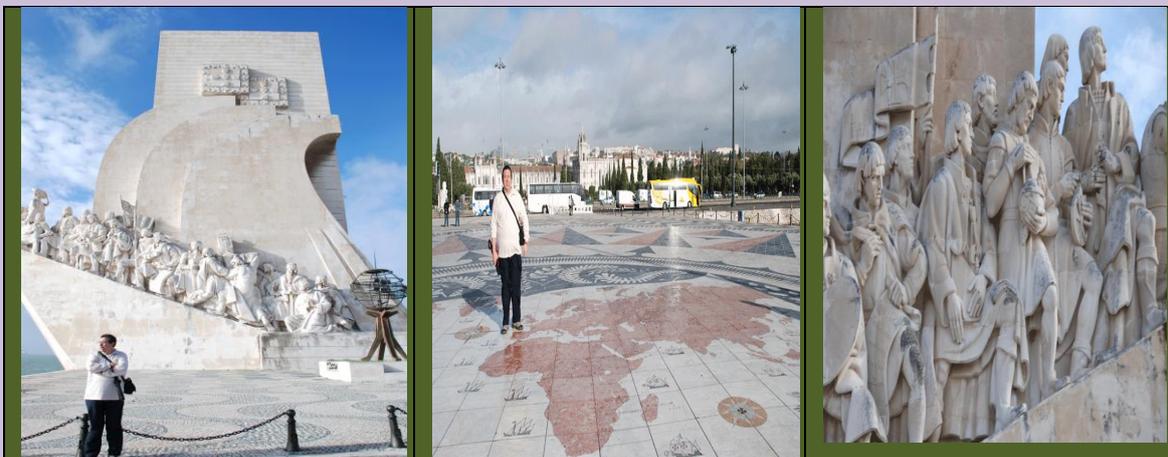
Regresamos a la Plaza Figueira y cogemos el autobús para el camping, mañana será otro día. Camino del camping pienso que la calle donde está el elevador de la Gloria, se llama Cuesta de la Gloria y es evidente, si se escapa el tranvía te vas derecho a la Gloria sin pasar por el Purgatorio.

Lunes 6 de diciembre

Viajar sin mascota es una bendición que me puedo permitir en contadísimas ocasiones, te permite levantarte cuando quieras y no tener en mente el tener que regresar para atenderla.

Terminamos el desayuno y nos largamos a seguir descubriendo Lisboa, no llueve pero la humedad del aire es elevadísima, no hace frío ninguno y yo sudo como en pleno mes de agosto, llegamos a Belem y nuestra primera parada "Los Jerónimos".

Nuestro gozo en un pozo, hoy está cerrado, bueno que le vamos hacer, justo enfrente está el monumento a los Descubrimientos.



El **Monumento a los Descubrimientos** (en portugués: *Monumento aos Descobrimentos*), popularmente conocido como *Padrão dos Descobrimentos*, es un monumento construido en 1960, en la margen del río, en Belém, Lisboa, para conmemorar los 500 años de la muerte de Enrique el Navegante.

Fue encargado por el régimen de Salazar, tiene 52 metros de altura y celebra a los marineros, patronos reales y todos los que participaron en el desarrollo de la Era de los Descubrimientos. Los autores de la obra fueron el arquitecto José Ângelo Cottinelli Telmo y el escultor Leopoldo de Almeida.

El monumento tiene la forma de una carabela con el escudo de Portugal en los lados y la espada de la Dinastía de Avis sobre la entrada. Enrique el Navegante se alza en la proa, con una carabela en las manos. En las dos filas descendientes de cada lado del monumento, están las estatuas de héroes portugueses fuertemente ligados a los Descubrimientos, así como famosos navegantes, cartógrafos y reyes.

Al norte del monumento se encuentra una enorme rosa de los vientos dibujada en el suelo, fue un regalo de Sudáfrica en 1960. El mapa central, pintado de galeones y sirenas, muestra las rutas de los descubridores en los siglos XV y XVI. En el interior del monumento hay un ascensor que va hasta el sexto piso, y una escalera que va hacia arriba del todo, desde donde se puede observar un bello panorama de Belém y del río. El sótano se usa para exposiciones temporales.



Las vistas desde la terraza del monumento son extraordinarias, la pena la niebla que nos privó de semejante gozo. Seguido nos fuimos a la Torre de Belem



El camino desde el Monumento a los Descubrimientos hasta la Torre de Belém es corto y agradable con buen tiempo.

La torre es obra de Francisco de Arruda y constituye uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura manuelina. En el pasado sirvió como centro de recaudación de impuestos para poder entrar a la ciudad.

Su construcción se inició en 1514, bajo el reinado de Manuel I de Portugal, teniendo como arquitecto a Francisco de Arruda. Las obras quedaron a cargo de Diogo Boitaca, que, en la época, también dirigía las ya adelantadas obras del vecino Monasterio de los Jerónimos. Las obras finalizaron en 1520.

La Torre está situada en la desembocadura del río Tajo, en el barrio de Santa María de Belém de esta ciudad al suroeste de Lisboa.

Parte de su belleza reside en la decoración exterior, adornada con cuerdas esculpidas en piedra, galerías abiertas, torres de vigilancia en estilo mozárabe y almenas en forma de escudos decoradas con esferas armilares, la cruz de la Orden de Cristo y elementos naturalistas, como un rinoceronte,

alusivos a los descubrimientos en ultramar. El interior gótico, localizado bajo el piso inferior, sirvió como armería y prisión y es muy austero.

Su estructura se compone de dos elementos principales: la torre y el baluarte. En los ángulos del piso inferior de la torre y del baluarte, sobresalen garitas cilíndricas coronadas por cúpulas con forma de gajos de naranja, ricamente decoradas en cantería de piedra.

La torre cuadrangular, de tradición medieval, se eleva cinco pisos por encima del baluarte, de la siguiente forma:

- Primer piso - *Sala del Gobernador.*
- Segundo piso - *Sala de los Reyes*
- Tercer piso - *Sala de Audiencias*
- Cuarto piso - *Capilla*
- Quinto piso - *Terraza de la torre*

La escalera para acceder a los diferentes pisos es estrecha y angosta, los que tenemos nuestra pequeña ración de claustrofobia, con la cantidad de personas que había y sabiendo que no te puedes cruzar con nadie en la escalera porque no caben dos personas, optamos por ver la vida a ras de suelo.



Como el Monasterio no abre hoy, nos tomamos un café con unos pastelitos de Belem, cosa que recomiendo, no hace falta esperar la cola de la calle, entra en la cafetería, que es más grande de lo que parece, tomas asiento en una mesa y el camarero hará el resto.



Terminada la delicia del día, os contaré algo que me pareció significativo, bien sea porque siempre hemos mirado un poco por encima del hombro a los lusos, o esa es mi opinión, o porque aquel turista energúmeno y español para nuestra vergüenza se pasó tres pueblos; pero vamos a la anécdota, empezó a llover y la parada de autobuses y tranvías estaba atestada de gente, llegó el autobús que esperábamos y una vez arriba tras nosotros viene un "señor" con un carrito de bebé, el Conductor le pide que por favor pliegue el carrito y coja al bebé en brazos, dado que hay muchísimo público. Obvio las contestaciones del "turista", pero si un turista portugués o de cualquier otra nacionalidad me trata la mitad de mal que

este "personaje" trató al Conductor, y en mi país, le doy la del pulpo, os lo aseguro.

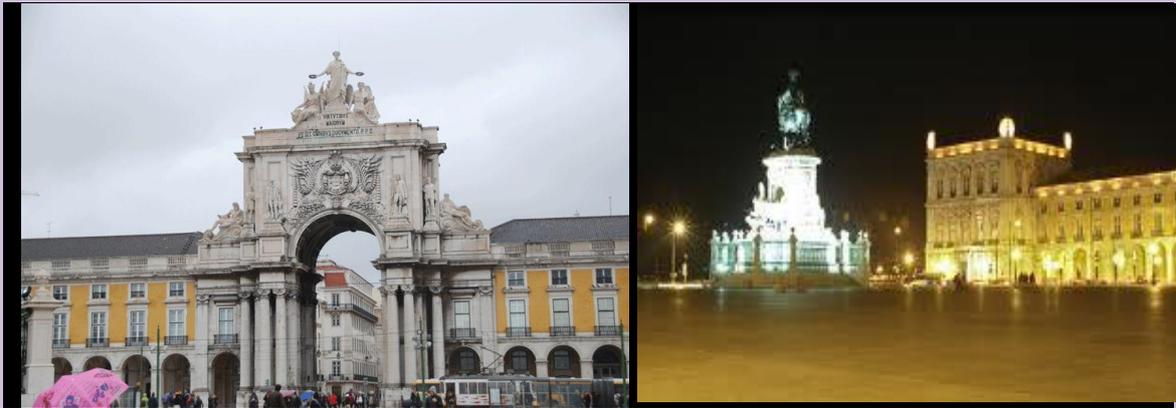
Llegamos a la Plaza Figueira, fin de trayecto y nos vamos a ver la Plaza do Rossio



Esta plaza oficialmente llamada Plaza Don Pedro IV, es el centro neurálgico de Lisboa. Está situada en La Baixa, en el extremo norte de la Rua Augusta y a poca distancia de la Plaza de los Restauradores.

La Plaza del Rossio es la zona más animada de la ciudad y el lugar de cita de los lisboetas y visitantes. En los lados de la plaza y en sus calles aledañas encontraréis tiendas, bares y restaurantes de los más famosos de la ciudad, donde el bacalao está delicioso, estos lisboetas saben hacer el bacalao como nadie, os lo aseguro.

Después nos vamos a visitar la Plaza do Comercio,



La *Praça do Comércio* fue el terreno donde se asentaba el Palacio Real de Lisboa durante más de 200 años. En 1511, D. Manuel I cambió su residencia desde el Castillo de San Jorge a este lugar al lado del Tajo. Este palacio y su biblioteca con más de setenta mil volúmenes fue destruido por el Terremoto de Lisboa. En la reconstrucción, la plaza se convirtió en elemento fundamental de los planes del Marqués de Pombal. Los nuevos edificios, con arcadas rodeando la plaza están ocupados actualmente por ministerios.

Después de la Revolución de 1910 los edificios fueron pintados de rosa, el color republicano, en contraposición al amarillo real en que estaban pintados. El lado sur, con sus dos torres cuadradas, está mirando al Tajo. Esa fue siempre la mejor entrada de Lisboa, donde llegaban los embajadores y la realeza. Para desembarcar utilizaban unos escalones de mármol. Todavía es posible ver esa entrada a Lisboa. Hoy lo que destaca de la plaza es el intenso tráfico de la avenida da Ribeira, que pasa entre la plaza y el río. En el centro de la plaza se puede ver la estatua ecuestre de D. José I, erigida en 1775 por Machado de Castro, el principal escultor portugués del siglo XVIII. Con el paso de los años, la estatua de bronce ha ido tornándose a color verde, siendo éste color el que presenta en la actualidad. En el lado norte de la plaza se encuentra el impresionante Arco Triunfal da Rua Augusta, que es la entrada a la Baixa.



El 1 de febrero de 1908, el rey D. Carlos y su hijo Luís Felipe fueron atacados cuando atravesaban la plaza. En 1974 la plaza fue el escenario de la Revolución de los Claveles, que derribó al gobierno de Marcelo Caetano en una revolución sin violencia.

También visitamos la estación de ferrocarril del Rossio y el teatro D. Maria II



El Teatro Nacional Doña María II recibió el nombre de la hija de Don Pedro IV

La estructura neoclásica fue construida en la década de los 40 por el arquitecto italiano Fortunato Lodi. El interior fue devastado por un incendio en 1964 y reconstruido en la década de los 70. En lo alto de la fachada está Gil Vicente, el fundador del teatro portugués.

La estación situada entre la Plaza del Rossio y la Plaza de los Restauradores, lo mismo que el teatro es un imponente edificio neomanuelino.

En tiempos en que las estaciones de trenes eran consideradas templos de la tecnología, y respondiendo a la creciente necesidad de conectar Lisboa al resto del país y de Europa, la construcción de la estación fue encomendada por la Compañía Ferroviaria Real Portuguesa a finales del siglo XIX.

Proyectada por el arquitecto Luis Monteiro, la estación bien podría parecer un teatro o un extravagante palacio por la profusión de su decoración. Monteiro se inspiró en el romántico estilo manuelino, característico del siglo XVI en Portugal; en la hermosa fachada, que asoma en la esquina noroeste de la Plaza del Rossio, destacan la exuberante decoración, dos grandes puertas con formas de herradura y la pequeña torre con reloj que remata la parte superior del edificio. En el interior, el impresionante techo de los andenes fue idea de Gustave Eiffel, el creador

de la Torre Eiffel, símbolo de París. Siempre llama la atención que las plataformas se encuentran unos cuantos metros por encima del nivel de la entrada principal, y es que el edificio fue construido en la ladera de la colina del Bairro Alto.

Hora de comer, nos vamos a uno de los infinitos restaurantes que hay en la Rua Madalena. Cuando terminamos la sobremesa, nos acercamos al Catillo cogiendo el tranvía nº 12



Se conoce como el Castillo de San a las ruinas de un castillo en la colina de San Jorge en Lisboa. Primitivamente conocido simplemente como Castelo dos Mouros, se yergue en posición dominante sobre la más alta colina del centro histórico, proporcionando a los visitantes una de las más bellas vistas sobre la ciudad y sobre el estuario del río Tajo, por lo que el gobierno portugués hace grandes esfuerzos en conservarlo.

El recinto del castillo cuenta con aproximadamente 6000 m². La edificación consta de varias torres y garitas, un foso y dos patios grandes. El contexto de la Reconquista cristiana de la península Ibérica, tras la conquista de Santarém, las fuerzas de Alfonso I de Portugal (1112-1185), con el auxilio de los cruzados normandos, flamencos, alemanes e ingleses que se dirigían a Tierra Santa, atacaron contra esta fortificación musulmana, que capituló tras un duro cerco de tres meses (1147). Rezan las tradiciones que el caballero Martim Moniz, que se destacó durante el cerco, al ver una de las puertas del castillo entreabierta, sacrificó su propia vida al interponer su

propio cuerpo en el vado, impidiendo su cierre por los moros y permitiendo el acceso y la victoria de sus compañeros.

Como muestra de gratitud, el castillo, ahora cristiano, fue colocado bajo la invocación del mártir San Jorge, a quien muchos cruzados profesaban devoción. Pocas décadas más tarde, entre 1179 y 1183, resiste con éxito a las fuerzas musulmanas que asolaron la región entre Lisboa y Santarém.

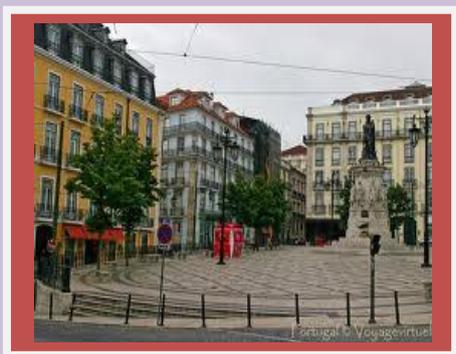
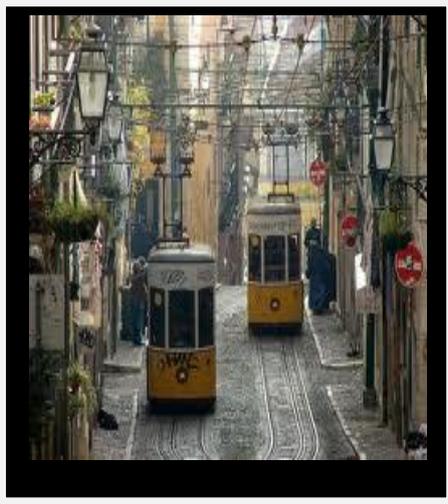
A partir del Siglo XIII, al convertirse Lisboa en Capital del reino (1255), el castillo alberga el *Palacio Real*. Los terremotos que afectaron a la ciudad en 1290, 1344 y 1356, le causaron daños. En el plano militar, se utilizó durante el cerco castellano de febrero y marzo de 1373, cuando los arrabales de la Capital llegaron a ser saqueados e incendiados. En ese año se inició la muralla de Fernando I de Portugal (1367-83), concluida dos años más tarde. Durante la crisis de 1383-1385, los arrabales de la ciudad fueron nuevamente objeto de las embestidas castellanas en marzo de 1383, que fue duramente asediada por las fuerzas de Juan I de Castilla en 1384.

Anochece y amenaza lluvia, bajamos a la plaza de Rossio y nos sentamos "milagrosamente" en una mesa bajo toldo de una cafetería a tomar una cerveza, no pasa mucho tiempo cuando empieza a llover con ganas, la plaza está atestada de seguidores del Schalke 04 que juega con el Benfica, vemos una chavala que lleva una camiseta de Raúl y muy amablemente nos deja hacerle una foto, charlamos un rato (en inglés) y su marido nos enseña varias fotos de su pequeño hijo con Raúl.



Cuando deja de llover, nos vamos a dar una vuelta por el barrio alto y el Chido, un ambiente inmenso de gente en las calles y en las terrazas, cuando ha dejado de llover la temperatura es excelente, no hace nada de frio solo que la humedad relativa del aire es altísima, con lo que sudas de lo lindo.

Acabado nuestro paseo nos cogemos el autobús y al camping, mañana nos despedimos de Lisboa y aún nos queda mucho por ver.



Martes 7 de diciembre 2011

Nuestra primera parada El Monasterio de los Jerónimos, Diseñado en estilo manuelino por el arquitecto Juan de Castillo, fue encargado por el rey Manuel I de Portugal para conmemorar el afortunado regreso de la India de Vasco de Gama, se fundó en 1501 en la antigua ermita fundada por el Infante D. Enrique. La primera etapa constructiva de la iglesia nueva comienza en 1514 y fue ampliándose y modificándose hasta el siglo XX.

Este monasterio fue levantado sobre el enclave de la *Ermida do Restelo* en lo que fue la playa de Restelo, ermita fundada por Enrique el Navegante, y en la cual, Vasco de Gama y sus hombres pasaron la noche en oración antes de partir hacia la India.

Las capillas de la iglesia fueron remodeladas en puro estilo renacentista en la segunda mitad del siglo XVI y contienen las arcas funerarias de Manuel I y su familia, además de otros reyes de Portugal.

En los Jerónimos se hallan también las tumbas del navegador Vasco da Gama y el poeta Luís de Camões. En una capilla del claustro descansan, desde 1985, los restos del escritor Fernando Pessoa.

La primera etapa constructiva se encargó al arquitecto de origen francés, el maestro Diogo Boytac autor de la primitiva iglesia de Jesús de Setúbal. Su proyecto no fue llevado a cabo pues fue sustituido por el proyecto del siguiente arquitecto, Juan de Castillo. Boytac trabajó en el edificio en los años de 1514 y 1516. Planificó la obra siguiendo las normas imperantes del momento por toda Europa del gótico final. De esta etapa poco queda hoy.

En 1516 le sucedió en las obras Juan de Castillo que era de origen español según acredita un documento en que sus parientes dicen *Juan de Castillo era natural de la Merindad de Trasmiera del reino de Castilla...* concretamente de Castillo, pequeña localidad de la comarca de Trasmiera en Cantabria. Se sabe que trabajó en España hasta 1505. Con Castillo la obra comienza en su mayor dimensión y se corresponde con las mejores partes del edificio en estilo manuelino conjugándolo con el plateresco y estructuras renacentistas. Bajo su dirección se construyó la iglesia con las más osadas bóvedas, el claustro, la sacristía, la sala capitular y el refectorio.

A la muerte del rey Manuel las obras no se paralizaron continuando en tiempos del rey Juan III, con el arquitecto español Diego de Torralva

La diferencia de estilo de este arquitecto con respecto a los anteriores se muestra sobre todo en el gran friso alto realizado por Diego de la Zarza y en la introducción de los medallones vueltos de lado.

El monasterio fue confiado a los jerónimos, que estuvieron en él hasta 1833 en que fueron expulsados por la autoridad civil.

Portada meridional

Fue diseñada por el arquitecto Juan de Castillo que se inspiró en el estilo tardogótico aun vigente con la introducción de la decoración plateresca y elementos renacentistas. Está dividida verticalmente en dos cuerpos. El de abajo consta de un gran arco conopial que cobija dos puertas de acceso. En el tímpano se pueden ver unos bajorrelieves con representaciones de la vida de san Jerónimo y el escudo portugués. El arco está rematado por una escultura de la Virgen de Belém. La parte superior presenta una ventana de arco de medio punto.

Ambos cuerpos están limitados por ornamentación tardogótica, con estatuas bajo doseletes y esbeltos pináculos.

Portada occidental

Es un buen ejemplo de transición del gótico al renacimiento. Fue diseñada por Castillo cuyas esculturas del rey Manuel I y su esposa María están realizadas por Nicolás de Chantarenne.

Interior del monasterio.

El interior es muy amplio y luminoso, con una sola nave de planta salón y una abigarrada decoración manuelina. La bóveda del crucero es grandiosa y cubre una superficie de 29 x 19 metros, sin apoyos centrales y con una compleja red de nervaduras. Fue diseñada por Juan de Castillo en 1522. La bóveda de la nave también fue diseñada por él y fue realizada en 1520. La Capilla mayor fue reformada posteriormente por el maestro Jerónimo Ruão en estilo renacentista avanzado con el mismo estilo que la capilla mayor de la iglesia del Monasterio de El Escorial

Claustro

Se encuentra situado junto a la nave norte del templo. Fue diseñado por Juan de Castillo. Fue realizado entre 1517 y 1519 con varias contratatas y subcontratas dando lugar a un resultado final de armonía y uniformidad.

Todo el claustro está ampliamente decorado con motivos manuelinos (letra M, esfera armilar, cabos mariners, temas religiosos, hornacinas, medallones, etc.). Desde el piso de arriba se puede acceder al coro alto de la iglesia, que fue construido por Torralva en el siglo XVI. En él se halla una importante sillería también del XVI.





La visita al Monasterio fue espectacular, además había una visita guiada de niños con sus profesores y me atreví a preguntar a una de ellas algunas cosas que me interesaban, todo amabilidad y cordialidad, además entendiendo el castellano perfectamente. Una delicia estos Lusos.

Seguidamente nos vamos a los barrios de Gracia y Alfama, tenemos ganas de ver el Panteón Nacional, y la Catedral.



Para llegar aquí lo mejor es coger el tranvía nº 28, es una línea circular que pasa por los barrios más turísticos de Lisboa, tiene unas subidas de espanto, y si se cruza con otro vehículo o alguno como en nuestro caso ocupa el gálibo de la vía ya ni os cuento la que se organiza, vamos toda una Odisea el viajecito en cuestión.

Panteón Nacional, Iglesia de Santa Engracia

La construcción de esta iglesia comenzó en el año 1682, pero sólo fue concluida casi 300 años más tarde.

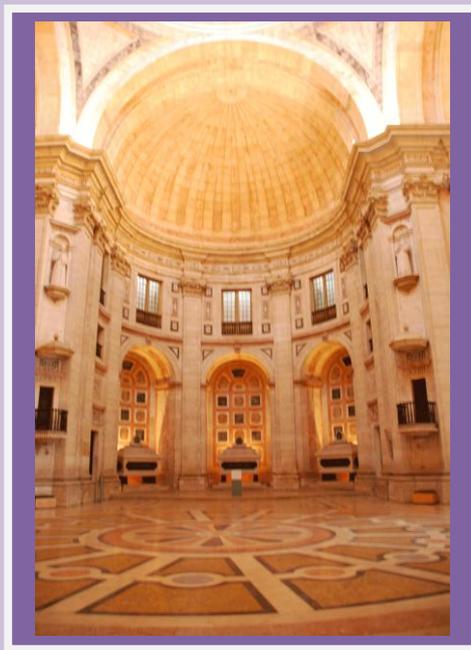
En 1568, la Infanta María, hija de Manuel I, había mandado construir un templo en la zona para la recientemente creada feligresía de Santa Engracia. Nada queda de este primitivo edificio, que en 1630 fue víctima de un robo sacrílego y que a pesar de posteriores reconstrucciones acabó por derrumbarse en 1681.

Poderosos y nobles decidieron entonces la construcción de una iglesia más suntuosa. Un concurso para elegir el mejor proyecto dio por ganador a Joao Antunes, arquitecto de otros importantes proyectos de edificios barrocos en Portugal, quien dirigió la primera etapa de la obra hasta su fallecimiento en 1712.

Diversas causas motivaron que las obras se retrasaran años y años: el rey Joao V concentró su atención y recursos en el gigantesco Monasterio de Mafra y además hubo que reparar daños causados por un terremoto. Los arquitectos que se sucedieron, entre ellos Manuel do Couto, Santos Pacheco y Antoine Duverger, trataron de continuar respetando el diseño original de Antunes, pero ya llegado el siglo XX la iglesia seguía sin terminarse.

La Dirección General de Monumentos Nacionales, con los arquitectos Raul Lino y Lyster Franco fue la que encaró las obras de finalización y recién en 1966 se inauguró oficialmente, cuando se pudo al fin completar la gran cúpula, aunque ya desde 1916 la iglesia era utilizada como panteón.

Fue el dictador Antonio de Oliveira Salazar quien decretó que la Iglesia de Santa Engracia se utilizara como Panteón Nacional, y su interior guarda los restos de presidentes de Portugal, de importantes escritores, como Joao de Deus, Almeida Garrett y Guerra Junqueiro, y de la recordada cantante de fado Amalia Rodrigues, así como monumentos conmemorativos de figuras destacadas de la historia, tales como Vasco da Gama, Afonso de Albuquerque, Enrique el Navegante y el famoso poeta Luis de Camões, entre otros.



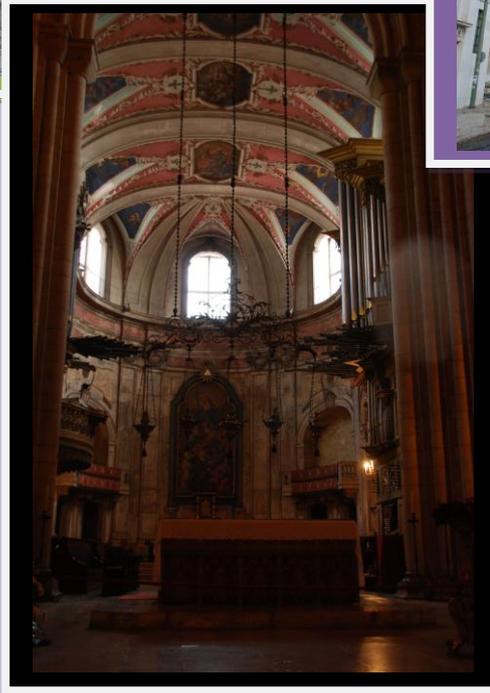
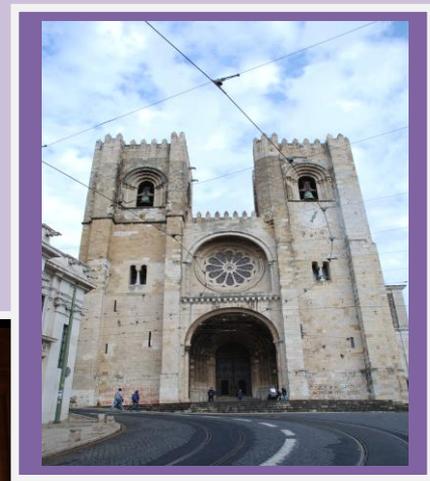
Hay un ascensor en el Panteón que te sube a la base de la cúpula, dado que mi vértigo es más fuerte que mi curiosidad, yo me niego, desde abajo también se ve perfectamente, Ana decide no subir.

Llegados a este punto nuevamente el tranvía para ver la Catedral, Santa Maria Maior de Lisboa o Sé de Lisboa es la catedral de Lisboa e iglesia más antigua de la ciudad. Desde el inicio de la construcción en el año 1147, el edificio ha sido modificado en varias ocasiones y ha sobrevivido a varios terremotos. Actualmente es el resultado de una mezcla de distintos estilos arquitectónicos.

Lisboa es sede de una diócesis desde el siglo IV después de Cristo. Después del periodo de dominación visigoda la ciudad fue conquistada por los moros y se mantuvo bajo control árabe desde el siglo VIII hasta el siglo XII, aunque se permitía a los cristianos vivir en Lisboa y los alrededores. En 1147, la ciudad fue reconquistada por un ejército de soldados portugueses dirigidos por Alfonso Henrique y cruzados del norte europeo que participaban en la Segunda Cruzada. Un cruzado inglés llamado Gilbert of Hastings fue elegido obispo y se construyó una catedral en el lugar en que se encontraba la mezquita principal. El primer edificio fue construido entre

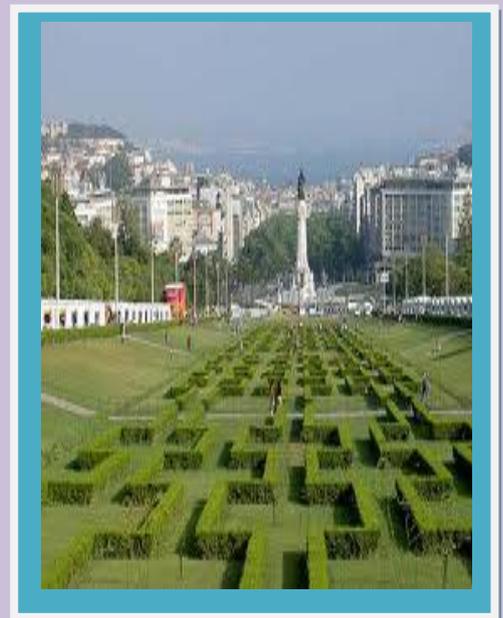
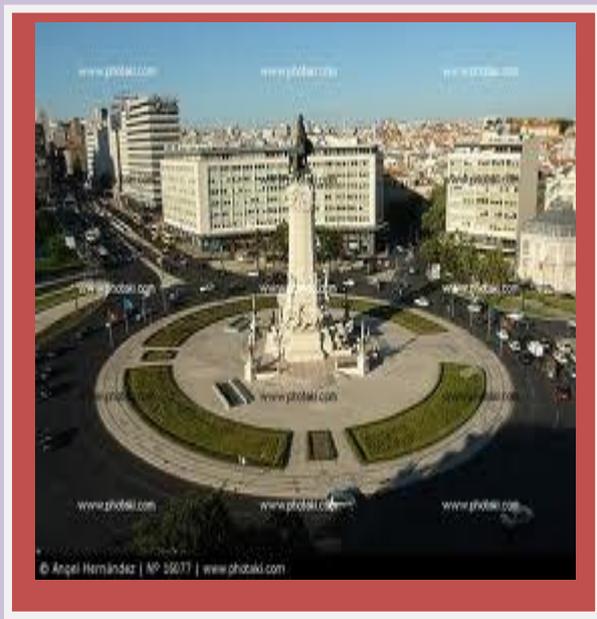
1147 y las primeras décadas del siglo XIII en estilo Arte románico tardío.

En aquel tiempo, las reliquias de Vicente de Zaragoza (patrón de Lisboa) se llevaron a la catedral desde el sur del país. A finales del siglo XIII el rey D. Denis construyó un convento gótico y su sucesor, Alfonso IV convirtió la capilla principal en un panteón real gótico para él y su familia. En 1498, la reina Leonor fundó la *Misericórdia* de Lisboa en una de las capillas del convento de la catedral. La *Misericórdia* es una institución caritativa católica que luego se expandió por otras ciudades y que fue muy importante en Portugal y sus colonias.



Nos vamos a comer, hace un día maravilloso, luce el sol y la temperatura es agradable, terminada la comida nos acercamos hasta la plaza marqués de Pombal

Esta pequeña plaza circular fue considerada el emplazamiento ideal para erigir en 1934 un obelisco, sobre el cual se alza una estatua de uno de los hombres políticos más temidos e influyentes de Portugal: el Marqués de Pombal, Sebastião José de Carvalho e Melo (Coimbra, 1699-1782) fue un influyente estadista surgido del seno de la nobleza portuguesa, secretario de estado durante el reinado de José I (1750-1777), quien depositó en él toda su confianza. Representante del despotismo ilustrado en Portugal, gobernó con mano dura y sus acciones reformistas tendieron a insertar el país en el contexto económico europeo, al tiempo que impulsó grandes cambios relacionados con la educación, la marina y el ejército



Ya no tenemos mas energía para seguir, otra cerveza sentados en la Plaza do Rossio, cafetería La Suiza y hacemos tiempo para despedirnos de Lisboa, ha sido un viaje intenso y creemos que bien aprovechado,

Hasta siempre



Área de Mérida: Parquin Hernán Cortes

C/ Cavo Verde

Coordenadas GPS N 38° 55' 8'' W 6° 20' 10''

Camping Monsanto en Lisboa

Estrada da Circumvalação

1400-061 Monsanto, Lisboa

Coordenadas GPS N 38.724008 W 9.206944

Desglose de gastos:

Diesel 5/12/2010 60,14 litros 68,50 €
8/12/2010 71,80 litros 71,80 € Total diesel 148,50 €

(Consumo diesel cada 100 Kms, 10,60 litros)

Entradas Mérida combinada con visita nocturna 16*2 32 €
Lisboa Castillo 14*2 28 €
Monumento descubridores 4*2 8 €
Monasterio de los Jerónimos 7*2 14 €
Panteón Nacional 3,50*2 7 €
Total entradas 89 €

Transporte en Lisboa 2 días 8*2 16€

Camping Monsanto 19*3 57€ Total trans+camp 73€

Cerveza, comidas, etc., 102,6 €

Regalos 50,0 €

Peajes Puente 25 de abril 3,50€

Autopista 26*2 52 € Total peajes 55,50 €

Total gastos: 518,60 €

